

人文常州

2011 | 03
7月

常州市名人研究会主办

HUMANITIES CHANGZHOU

映像江南
WUJIANWUJIAN

一园容江南·一宅承千秋

《献礼孟河前三十位名仕》

三进三院，大家礼序，三重院落藏风纳气，
或隔水赏乐，或品茗对弈，难得随性闲适。

龙脉精髓

8595 0688



图文设计

排版设计 · 联系出版 · 家谱编印 · 展览策划

墨海飘香
缘结你我



电话：88153365

地址：常州市小东门路166号园外园宾馆特1号



「弘扬常州名人文化，传承常州人文历史」

人文常州 / 诚邀合作

文化界的平台 企业家的桥梁 助成功人士走向辉煌

招商热线：88153365

地址：常州市小东门路166号园外园宾馆特1号



常州市名人研究会
《人文常州》

夏天的回忆

当淅淅沥沥的梅雨洒下它最后几点雨星，晶莹的水珠还淌挂在火红的石榴花上的时候，白炽的太阳即已穿出云层，霎时间，阳光灿烂，景物鲜明，樱桃红了，芭蕉绿了，炎热的仲夏就毫无遮拦的出现在我们的眼前。

江南的夏天是充满诗情画意的季节，在耀眼的阳光下，是一片浓郁的绿色世界；在嘶鸣的蝉声中，勾连起人们多少遥远的回忆：

记得那还是上世纪的50年代吧！我们常州这座江南小城，人口才一二十万，仿佛还是待字闺中的小家碧玉，是那樣的娟秀娴静。在午后的灿烂阳光下，大街小巷，静悄悄的竟是一无人声。蝉在清阴匝地的梧桐树上从容地歌唱，水在柳条垂挂的市河里坦荡地流淌，偶尔远处不经意的传来一两声“耍卖野——菱伐！”的吆喝。

这份和平和安谧，一直延续到60年代中期。“文化大革命”的浪潮，使这座小城仿佛中了邪一样顿时狂躁起来。在夏天的烈日下，几乎所有的人都涌上了街头，满头大汗，却慷慨激昂，口号声此起彼伏。小孩子在拍着手唱：“东边牛来咧，西边马来咧，张家大姐家来咧……”狂躁之后，归于平寂，知青上山下乡接受贫下中农的再教育去了。

一到80年代，“文革”结束，百废待兴，返城的人们充斥了这座小城。围墙下，树荫里，到处都是搭建的窝棚，人们开始抹平伤痛，建设新的生活。在明亮的阳光下，一座座名称美好的居民小区在近郊的土地上矗立起来，清潭新村、花园新村、红梅新村、翠竹新村……城市在扩大，生活在变好，夏日的阳光，正像人们心头燃起的希望。

90年代至今，20年过去，弹指一挥间，昔日的江南小家碧玉女，历经沧桑，已出脱成雍容华贵的大家闺秀，褪尽铅华，浓施粉黛，到处高楼耸立，车水马龙，一派昌盛的景象。

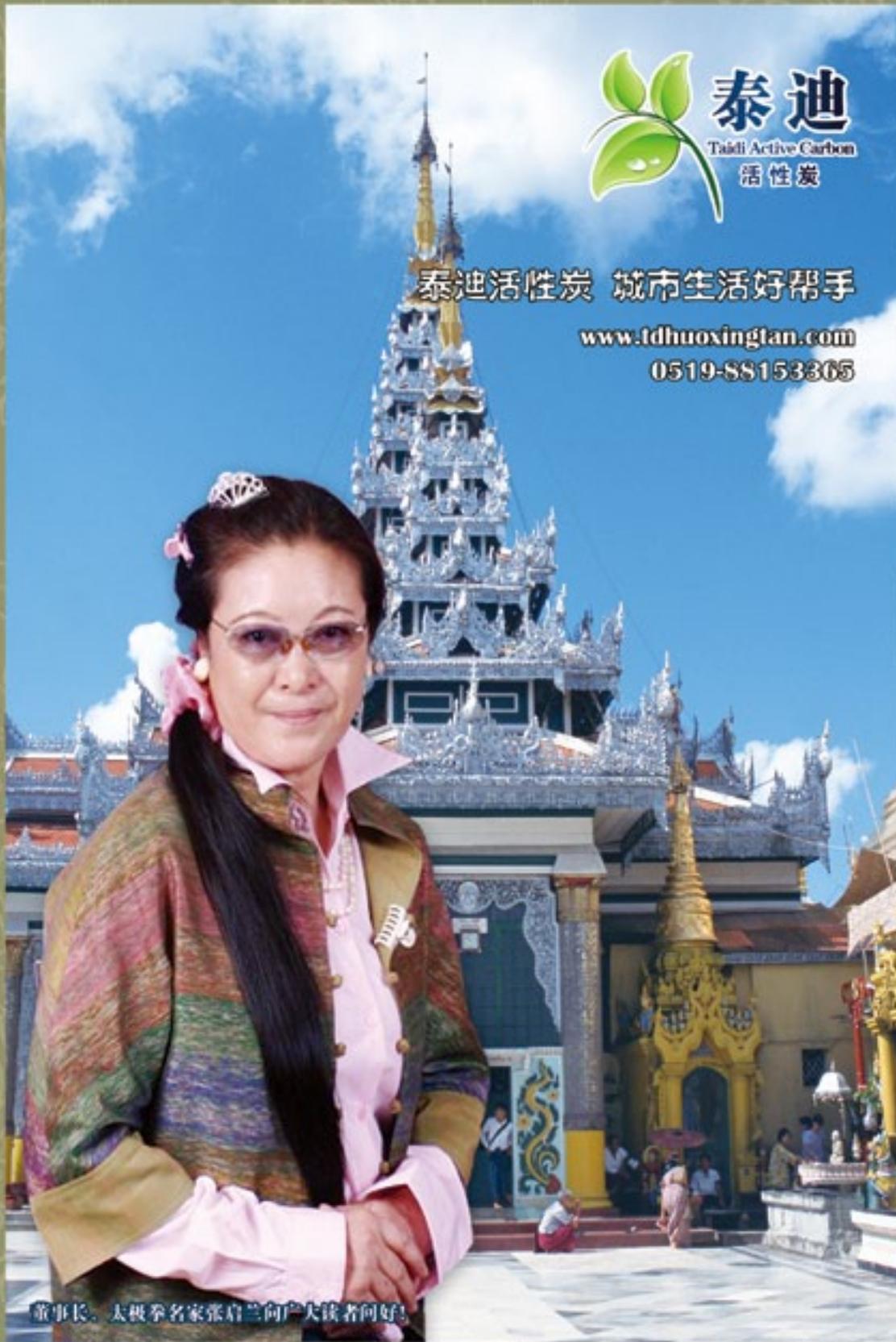
在这夏日的阳光下，虽然人们行色匆匆，少了50年前的那份安闲，但多了生活的富足。

什么叫“人文”？《易经》说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变；观乎人文以化成天下。”

什么叫“人文常州”？即“人文的常州”，或“常州的人文”。也就是指“常州这一地域自古至今的各种文化现象”。这正是我们创刊的指向对象。

希望这篇卷首语，能够抛砖引玉。希望《人文常州》的读者们，能够不吝赐稿，共同来谱写常州人文的篇章。以夏天的名义，致以热烈的感谢！

常州市名人研究会



泰迪
Taidi Active Carbon
活性炭

泰迪活性炭 城市生活好帮手

www.tdhuoxingtan.com
0519-88153305

董事长、太极拳名家张蔚兰向广大读者问好！



人文常州

2011年07月 (总第03期)

主办: 常州市名人研究会

协办: 常州天宁宝塔置业有限公司 常州市地方文化研究会

地址: 常州市小东门路166号 园外园宾馆特1号

常州市武进行政中心1号楼304 武进文广新局

电话: 0519-88153365 13961129578

网址: www.renwencz.com

E-mail: xhzhuang@email.czje.net

顾问: 郝建成

主编: 包立本

执行主编: 庄小虎 陈少楚

副主编: 余忠良 张修民

编委: 华政毅 刘学民 孙 扬

朱 隽 陆志刚 吴海涛

荣长付 夏立新 徐伯元

策划: 陈少楚

设计: 戴 晔

编辑: 陈勤贞 李 馨 范炎培

责任校对: 常名人

本期摄影: 包立本 张 军 张修民

李燕良 陆志刚 潘仁龙

准印证号: 苏出准印(2011)字JSE-1001825

内部资料 免费交流
版权所有 翻印必究

目录 CONTENTS

一、卷首语

001 夏天的回忆

二、前沿观察

004 常州古城镇旅游开发的
对策和建议 全群旺

三、乡土乡情

008 常州人爱吃豆高饼 朱锦华
010 梦梁市韵叫卖声 瞿鼎进

四、本期特别策划:

常州与齐梁文化

013 齐梁故里在常武 池银合
015 齐梁故里——万绿 陈少楚
018 南兰陵郡与兰陵县 王文楚
021 梁武帝与佛教 佛 缘
024 兰陵英杰潘颖士 常州市齐梁文化课题组
025 齐梁文化的基因特质与
明清常州文化之繁荣 杨旭辉

五、人文史海

028 东坡常州两相依 陈 弼
031 惊天奇冤话郑鄞 郑俊贤
033 文化学术伟人吴稚晖 张尚全

六、常州轶事

036 地质学和矿床学家孟宪民 庄元英

七、色彩与梦想

038 一代名姬陈圆圆 钱登代

八、文物遗迹与风情

032 五仙花开 庄稼芳

044 焦溪与舜过山 陈东夫

046 为王润同志送行 陈 弼

九、地名故事

048 陶沙巷 包立本 常文史
049 天井巷 包立本 常文史
050 清潭路 包立本 常文史

十、太极养生

052 太极推手歌 全一鸣

十一、岁月藏金

054 观赏石的鉴赏和收藏 胡学敏
055 西汉原始青瓷双耳壶 孙洪锦

十二、家谱文化

056 白居易是晋陵白氏远祖 张修民
057 晋陵建国公陆顺后裔
续修家谱 孙瑞和

十三、漫谈方言

058 一块麻糕十八个佬 范炎培

十四、兰陵旧事

059 血色黄昏 庄小虎
061 从吴官庙到桃李园 江庆华

十五、文化动态

063 武进举办全一鸣
百年诞辰纪念会 包立本
064 纪念王国如烈士诞辰105周年
座谈会召开 马富文 张 军



常州古城镇

旅游开发的对策和建议

文 / 仝群旺

常州史称“中吴要辅”、“三吴重镇”，各类文物丰富，名胜古迹众多，具有悠久的历史文化，是吴文化的主要发祥地之一。常州作为历史文化名城，有很多颇具地方特色的古城镇。如万绥、孟城、焦溪、魏村、奔牛、横林、洛阳、夏溪、横山桥、雪堰桥、潘家桥、郑陆桥、湖塘桥等，都有很多历史文化遗存和富有地方特色的民居、生活方式。近年来，常州市政府加大了对文物古迹和古城镇的保护力度，力图通过古城镇的保护和开发为常州市的旅游产业注入新的增长点。本文通过对常州古城镇的实地调查，试图对常州古城镇的保护和开发存在的问题进行分析，并提出自己的对策。

一、常州市政府对古城镇文化保护的措施

（一）文物保护政策和规划

为有效保护文物资源，促进文物事业的可持续发展，解决文物保护与城市建设之间的矛盾，近几年，常州市从规划入手，完成了《常州市文物保护“十一五”规划》、《常州历史文化名城保护规划（2004—2020）》和《常州市文物保护单位保护范围和建设控制地带划定图集》的编制工作。完成了《青果巷历史文化街区保护与更新规划》、《杨桥村历史街区保护概念规划》的方案初步论证工作。

为了保护利用传承历史建筑的优秀历史文化与传统建筑艺术，规范历史建筑的管理、修缮和改造行为，保障房屋质量和使用功能，根据常州历史建筑保护的需要，2000年4月，常州市制定《常州市市区文物保护单位保护的若干规定》，加强对文物的保护工作。2005年10月，《常州市历史建筑修缮技术标准及保护策略研究》课题由东南大学建筑学院和常州市规划设计院共同编制完成，并通过专家审核。该课题对古城镇

危旧房屋的修缮提供了技术依据。

2006年7月，常州市制订了《常州市依法保护文物奖励办法（试行）》。

2008年10月9日，常州市政府办公室下发《常州市市区历史建筑认定办法》。

2009年3月18日，《常州市第二批历史文化街区和第四批市级文物保护单位保护范围和建设控制地带划定规划》规定了杨桥老街历史文化街区的保护区范围，对保护区范围和建设控制地带还明确规定了保护要求及措施。

2009年3月24日，常州市规划局委托常州市规划设计院，会同市文物保护管理中心联合开展常州市市区历史建筑（构筑物）普查工作。普查范围包括常州市市区（含武进、新北、天宁、钟楼、戚墅堰五个区）。万绥、孟城、焦溪、魏村、奔牛、横林、洛阳、夏溪、横山桥、雪堰桥、潘家桥、郑陆桥、湖塘桥等大部分名列其中，为古城镇文化的保护和开发奠定了基础。

2009年3月25日，常州市副市长王成斌在市文广新局领导、新北区领导及有关部门负责人的陪同下，现场调研了孟河文物保护工作，实地查看了万绥东岳庙戏楼、马培之故居、孟城老街、费伯雄故居等文物点。

（二）文物保护的具体措施

近几年来，通过各级政府共同出资和筹集社会资金，先后修缮了西瀛里明城墙、黄仲则故居、梅村戏楼、万绥戏楼、县文庙大成殿、常州府学、吴氏中丞第、两孙故居、前后北岸历史文化街区，费伯雄故居修缮工程和西瀛里改造地块文保保护区修缮工程等也已全面实施。常州市还专门制定和实施了2005—2007年全市文物保护单位修缮计划，2005—2006年已修缮30余处，力争用三年时间，将市区所有文物保护单



洛阳古镇

位全部修缮一遍，修缮后的文物保护单位将作为社会公益事业全部对外开放。

（三）提升文物保护单位的级别

近年来，常州市制定了重点文物保护单位及经费需求“十一五”规划纲要；申报了一批全国、省重点文物保护单位，张太雷故居、三星村遗址两处省级文物保护单位升格为第六批全国重点文物保护单位，常州古戏楼群、盛宣怀故居、赵元任故居、史贻直墓址和中华猿化石遗址五处市级文物保护单位升格为第六批省级文物保护单位；重新公布了市区第四批、第五批省级文物保护单位的保护范围和建设控制地带；开展了文物资源普查工作，发现了一大批具有较高历史、艺术和科学价值的文化遗存。通过做好文物保护的基础性工作，带动了全市文物保护事业的全面发展。

（四）严格执行文物保护法

为加强文物行政执法工作，常州市于2005年和2006年连续举办了全市性的文物管理法制培训班，组织辖市、区文物行政管理和执法人员进行法制培训，提高各级文物行政管理和执法人员的依法管理和执法能力。在此基础上，2008年8月，常州市在全省率先开展了文物行政执法月活动，文物部门对全市不可移动文物和可移动文物进行了重点检查，共查处违法、违规现象15起，其中立案查处3起，分别罚

处人民币20万元、7.2万元和0.5万元，责令整改5起，警告7起，通过全市文物行政执法月活动，依法打击和处理了各种文物违法活动，推动了全市文物行政执法工作。

二、常州古城镇文化保护与开发中存在的问题

（一）政府部门对历史文化的保护力度还应加强

常州市文化景观资源开发存在小、散、差的局面，没有得到根本改变。部分管理者对保护对象的历史

文化价值认识有限，对某些历史遗迹缺乏保护意识。在城市的开发建设中只重眼前利益而忽视长远发展。

国务院文件规定：要成为国家（省级）历史文化名城，必须要保护好三个方面的东西：第一，保护城市里所留存的历史文物古迹和历史文化遗存；第二，保护历史文化街区、历史地段和能够反映城市风貌特色的景观地带；第三，保护历史文化传统，包括反映城市特色的东西，文化、艺术领域里的东西。常州因为拆文物，曾经三次丧失申报国家级历史文化名城。第一次是在20世纪80年代中后期，拆明代园林“半园”，第二次是在1991年至1992年拆清代洪亮吉故居，第三次则是因为拆恽氏庭院。

（二）历史古城镇缺乏保护规划，保护开发滞后

2000年常州市就已经列为江苏省历史文化名城，但在历史文化名城的保护中却忽视了历史文化镇（村）的保护，至今，该市尚未有一镇一村列入省级保护名录。常州市没有及时编制历史文化名镇名村的保护规划，在这方面工作相对滞后，虽然《文物法》颁布以来，人大、政协进行过一些调研，两会期间部分代表委员也提出过相关提案和建议，但未有实质性进展。

（三）许多古城镇基于经济利益和保护观念淡薄，破坏严重

古城镇居民在村镇建设的过程中普遍认为历史遗存的古街镇是落后破败的象征，必须大拆大建，否则

有碍地方形象。有的甚至认为保护古村古城镇影响当地的经济的发展，因此，一些地方领导不愿申报历史文化名镇名村。

相当部分的历史文化镇村已经遭到破坏。湖塘桥、雪堰桥、横山桥、戚墅堰、奔牛镇等地曾是常州市历史上的经济文化重镇，进入 20 世纪 90 年代才开始在核心区域内进行改建，老街改成马路、弄堂变成新巷、百年古桥纷纷拆除。杨桥、焦溪、孟河的一些历史建筑虽然有的已列入文保单位，但因为缺乏修复资金，也危在旦夕。

（四）文物保护资金严重缺乏

市政府对文物保护方面的投入共分两块，一块是按国家有关规定在城市维护费中安排 1% 用于文物专项维修的资金，每年为 80 万元，另一块是每年从全市社会事业经费中安排 60 万元专项经费用于文物保护工作。按照《文物保护法》规定，“国家用于文物保护的财政拨款随着财政收入的增长而增加”，但多年来常州市文物保护的财政拨款一直没有增加。由于近几年常州市正面临着大规模的文物保护单位修缮工程，文物保护资金的不足，制约着常州市文物保护事业的顺利开展，影响了市政府提出的文物保护单位三年修缮任务的完成。

（五）常州古城镇保护与开发的后发劣势

古城镇旅游已成为旅游业的一个热点，各个省市纷纷上马进行古城镇的开发。但新开发的古城镇如何在已有的众多古城镇中突围而出，创立自己的品牌，是需要考虑的重要问题。苏南古城镇由于民风民俗、历史文化的相似性，大部分都是“小桥、流水、人家”的格局。如何避免常州古城镇的开发不沦为周庄、同里等地的翻版，成为“小周庄”，“小同里”，是常州古城镇开发面临的艰巨任务。如果不能打响自己的品牌，过多资金的投入只能造成浪费。

三、常州古城镇文化开发与保护的对策建议

（一）成立古城镇保护和开发的专门机构，直接对市政府负责，在全国以至世界范围聘请文物保护、建设规划的专家组成。

古城镇的保护与开发当然可以由民间和私人进行投资、参与，但巨额的保护开发资金，长期规划的实施，消除急功近利，培养古城镇居民的文保意识，都需要政府部门居于主导地位。在这方面可以借鉴周庄、

同里、木渎的发展模式，成立市、区、镇三级的古城镇保护与开发的管理体制。

（二）加强对现有古城镇文物古迹，特别是青果巷，以及具有地方特色的古迹，如戏楼、石桥、遗址、名人故居、清代民居的保护和修缮工作。

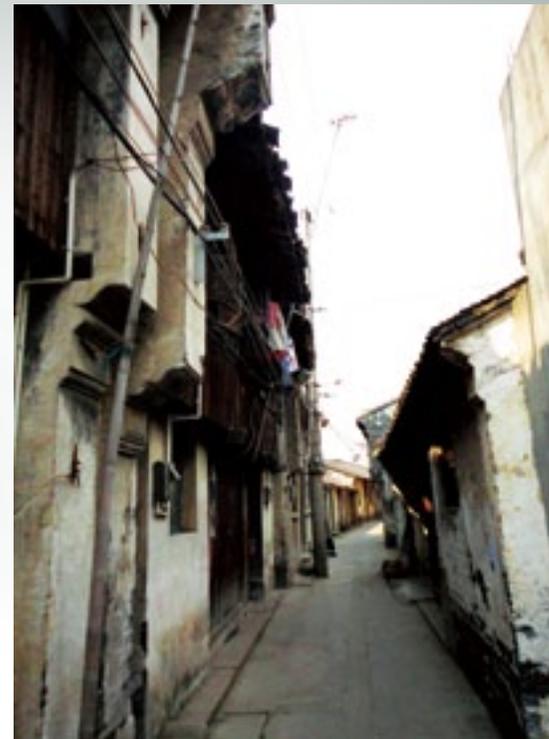
常州青果巷已是硕果仅存的历史文化街区，对于它的修复，万人瞩目，必须慎之又慎。然而，令人痛心的是，由于保护措施不力，随着前些年的南大街的改造，西端的半条青果巷已被拆得净光，新造了不少钢筋水泥的商业性建筑，并与南大街商业街区连成一体。一些来常考察的国家级古建、文物专家目睹青果巷目前残状，无不为之摇头惋惜。

常州市政协副秘书长顾维宪在两会时就提出：“青果巷内的名人故居和东下塘两岸的历史遗迹，都应列入整体保护目标。”青果巷的保护范围必须包括对岸的东下塘，东下塘作为与青果巷水乳交融、无法分割的历史地段和能够反映城市风貌特色的景观地带，使贯穿其中的古运河成为青果巷历史文化街区的内河，两岸靠水民居，垂柳掩映，粉墙黛瓦，参差错落，能够典型反映常州作为江南水乡城市的特色。有记者曾从常州市规划局也了解到，青果巷历史文化街区的规划研究范围东至和平北路，西至公园路，南至吊桥路，北至周线巷。但时至今日，东下塘竟又成为“地块改造工程”的牺牲品，冒出个“荆溪人家”，把东下塘的历史文化遗存几乎拆光，执事者的动机令人不可理喻。

与其他同类城市相比，我们以前的文物保护具三大特点：1. 能拆则拆，难拆才留。只顾眼前利益，不顾祖宗后代。如恽氏庭院，拆得荡然无存。2. 拆九留一，能少则少。如盛宣怀故居，本来是豪门大院，有数百间房屋，现保留几间，点缀一下，变成小户人家。3. 毁真古迹，造假古董。如黄仲则故居，本来是贫士白屋，被拆后易地重建，高墙深院，成为豪宅，使穷书生变为富乡绅。

在青果巷的修复中，我们能做的只能是亡羊补牢，吸取以上教训，杜绝以上弊病。决不能自以为是，闭门造车，而要广泛听取民意，认真规划，修出一个雅俗共赏，大家认可的青果巷，以弥补以往的遗憾，给常州人民一个圆满的交代。

青果巷的修复应该体现以下特点：1. 风味浓郁的



雪堰古镇

古街。2. 风光秀丽的古河。3. 曲折幽深的古巷。4. 庭院幽静的古宅。5. 特色鲜明的古迹。6. 尽可能大的保护范围。

应该像顾维宪建议所说，按照历史的轨迹，突破现存青果巷范围，以巷建巷，逐片向麻巷、琢初桥、乃至天宁寺方向延伸，并与前后北岸相呼应，形成南有青果巷、北有前后北岸的常州历史文化街区复建开发新格局。在符合保护要求和规定的前提下，进行科学合理的功能布局和开发利用，积极修复利用开发明清建筑、名人故居、古桥古巷等。利用青果巷名扬海内外的悠久历史名声，充分发挥这一古老街区历史文化教育、民俗民风展示和旅游休闲服务等多项功能，形成集历史、文化、旅游、餐饮、休闲、商业、娱乐、住宅等于一体、展现常州历史文化风貌的又一新的都市旅游景点，成为人们领略常州历史文化和现形态的最佳场所。

古城镇建筑文物具有不可再生性的特点，在对建筑文物进行修缮的过程中，应该坚持修旧如旧的原则，坚决反对拆真古迹，造假古董。同时也应拆除妨碍古

城镇景观的现代建筑，将水管、电线、排污管道等埋于地下。

已经修复的文化遗存应该再现其文化底蕴，决不能挪作商业场所。已经修复的前后北岸文化街区内的名人故居，时至今日，没有动静，到底派何用处，400 万常州人民在拭目以待。

（三）加强古城镇建筑文物保护的宣传教育，加强文物古迹保护的立法工作，在古城镇保护方面做到有法可依、有法必依。

虽然常州已出台了很文物保护的法规，但由于人们文物保护意识淡薄，随意破坏、拆除、盗卖文物建筑的现象十分严重，许多古建筑材料被运到苏州、无锡进行古建筑的修复。因此，制定严格的文物保护法规并严格执行是市政府着重要解决的问题。

（四）做好常州古城镇旅游的宣传，加强常州古城镇在全国以至世界范围的宣传，力求树立品牌，打开知名度。

古城镇的保护与开发，必须与古城镇品牌的树立相配套，孟河的齐梁故里，焦溪的石头建筑，杨桥的原汁原味的晚清建筑都是宣传的重点。常州古城镇虽有开发晚，破坏严重的劣势，但保护较好的几条古街受商业化影响较少，古城镇风貌未遭到商业化的破坏，这是其相对于其他已知名古城镇的优势所在。

（五）避免与其他地区古城镇开发的同质化。旅游产品最忌同质化，然而江南的六大古城镇，加上上海的朱家角，浙江兰溪的诸葛八卦村，都是店铺林立，所售商品大同小异，使人们游览了一个古城镇就不想到另一个古城镇旅游。常州古城镇的开发必须坚持走差异化的道路，除了古城镇建筑的差异外，深厚的文化底蕴，让古镇置身美丽温馨的田园风光之中，和与现代农业观光相结合是其实现差异化的重点。

在常州今后的古城镇旅游开发上，如果能够真正认常州为已家，放眼长远，不谋私利，广泛听取民意，不自作高明，那么，我们还是有那么的一点希望，让这座凝聚着太多的常州人民感情的江南名城，扭转外地人把她看为像福建的石狮、广东的深圳那样严重缺乏历史文化底蕴的、平地拔起的新城印象，而多少能够挽回并体现出具有三千年历史文化深厚内涵的八邑名都形象。

常州人爱吃豆斋饼

文 / 朱锦华

在我的老家常州，豆斋饼和大麻糕、芝麻糖、萝卜干总称为常州四大土特产。小时候住在常州城里，豆斋饼是我家及左邻右舍餐桌上最常见的食品。此饼其貌不扬，圆扁扁的，比一元硬币稍大些，厚约半公分，是用一种名叫白脚豇（也叫白雀豇）的白色豆子浸泡后，用小石磨磨成浆泥，再用小勺舀起，在加热后的平底锅里如同摊饼似的一只一只“笃”成的，冷却后食用。在常州方言里，“笃”就是在锅底加少量的油，以文火煎之。豆斋饼通常一面煎成金黄色，一面仍保持白色。它不仅是常州平常百姓的日常食品，还用在传统的祭祀活动中。在每年的清明、农历七月十五、冬至、腊月二十四送灶及大年夜祭祖的各类祭奠仪式上，豆斋饼是必不可少的重要祭品之一。

据考证，豆斋饼已有 700 多年的历史。宋代《咸

淳毗陵志》第 13 卷《风土》之《土产篇》中，就说到常州数百年来不仅种豆，且品种多，质量好，尤以西门的芦墅十三村之地出产最盛，故成为豆斋饼的原产地。又据《武进文史资料》记载，200 多年前，乾隆皇帝 6 次下江南时到过常州，曾在常州籍状元钱维城家中品尝过豆斋饼，对其美味赞叹不已。回京后仍念念不忘，命宫中御厨依样制作，但白脚豇仅常州独有，故众御厨皆束手无策。

多年以来，豆斋饼因其取名太俗，一直被历代文人墨客写成文绉绉的“豆炙饼”。常州方言专家范炎培先生力主将“豆炙饼”正名为人们喜闻乐见的“豆斋饼”。一字之改，理由有四：“炙”为烘烤之意，与豆斋饼制作中的“笃”（常州方言）根本不同；“豆”字包含了制作原料；“斋”字隐含了用途——用于祭

祀的素斋；“饼”字描绘了其状如饼。故“豆斋饼”这一称呼最为贴切。如今，豆斋饼已成为常州的非物质文化遗产，声名远扬。

如单单吃一只豆斋饼，并无滋味，只略带咸味而已。但在常州人的荤素菜肴里，豆斋饼却是一个强劲的配角，它酥香而多细孔，因此有着得天独厚的吸附作用——吸附其他菜肴的各种滋味于一身，因此颇得食者的青睐。常州人做红烧肉，一碗浓油赤酱的红烧肉起锅后，必有豆斋饼簇拥其间。细看，一只只原本干瘪的豆斋饼全身浸没在油亮丰腴的肉汁中，饱满而滋润，尝一口，滋味竟远胜过红烧肉。常州人烧鱼，豆斋饼又是最佳伴侣。待鲜鱼煎成两面金黄后，将鱼盛起，用余油再煎透豆斋饼，使鱼之鲜味悉数渗入其中，然后投入煎好的鱼，加葱、姜、酒、酱油、糖、味精等各色佐料猛火煮沸，文火收汁。此时，一锅的美味皆被小小的豆斋饼囊括，鱼上桌，人们总是先抢吃豆斋饼，其味美不胜收。常州人煮汤，豆斋饼又是极具亲和力的黄金搭档。此君最喜与白白的嫩豆腐、细细的百叶丝、新鲜的鸡鸭血、黄灿灿的蛋皮丝浑然一体，再配以虾皮、紫菜、榨菜末、香菜末、蒜泥、香葱、辣油、香醋勾芡成一锅色香味俱全的鲜汤。此刻吃一只豆斋饼，细腻润滑；啜一口热汤，鲜味穿肠。我小时候最爱喝这样的汤了，常州人称作“腻豆腐”。

在城里的饭店酒家，做这样的汤其他东西可以任意增减，唯独豆斋饼必不可少。精明的食客会用汤勺捞起豆斋饼点数，少于规定的 6 只，即可理直气壮要求店家补足，足见领军的豆斋饼在汤里的显赫地位。

豆斋饼吃多了，常州人就渐渐吃出另外的花样。民间最适合下饭的一道风味小菜叫“豆斋饼炖肉龙松”：将七精三肥的夹心肉剁碎，加葱、姜、酒、盐、味精拌匀，均匀地覆盖在碗里的豆斋饼上，入锅蒸熟。开锅时，香气扑鼻，肉糜中沥出的汤汁都融进豆斋饼，趁热吃，肉香豆香弥漫齿间，令人回味无穷。还有一菜曰“豆斋饼炖臭豆腐”：将每块臭豆腐对角切开后嵌入豆斋饼，在碟中排列成三角形与圆的和谐组合，加葱、盐、味精、菜油蒸熟，起锅时再淋入半匙麻油，入口又香又臭又酥软，是牙齿脱落的老夫老妻们餐桌上的最爱。常州人还会做一种较大的豆斋饼，将肉糜加入各种佐料后塞进剖成两半的大豆斋饼中，入锅煎至两面金黄，吃时蘸以番茄酱或花生酱、芝麻酱，入口松脆，别有一番亦土亦洋的情趣。

近年来，市场上出售的豆斋饼又翻出了新花样，干脆将肉末直接拌入磨成的豆泥中，做成肉味豆斋饼。顾客买回后，只需在沸腾的油锅中煎熟，即可装盆上桌大快朵颐，十分省时省力。



包 馅

炸 制



装 盘

常州乡土小菜豆腐汤中少不了豆斋饼

梦梁市韵叫卖声

文 / 瞿鼎滋

市廛之始，可追溯至远古，其时，男务耕耘，女勤蚕织，以为衣食之源。农有余粟，以粟易布，女有余布。则以易粟，互为交换，市廛始立。《易·系辞》记载：“神农氏作，列廛于国，日中为市，致天下之民，聚天下之货，交易进退，各得其所。”市廛既立，便有储藏以待需者，此乃商业之起源。随着商业的发展，商人也分出悬殊，晁错《论贵粟疏》中曰：“商贾大者秋储倍息，小者坐列贩卖，操其奇赢，日游都市，乘上之急，所卖必倍。”芸芸众生，依百艺和百货谋生糊口，百业繁荣，市廛福臻。《水浒》第三回说鲁智深到代州雁门县“入得城来，见这市井闹热，

人烟凑集，车马骈驰，诸物行货都有，端得整齐。”苏州则是明清的大邑，孙嘉金《南游记》所记“阊门外，居货山积，行人流水，列肆招牌，灿若云霞，语其繁华，都门不逮。”

商业的产生，伴之而来的是商业信息的发布，其促销手段有：一用标记，当时人将稻草打个结放在所卖之物上告之此物可售。此法至建国初期尚见此俗。二以文字明示，此乃广告业之雏形也！而更多的方法是市声，即最为常见于市中的吆喝叫卖声和响器的使用，最早的吆喝叫卖大概要数《韩非子》里的“矛盾”故事：樊人曰“吾盾之坚，物莫能陷

也。”可见吆喝声先秦时已有，至唐太宗时，高承《事物记原》记道：“京师凡卖一物，必有声韵，其吟哦俱不同，故世人采其声调，以词章，以为戏乐也！”今盛于世，又谓之叫也。陆游《临安春雨初霁》：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”可谓绝唱。《梦梁录》记临安各种叫卖“俱曾经宣唤，皆效京师叫



声”。史玄《旧京遗事》道：“京城五月，辐辏家蔬名果，随声唱卖，听唱一声而辩其物品者！何人担市也。”又曰“京城三月时，桃花初出，满街唱卖，其声艳羨，故曰花谢将阑，则曼声长哀。”李斗《扬州画舫录》记大观楼前“有提篮敲锣唱卖”，“口中唤唱，音节入古”，“唤声柔雅，渺渺可听”。清佚名者《燕京杂记》道：“京师荷担卖物者，每曼声婉转动人听闻”，“呼卖物者，高唱入云”。

商品经济迅速发展，社会分工更加细化，行业种类也就繁杂，行内有行，行外有行，有分有合。随着时代的发展而有的消失，又产生新的行业。田汝成《西湖游览志余·委巷丛谈》道：“乃今三百六十行，各有市语，不相通用”。就常州乃至长三角地区而言，凡以叫卖行生者可分为出售商品，收购商品，生活服务，修理物品，迷信算命和街头艺人。出售物品又可分为出售食品和出售小商品，至于卖食品真是五花八门，但主要以卖点心、水果和休闲食品，沿街叫卖，方便民众。至于修理类也门类众多，人们的一些生活用品，使用后会有损坏，靠这些手艺人，修修补补，仍可使用，像修锅补碗、箍桶、铜匠、洋锅子换底等已退出了历史舞台，而清洗油烟机、维修煤气灶等新的叫卖声则出现在大街小巷中，街头艺人原有卖拳、西洋镜、街头木偶戏、小热昏等，现大都消失。常州的小热昏以幽默、滑稽、诙谐的语言赢得听众哄堂大笑而招人，所唱的南腔北调也惟妙惟肖动听放松，小热昏针砭时弊，用词犀利刻薄，或嬉笑怒骂，代民而言，深受民众喜爱，此乃另一课题了，在此不能详述。

就叫卖声的腔音而言，本地区可分为三大帮和三小帮，三大帮分为上海帮、苏北帮和本帮，三小帮分为鲁帮、浙帮和徽帮。

叫卖是历史风尘里的生活方式和生活景象，是历史的客观存在，是农耕社会的文化积淀，也是传统文化的一个部分。它是有鲜明的地域性、时代性和文化性。叫卖声的用词必须做到通俗流畅，简洁响亮，行业鲜明。常州地区处长江三角洲，其语为吴依软语，故叫卖声也婉转细软。它是一种音乐，是一种艺术，是一种文化。一个伟大的民族精神，总是以其特有的地域文化为载体，向世人展示其博大的文化情怀，换言之，一种文化艺术的产生和它所处的地域时代有着密切的联系。非洲干旱炎热，土地贫瘠，物资匮乏，

人们生活压抑，心情狂躁不安，故他的音乐，粗犷激越，舞蹈奔放躁动。俄罗斯北临北冰洋，严寒冷肃，生活沉重，其音乐深沉浑厚，一首《伏尔加河船夫曲》低沉回荡，雄厚敦厚。就中国而言陕北地处黄土高原，山高壑深，地广人稀，而吼出了“信天游”；蜀地川江，重岩叠嶂，滩险水湍，就嚎出了川江号子；京城繁荣，有京韵大鼓的京腔；天津贾盛舌巧腔油，就有天津快板的海河腔；山东人憨厚，就有山东快板的齐鲁调。江南气候温和，雨量充沛，灌溉千里，物产丰富，乃鱼米之乡，就有苏州评弹的吴依软语。叫卖声也不例外，其叫声低回婉转，缠绵柔曼，抑扬顿挫，音乐性很强。许多叫卖声可谱曲调。我在做吆喝声讲座时，当叫到久违的卖青橄榄，香炒热白果，卖灶家轿时，台下反应热烈，常获满堂彩。有调则有腔，江南的叫卖中吐字运腔也很有讲究，好的叫声和唱词要有平仄押韵。如“小把戏吃了我的梨膏糖，将来要中状元郎”就有押韵，而叫卖要抑扬顿挫，则要有吐词的稳重缓急的搭配，一般在形容词和名词之间，谓语句和宾语之间常要运腔，也就是人们常说的拖音，这样才有音乐味又能使顾客听得明白。如：“阿有坏格棕帮修”。要喊成“阿有坏格棕帮……修”前六个字要一个字一个字如连珠炮似地发出，到了帮则要拖很长的音，要把音送到沿街的居民耳中，“修”字的发出要似口喷玉珠，一下喷出字音来且要立马止音，来一个休止符号。“香炒……热白果！”“固……桶哦！”（箍桶）例子颇多，不加赘述。

时代在前进，社会在发展，特别是改革开放三十年以来，随着物资的日益丰富，人们的生活发生了巨大的变化，就烧饭而言，从灶头到煤球炉，到洋风炉、煤气炉，到电饭煲、微波炉、电磁炉，那些换灰佬，卖火钳、蒸架、蒸腰、补锅的退出了市场。而“清洗油烟机、维修煤气灶”的叫声登上了市井叫卖行列。注意，他们用上了录音机和扬声器，这不能不说是市井叫卖的新发展。再听：

走过路过，不要错过！
不买不要紧，看看也欢迎！
买不买，请您看一看！
好不好，请您尝一尝。这叫卖声充满了时代的气息及和谐的人情味！

齐梁故里在常武

文 / 池银合

齐梁故里在常州武进，古今文献记载和实地考证，早有定论。近年来，少数学者提出“齐梁故里丹阳说”，对古籍进行重新诠释，并以一些地方志书中的记述矛盾作立论依据，将历史上的南兰陵县由武进县改为今丹阳市，把齐梁萧氏祖居地由“武进县之东城里”改为“今镇江丹阳市东城村”，把齐梁开国皇帝萧道成、萧衍由南兰陵人即江苏武进人改为江苏丹阳这一纷争的焦点集中在齐梁皇室萧氏祖居地、南兰陵治所和齐梁两代皇帝籍贯上。

南兰陵治所在何方

中国社会科学院历史所研究员史为乐在《对南兰陵治所的探索》一文中指出，从里距来看，地处“丹阳县东五十里”的武进县，应该就在今常州西北的万绥一带。而作为萧齐郊祭之所的青城，即今万绥东南、常州市西北的青城，就方位而言，这是证据确凿的。正史所载丹阳城东五十里的南兰陵（东城里）与丹阳城东二十里（或二十余里）的东城村绝不可能是同一个地方，依此看来，南兰陵故城故址，不可能在荆林乡三城巷一带。清《镇江志》或《丹阳县志》与宋常州《咸淳毗陵志》、明清《武进阳湖合志》对梁武帝旧第记载截然不同。地方志书的记载一般对当地当代史事的记载较为准确，而追记往古的事往往靠不住。在各种地方志的记载有不同，还是要以正史记载为准。

复旦大学历史地理研究所王文楚教授在《南兰陵郡与兰陵县》一文中也指出，兰陵世家士族萧氏南渡江南寓居于晋陵武进县之东城里。东晋大兴元年（318年）侨置南兰陵郡，治兰陵县，并加以南名，以区别于北方的兰陵郡。侨南兰陵郡，治兰陵县，即在今常州市西北的万绥。

上海辞书出版社资深编审薛国屏在《让历史说话——兰陵辨析》一文中从《辞海》、《中国历史大辞典》、《中国历史地名大辞典》、《中国古今地名大辞典》四部全国最有影响的地名工具书为依据分析

指出，东晋侨置的兰陵县治，基本一致，治所在今常州市新北区西北万绥。

复旦大学历史地理研究所葛剑雄教授则认为：萧道成、萧衍作为齐与梁的开国皇帝，原先祖上在山东兰陵，后来祖上（萧整）在“永嘉之乱”后迁到南兰陵即武进县，也就是今天的常州市，加以“南”名，称为“南兰陵人”。从此，常州成为萧齐、萧梁的子孙移往我国南方各地的出发点。史书记载，最初即说齐梁始迁祖居武进东城里，了解历史的人都知道，南兰陵就是武进，武进就是常州。

齐梁两代皇帝乡关何处

常州工学院储佩成教授《南兰陵桑梓本乡 武进王业所基——齐梁故里考》一文，通过对大量古今文献资料的阅读、研究、分析，通过田野实地调查，在广泛听取著名历史地理学家、方志与谱牒专家、萧氏宗亲和知情民众意见的基础上，以正史记载为主，结合齐梁诏书，方志印证，《中国通史》、《辞海》等书籍诠释，考证古今著作、诗文佐证，寺院、祠堂碑记或墓志、民间故事传说、山川地名源流、萧氏后裔访谈，立体论证了万绥东城里就是南兰陵萧氏始迁祖居住之地。

重庆《科学》杂志编审萧仲洋在《齐梁故里考》一文中指出，所谓“齐梁故里”系指齐梁皇室的原籍所在地。关于此一问题，《南齐书·高帝上》首段有一清楚的叙述，“中朝乱（永嘉之乱），（何二十世孙）淮阴令整字公齐，过江居晋陵（郡）武进县之东城里。寓居江左者，皆侨置本土，加以南名（只是郡加，县不加），于是为南兰陵（郡）兰陵（县）人也。”他还据商务印书馆《中华人民共和国地名词典》中关于万绥有如下叙述：“晋为武进县治。为萧道成出生地，故名万岁镇。明末清初名阜通镇。1912年后改名万税镇，又名万绥。为万绥乡人民政府驻地。”他认为至东晋、南朝时的武进县及其改名后的兰陵县为今常州市区的西北部和丹阳市的东北部的一部分地区，县

本期特别策划：

常州与齐梁文化

齐梁时期也是常州文化发展史上的一个重要时代，齐梁文化是体现三教圆融和谐文化与创新实质，其儒学文化受到前所未有的重视，宗教文化达到空前的发展，文学艺术领域出现极其辉煌的成就。





万绥皇家码头旧址

治则为今常州市新北区孟河镇万绥村所在地。

中华萧氏宗亲总会秘书长萧风在《萧氏家族和齐梁故里的交往》一文中也指出，齐梁故里是萧道成和萧衍公的祖籍地。实际上就是指江苏省常州市孟河镇万绥这个地方，其名称多次更换，但地点未变。最早在史书上出现叫“阜通镇”，后来改称“东城里”，即阜通镇的别称。以后，从东晋到清代，分别更换为“兰陵”或“南兰陵”、“万岁”、“万税”、“万绥”等。而“万绥”一直沿用至今。

江苏省地方志办公室原处长张尚金在《浅论武进县(今常州西北)为齐梁故里》一文中明确提出：“齐梁故里”即齐梁两朝、萧氏 15 位皇帝的故乡，也是他们的籍贯或出生地。“齐梁故里”的地域有大中小的范围：大范围是属毗陵郡、晋陵郡、兰陵郡；中范围为武进县、兰陵县；小范围是武进县东城里。

江苏省常州市炎黄文化研究会顾问薛锋在《论齐梁故里属地及争议辨析》一文中，通过引证古今文献记载，考察常武西北地区众多齐梁遗存，对齐梁故里争论中的若干问题逐一进行辨析，论证了历史上的(南)兰陵县就是武进县，齐梁萧氏祖居地在“晋陵武进县之东城里”，即今江苏常州市西北的万绥，齐梁萧氏为南兰陵人，即今江苏常州武进人，齐梁故里

的影响。

常州市孟河镇历史文化研究会特约研究员郭重威在《齐梁文化、齐梁故里乡土调查的报告》一文中，对齐梁时代留在故里的遗址、遗迹，齐梁时代留在故里民间的各种传说和故事，当代和现代萧氏家族在南兰陵的分布和萧氏宗祠等做了较为全面的调查和汇总。

常州市武进区图书馆的谢达茂在《“齐梁故里”万绥地名考》一文中对至今已有 2000 余年文字记载历史的万绥地名，在其历史演变过程中，先后使用过“七里井”、“阜通”、“武进故城”、“东城、东城里”、“兰陵城、南兰陵镇”、“万岁镇”、“万税”、“万绥”等分别在国史、古籍、地方史志、国家权威辞书、词典中的记载，和不同历史时期的相关遗存史迹佐证，进行了逐一考证。

常州市洪亮吉纪念馆馆长邵玉健在《南朝萧氏皇族陵墓释疑》一文中，对南北朝时期，武进县境内形成的萧齐、萧梁两朝皇陵区 10 多座墓主人身份进行逐一梳理考证。

以上诸多学者的考证，无不以无可辩驳的事实来说明齐梁故里在常武。否定这一观点的说法显的滑稽而可笑。

在常州武进。

历史遗存引人入胜

南京出版社编审卢海鸣《齐梁帝王陵墓石刻的价值和成就》一文，对现存的齐梁帝王陵墓神道石刻的种类和现状、历史价值、科技价值及艺术成就等进行了研究和分析。他认为齐梁陵墓石刻上承汉代石刻艺术传统，并吸收了北方和海外的艺术营养，拓宽创作题材，丰富传统技法，在造型设计、雕刻技法等方面，达到了新境界，实现了继汉开唐的历史性转变，并对后来唐宋时代的石刻艺术产生了深远

齐梁故里——万绥

文 / 陈少楚

万绥镇，原名万岁镇，现常州市新北区孟河镇万绥村，因出了齐梁两朝共 15 位帝王故有“齐梁故里”之称。公元七世纪，李世民扫平四方，登上皇帝宝座。此时，他惊讶地发现常州西北有一镇名“万岁”，居然连出南朝齐、梁两朝皇帝。为使唐帝国千秋永固，他特请风水高手出招。最后议决，建一方形东岳庙，宛若大印，镇住帝气皇根。并将镇名“万岁”强行改名“万绥”，取绥靖、镇压之意。

万绥镇位于常州市区最西北部，自镇向西不到 3 公里便进入丹阳市境内。镇向北约 2 公里连接沿江公路，向南经浦河、西夏墅仅 10 余公里与沪宁高速公路相通，交通便利。万绥镇曾长期为乡政府所在地，但在 21 世纪初的乡镇合并大潮中，万绥乡撤并入今新北区孟河镇。万绥镇表面看似极普通，可当翻开沉重的史页，便会惊讶的发现，这里竟是公元 5 至 6 世

纪，统治中国南部半壁江山达 78 年的南朝齐、梁两代共 15 位皇帝的祖居穴、桑梓里、发源地。一个小镇诞生了两朝皇帝，这在中国史河可谓独一无二。万绥镇原本就被命名为“万岁镇”，只是改朝换代后被强改成谐音，是史学家与世人公认的“齐梁故里”，其价值无可估量。

西晋太康二年(281)，分丹徒县与曲阿县的部分区域置武进县，其境域大致为今常州市区西北部和丹阳市东北部，县城便建在今万绥一带。不久爆发永嘉之乱，随之北方出现五胡十六国的混乱局面，黄河流域的汉士族纷纷南迁，占地聚居。此时，淮阴令萧整便带着兰陵县(今山东枣庄东南)的族人，避难至武进县的东城里一带，后在此及附近世代定居。东城里的具体位置即在万绥。建武元年(317)，东晋元帝宣布可在江南地区建立侨郡、县，保持北方原郡、

县名。太兴元年(318)，侨置兰陵郡、兰陵县于武进县境，兰陵郡领兰陵县(郡、县皆无实土)。后为区分，也曾改名南兰陵郡、南兰陵县。在此生活了一百多年后，萧家成为武进的望族，并诞生了齐朝和梁朝的开国皇帝齐高帝萧道成与梁武帝萧衍。天监元年(502)，梁武帝将武进县改名兰陵县，以示不忘祖籍地。唐武德三年(620)，在原兰陵县地复置武进县。唐上元元年(674)，武进县并入晋陵县。唐垂拱二年(686)，划晋



万绥南朝泰安陵遗址



梁武帝皇后郗氏家庙——孟城九龙庙

陵西 36 乡置武进县，县治在今常州老城。至于原武进县故城，则直至五代后唐同光年间（923—925）才毁废。南宋咸淳年间的《毗陵志》载：“晋陵境内尚有南兰陵、南东莞等侨郡，及莒、东莞、姑幕等县。”

万绥古镇及附近，文物古迹颇多，且多与“齐梁文化”有关。而今规模最大的当推常州市文物保护单位东岳庙。它位于戏楼路北段西侧，占地 2888 平方米。该庙始建于唐贞观五年（631），即唐太宗为保唐王朝永世不衰，先下旨改镇名“万岁”为同音的“万绥”，以示绥靖镇压。随后令建此方形东岳庙，盖上一颗大印，镇住万万绥帝王气象。如今东岳庙大殿仍呈正方形，在全国亦属罕见。宋嘉定四年（1211）、清雍正六年（1728）曾重建。乾隆年间有两次重修，道光元年（1821）、道光二十一年（1841）又两次重修。东岳庙有山门、子孙堂、大殿等建筑组成。大殿座西朝东，飞檐翘角。面阔三间 12.8 米，进深 15 米，檐柱高 5.85

米，平面呈正方形。殿内用四根肥硕的金柱支撑梁架屋顶，单檐歇山顶，黑色筒瓦铺盖。殿前格扇齐全，窗棂花纹式样轻巧，雕工纯熟洗练，花卉鸟兽栩栩如生，形制古朴。

其次是万绥戏楼，距东岳庙大殿约 30 米。戏楼座东朝西，始建年失考，现建筑为清道光二十六年至三十年（1846—1850），2003 年又原样整体修缮。为砖木殿宇式结构，平面呈凸形，外形是大屋顶。正台屋面采用横梁架设向外延伸屋檐，梁椽起翘，高出屋面，发八角台顶。

此外还有许多古迹，比较著名的有：

志公井：传说是梁武帝老师志公和尚经常汲水的石井。

南寺旧址：传说当年梁武帝将祖宅捐赠佛门，改作寺院，20 世纪 80 年代尚存砖刻匾额“敕建南寺”。

东城天子路：据《齐书·祥瑞志》记载：“太祖

旧乡有大道（太祖即齐高帝），相传秦始皇所经，呼为天子路。”民国 18 年臧励馥等所编《中国古今地名大辞典》记载：“天子路在江苏武进县西北万绥镇西”。

智宝寺：是梁武帝萧衍故宅所在地。梁天监七年舍宅为寺后，曾名“慧炬寺”。五代十国时，吴扬天祚元年重修。北宋太宗太平兴国（976—984）间，改为“智宝寺”。志公和尚又名智宝，梁武帝对他十分尊敬，曾拜他为国师，因此而名。

皇业寺：原为齐高帝萧道成的祖宅，初名“王基”。萧道成称帝后，更名“皇业寺”。皇业寺址即在东城天子路。萧整南徙首先居此，传说原是三国时东吴孙氏旧址。

花园里：是萧氏皇家花园所在地，传说萧氏皇家花园内有一约 3 亩大的方形大池，水清如镜，现名西大池，是皇家花园水阁凉亭处。

兰陵桥、金鸡桥、凤凰桥、罗妃桥这 4 座桥，均为齐梁古桥。兰陵桥遗址在现东岳庙门前，北宋时改名“千秋桥”，千秋桥含“千秋万岁”之意，南宋时这里设千秋乡，因此得名。传说在兰陵桥下，曾生长过“朱砂半夏”，亦名“兰陵半夏”，心赤如朱砂，属名贵药品，药效甚佳。金鸡桥桥址在老信用社前面。凤凰桥在万绥老街北端。罗妃桥在原萧衍故居。传说罗妃本为梁武帝宠妃，善良贤惠。梁武帝信佛，罗妃劝说无效，即离开南京，独居于故里。到罗妃住处，要经过一座独木桥，罗妃胆小怕走，便以私人积蓄重建，故名“罗妃桥”。

八池：分别为碗池、龙池、蒋家池、小池、东大池、西大池、连枷池、灯池，俱为皇家用池塘。碗池据说是梁武帝家中御用洗碗池。池呈圆形，直径 10 米，池中有鱼，清澈见底，早年不涸，冬暖夏凉，水面不生杂藻。池水含对人体有益的矿物质，尤以东南角水质最佳，泡茶饮用，其水甚佳。清时，孟河名医费伯雄、马伯藩等，曾雇专人前来挑水，专为泡茶。龙池在碗池南 100 余米处（蒋家巷东），在梁武帝萧衍故宅南端，据说为龙卷风形成。

歇船亭：万绥镇东南 200 米处，越过新浦河，有一方圆 15 亩多的低洼塘，里人称“祥塘里”，呈椭圆形，南北略凸，老浦河环塘而绕，中为滩池。据说，这里早先是梁武帝祖辈的歇船亭，里面锚着游船、官舫，

景色如画。萧家外出游玩，吩咐一句，船一篙即离浦河抵罗妃桥下，抬腿就可上船，官舫则达罗妃桥，接上贵人后回头在亭内歇息。

懊恼桥：在万绥街东的严庄巷村东南约 300 米处，是一座古时从万绥到西夏墅、常州必经之路上的古老石桥，桥面用 3 块青石铺成，每块青石长约 1 丈 2 尺，宽 2 尺许，桥面倾斜，东南高，西北低。懊恼桥名的来历，传说如下：梁武帝萧衍建都建康后，思念在故乡建座九龙殿，作为东巡和返驾祭祖的行宫。萧衍带一班臣子从建康乘舟东渡，顺江而下，船至黄山脚下，弃舟登高，只见江边山峦起伏，树木荫郁，山势地形，大有八龙戏水之势，临江建殿，真乃美中之美。可他转念一想，“不对，不对！我要建九龙殿，尚少一龙啊！”萧衍大为扫兴，跨马驰奔万绥而来，行至严庄巷村东石桥上，忽然想起：“我身为皇上，本是龙躯，一龙不就是我自己吗？”于是连呼：“懊恼！懊恼！”用脚在桥头连蹬数脚，竟把石桥蹬斜了，懊恼桥也就出名了。

齐梁陵墓：是齐梁时期所葬的皇墓群。丹阳陵口是皇墓群的入口处。墓群中有齐高祖萧道成的泰安陵，有他父亲萧承之的永安陵，齐武帝萧赜的景安陵，齐景帝萧昭业的修安陵，齐明帝萧鸾的兴安陵，梁武帝萧衍的修陵，梁文帝萧顺之的建陵，梁简文帝萧纲的庄陵等。据《武阳合志》记载：齐高帝萧道成的泰安陵在通江乡。现初步查核，在万绥境内的齐梁墓有二座，齐高帝的泰安陵和梁文帝的建陵。



梁皇故宅

南兰陵郡与兰陵县

文 / 王文楚

兰陵之名，自古已然，历史悠久。早在战国时代已经设县，楚国春申君以荀卿兰陵令，后荀卿卒，葬于兰陵。《史记·荀卿列传》：仕齐为祭酒，“适楚，而春申君以为兰陵令，后卒，因葬兰陵”。故址在今山东苍山县西南兰陵。汉晋时期，属东海郡。《汉书·地理志上》、《续汉书·郡国志三》、《晋书·地理志下》：东海郡皆领有兰陵县。这一时期，不少著名学者是兰陵人，有的官至高位，故兰陵为世家士族之乡。

《史记·儒林列传》：申公以《诗》为训以教，“兰陵王臧既受《诗》，以事孝景帝为太子少傅”；申公弟子“兰陵繆生至长沙内史”；董仲舒弟子“兰陵褚大至梁相”。《汉书·儒林传》：孟喜，东海兰陵人，父孟卿，“善为《礼》、《春秋》”，喜受《易》，“举孝廉为郎，曲台署长”；高相治《易》，授兰陵毋将永，“永至豫章都尉”。《汉书·疏广传》：疏广，兰陵人，明《春秋》，家居教授，徵为博士大中大夫，后为少傅，“徙为太傅”。《汉书·毋将隆传》：东海兰陵人，“哀帝即位，以高第人为京兆尹，迁执金吾”。《南齐书·高帝纪》：太祖高皇帝萧道成，汉相国萧何二十四孙，何子鄴定侯延生侍中彪，萧何居沛，“侍中彪免官居东海兰陵县中都乡中都里”。

由此可见，汉晋时期，东海兰陵是有名文人出生地，是世家士族聚居之乡，是北方著名的名县。西晋元康元年（291年）分东海郡置兰陵郡，郡与县同名，乃取之于县名，郡治承县（今枣庄市南峰城区）兰陵县属之。

《晋书·地理志下》：“元康元年，分东海置兰陵郡”。《宋书·州郡志一》：“兰陵太守，晋惠帝元康元年，分东海立”，领昌虑、承、合乡三县。《读史方輿纪要》卷十二兖州府峄县：承城，县西北一里，“晋为兰陵郡治”，兰陵城，县东六十里，“晋属兰陵郡”。

西晋末年，北方少数民族纷纷起事，反抗晋王朝的封建统治，旧史所谓“五胡乱华”，中国北方陷于“五胡十六国”纷扰割据战争之中。晋元帝司马睿偏安江南，建立东晋王朝，中原地区的世家士族为避兵乱之计，大量南迁江表，为安置侨流士族，设置侨置州郡县，皆取旧壤之名。兰陵世家士族萧氏南渡江南寓居于晋陵武进县之东城里。东晋大兴元年（318）侨置南兰陵郡，治兰陵县，并加以南名，以区别于北方的兰陵郡。

《晋书·地理志下》：晋元帝渡江之后，幽、冀、青、并、兖五州及徐州之淮北流人相帅过江淮，帝并侨立郡县以司牧之，“以江乘置南东海、南琅邪、南东平、南兰陵等郡”。《宋书·州郡志一》：“南兰陵太守，首县兰陵”。《咸淳毗陵志》卷一《地理一》：“元帝太兴元年，侨置南兰陵郡于武进县”。侨南兰陵郡，治兰陵县，在今常州市武进区西北万绥镇。

《南齐书·高帝纪上》：中朝乱，齐太祖萧道成四世祖“淮阴令整字公齐，过江居晋陵武进县之东城里，寓居江左者，皆侨置本土，加以南名，于是为南兰陵兰陵人也”。此云“晋陵”，即晋陵郡。据《宋书·州郡志一》载，晋陵郡，西晋永嘉五年（311）改毗陵郡置，治丹徒县（今镇江市东南丹徒区），东晋太兴初徙治京口（今镇江市），后又徙还丹徒，义熙九年（413）移治晋陵县（今常州市）。

武进县，西晋太康二年（281），分丹徒（今镇江市东南丹徒区）、曲阿（今丹阳市）二县置。《元和郡县图志》卷二十五常州武进县：“晋武帝别置武进县于丹阳县东五十里。梁武帝改武进为兰陵，入晋陵。垂拱二年，又析晋陵西界立武进县于州理”。据此，晋武帝太康二年设立的武进县，梁武帝改为兰陵县，是在唐代丹阳县（治今丹阳市）东五十里。但明清志书都记载在武进县（治今常州市）西北。成化重



齐梁龙兴之地——孟城黄山

修《毗陵志》卷六《县治》武进县：“晋太康二年析置县在郡城（常州府城）西北八十里千秋乡，今通江乡”。《古今图书集成·职方典》常州府公署考同。清《嘉庆重修一统志》卷八十七《常州府·古迹》亦载：武进故城，在武进县西北七十里，晋太康二年置，“唐垂拱二年，复分晋陵西界置武进县于州郭内，至今因之”。自唐垂拱二年（686）设置武进县于常州郭内，明清因袭不改，为常州府治，而西晋设置的武进县在明清武进县（治今常州市）西北八十里（一说七十里），地名千秋乡。而千秋乡有万岁镇，明清时称为阜通镇，《读史方輿纪要》卷二十四常州府武进县：“府城西北六十里为千秋乡之万岁镇，今名阜通镇”。《嘉庆重修一统志·常州府·关隘》：“阜通镇，《九域志》：晋陵有万岁镇。今名阜通镇，在武进县西北九十里”。二书所记里数有别，亦与上引明成化志及《古今图书集成》所记里数差异，但千秋乡之万岁镇，为西晋

武进县所在地，是无疑的。今常州市西北万绥镇，“岁”、“绥”，近音，当是。

其实，唐代贞观初以后，设在丹阳县之东五十里的西晋武进县，梁武帝改置为兰陵县，其境地已并入晋陵县（为常州郡下县，治今常州市）。《太平寰宇记》卷九十二常州武进县，“晋太康二年分丹徒、曲阿二邑立武进县。梁武帝改为兰陵县。隋文帝废。唐武德三年又置。贞观元年并入晋陵。垂拱二年分割晋陵西三十六乡又置”。据此，唐贞观元年（627年）设在丹阳县东五十里外的武进县及梁武帝改名为兰陵县的境地已并入常州郡下晋陵县，上引《元和郡县图志》文“入晋陵”上脱缺“隋文帝废，武德二年置，贞观元年并”共十五字。《隋书·地理志下》：江都郡曲阿县（唐天宝元年改名丹阳县，治今丹阳市）“有武进县，梁改为兰陵，开皇九年并入”。可见，在隋代，武进县（梁改名兰陵县）境土并入曲阿县，唐武

德二年重置武进县，唐贞观元年并入常州晋陵县，故上引明清诸志都记载西晋武进县及梁兰陵县在武进县西北，而无记载在丹阳县东者。

《南齐书·高帝纪》记载晋陵郡武进县之东城里，为侨南兰陵郡兰陵县治。考《咸淳毗陵志》卷二十七《古迹》：武进县，“兰陵城，在县北八十里千秋乡万岁镇西南。齐四世祖淮阴令萧整侨居之地。按万岁寺，旧有伪吴天祚中石刻云，寺西去萧梁帝祖宅三十里。东城寺，初名皇基，更名皇业，寺后百七十步即其城也”。有无此石刻有待考证。成化重修《毗陵志》卷三十一《古迹》载同，该书卷三《乡都》：武进县十都，“城后，古兰陵城也”。东城里是萧齐高帝祖先寓居之地，是萧氏南渡后发祥之地，故名皇基，又改名皇业，其地在万岁寺后，万岁寺在万岁镇，故东城即在万岁镇，亦是兰陵县城所在。所谓“东城”，乃武进县之东城，《读史方輿纪要》：兰陵城，常州“府城西北六十里。晋太兴初，始置南兰陵郡及兰陵县于武进界内，宋因之，亦曰东城，以在武进东也。萧道成高曾以下皆居武进之东城里，因为南兰陵人也”。顾氏之说东城是武进县之东城，与《南齐书》记载萧齐高帝四祖萧整寓居武进县之东城，即侨置之南兰陵郡兰陵县正相符合。故顾氏确定兰陵县在万岁镇，云“千秋乡之万岁镇，今名阜通镇。有古城，城南为圆坛，西为方坛，盖萧齐篡位后，以兰陵为其汤沐邑，因置此为郊祀之所，稍西南，即兰陵城也”。其实，早在南宋《咸淳毗陵志》和明成化重修《毗陵志》已经论及，顾氏是进一步予以证实和确定。

西晋武进县及东城里（即兰陵县城）二地相距甚近，故成化重修《毗陵志·县治》载：“晋太康二年初置县在郡城西北八十里千秋乡”，《古迹》载“兰陵城在武进县（常州府附郭）北八十里千秋乡”。是在同地。而《读史方輿纪要》记载西晋太康初别置之武进县在常州“府城西北七十里”，而东晋太兴初侨置之南兰陵郡及兰陵县在“府西北六十里”，所记里数与上引《毗陵志》有差别，但据此可知，武进在西，兰陵在东，相距十里，为咫尺之地，后者为前者之东城。

南朝宋元嘉八年（431）置侨南东海郡，治郟县（治今镇江市），武进县属之。侨南兰陵郡仍治兰陵县。《宋

书·州郡志一》：南东海太守，“文帝元嘉八年立南徐，以东海为治下郡，以丹徒属焉”，首县郟，领丹徒、武进等六县。南兰陵太守，领县二：兰陵、承、首县兰陵。《咸淳毗陵志》卷二《地理二》：“文帝元嘉八年于京口置南徐州，并置南东海郡为治，析丹徒、武进二县归之，于是晋陵、南兰陵二郡亦属南徐州”。南齐武进县仍属南东海郡，革南兰陵郡，兰陵县改属南琅邪郡。《南齐书·高帝纪上》：宋昇明三年（479）三月，封为齐公，“以青州之齐郡，徐州之梁郡，南徐州之兰陵、鲁郡、琅邪、东海、晋陵、义兴，扬州之吴郡、会稽，凡十郡，封公为齐公。则宋末仍为南兰陵郡。据《南齐书·州郡志上》，武进县仍属南东海郡，而兰陵县已改属南琅邪郡，郡于永明时徙治白下（今南京市金川门外，幕府山南麓）。

梁武帝萧衍实行土断，重新调理地方行政区划，于天监元年（502）改实土的南东海郡为兰陵郡，又将其祖先寄寓于武进县的侨兰陵县撤除，改实土的武进县为兰陵县，致使兰陵郡和兰陵县成为名实相符的本籍。《梁书·武帝纪中》：天元年四月，“改南东海为兰陵郡”。《隋书·地理志下》：江都郡曲阿县，“有武进县，梁改为兰陵”。《元和郡县图志》常州武进县：“梁武改武进为兰陵”。《太平寰宇记》同。《咸淳毗陵志》卷二《地理二》：“梁天监初，乃改南东海为兰陵郡，武进为兰陵”。南朝陈复改南兰陵郡为东海郡，兰陵县仍属之。《隋书·地理志下》：江都郡延陵县，“旧置南徐州、南东海郡，梁改曰兰陵郡，陈又改为东海”。《咸淳毗陵志》：梁天监初改南东海为兰陵郡，武进县为兰陵县，陈复改南兰陵为东海郡。隋开皇九年（589）平陈，废东海郡及兰陵县，自东晋太兴元年（318）至止，维持了271年，宣告结束。《隋书·地理志下》：延陵县，陈改兰陵郡为东海郡，“开皇九年（南徐）州郡并废”。曲阿县（唐改名丹阳县）：“有武进县，梁改为兰陵，开皇九年并入”。《咸淳毗陵志》：隋平陈，“省东海郡，并丹徒县入延陵，兰陵县入曲阿”。唐武德二年重置武进县，贞观元年并入常州晋陵县。

以上史实均无可置疑地证明历史上的南兰陵郡与兰陵县即今天的常州市武进区。

梁武帝与佛教

文 / 佛缘



梁武帝萧衍像

唐代大诗人杜牧的《江南春绝句》是脍炙人口的名篇，其云：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”既写尽江南旖旎风光，又道尽南朝佛教之盛。南朝佛教之盛，则与我们常州老乡梁武帝萧衍大有关系。梁武帝萧衍是南朝梁代的创建者，既是威势显赫的开国皇帝，又博学多艺，同时也是虔诚狂热的佛教信徒。这在中国古代封建帝王中是罕见的，在奉佛的帝王中也是突出的。

萧衍（464—549），生在南兰陵（今江苏武进），其父萧顺是齐高帝的族弟，与南齐皇室关系密切。天监元年（502），萧衍乘齐内乱，自立为帝，改国号为梁。梁武帝在统治南方中国长达近半个世纪中，大兴佛教，采取各种各样的形式和手段提倡佛教，抬高佛教的地位，几乎以佛化治国。以致著名佛教史学家汤用彤说：“南朝佛教至梁武帝而全盛。”

梁武帝早年既学过儒家，又信奉道教，后来在齐萧子良门下由于和名僧以及信佛的文士交游，深受熏染，而转变为信佛。

天监三年（504）四月初八日，梁武帝率道俗两万多人，在重云殿重阁，亲制《舍道事佛文》，正式宣布舍弃对道教的信仰，皈依佛教。其愿文说：“维天监三年四月初八日，梁国皇帝兰陵萧衍，稽首和南十方诸佛、十方尊法、十方圣僧。……弟子经迟迷荒，耽事老子，历叶相承，染此邪法。习因善发，弃迷知返，今舍旧医，归凭正觉。愿使未来世中，童男出家，广弘经教，化度含识，同共成佛。宁在正法之中长沦恶道，不乐依老子教暂得生天。”

梁武帝不仅自己“舍道归佛”，而且要求王公贵戚乃至平民百姓也都信仰佛教。“唯佛一道，是为正道，……老子、周公、孔子等，虽是如来弟子，而为化即邪，不能革凡成圣。公卿百官，侯王宗室，宜反伪就真，舍邪入正。”梁武帝视佛教为唯一的“正道”，把老子、周公、孔子这些古代圣贤都当作如来弟子，号召官民统统拜倒在佛祖脚下，这实际上是凭借最高统治者的权力钦定佛教为国教。

梁武帝把建寺造像看成是敬奉佛教的首要内容，为此大兴土木，不惜动用国库，以追思双亲、怀念旧居、祭奠高僧等各种名目，建造了一批宏伟壮丽的佛寺，并于寺内设置各式佛像。据统计，梁朝半壁江山内，佛寺多达2846座，僧尼有82万余人。梁武帝敕建的寺院，着名的有大爱敬寺、大智度寺、新林寺、法王寺、仙窟寺、光宅寺、解脱寺、开善寺和同泰寺等。同时梁武帝还大造金、银、铜、石佛像。他下令铸造的如同泰寺的十方金铜像、十方银像，光宝寺的丈八弥陀铜像，爱敬寺的丈八旃檀像、铜像，立像高十丈、坐像高五丈的剡溪石像，消耗了大量的物资和人力。

梁武帝极为重视戒律，他在即位后第十八年亲到无碍殿受佛戒，法名冠达。他敕命法超为僧正，

撰《出要律仪》十四卷，分发境内，通令照行。亲作《断酒肉文》，文曰：“弟子萧衍于十方一切诸佛前，于十方一切尊法前，于十方一切圣僧前，与诸僧尼共申约誓：今日僧还寺已后，各各检勒，使依佛教，若复有饮酒噉肉不如法者，弟子当依王法治问；诸僧尼若披如来衣不行如来事，是假名僧，与盗贼不异，如是行者，犹是弟子国中编户一民，今日以王力足相治问。”梁武帝表示，对于饮酒、食肉的僧尼，当责令他们还俗，以确保僧众队伍实行戒律。从此以后，改变了我国汉代以来僧徒食用三净肉的习惯，形成了出家僧尼（包括一部分在家信徒）一律素食的传统，这对后来佛教徒的生活影响颇大。另外，梁武帝为了更有效地管束那些不守戒律的僧尼，曾经一心想当白衣僧正。梁武帝自己要亲做僧正，依照佛教律科来制定法规，亲自统治僧尼。

帝王与僧尼的交游，在梁武帝时代尤其盛行。梁武帝广泛结交僧众，与他们保持频繁往来，萧梁的皇

宫成为僧侣常常出入的场所。与梁武帝有密切关系的高僧有慧超、慧约、宝志、明彻、昙鸾、真谛、菩提达摩等。不论是江南，还是塞北，也不论是中土，还是外域，只要是名僧，梁武帝都想请入宫来，而且礼遇优厚，赏赐非常。梁武帝的宫庭，简直成了天下名僧荟萃之地。

梁武帝以优厚的待遇延请许多外国僧人翻译佛教经典。如扶南（今柬埔寨）沙门曼陀罗（仙）、僧伽提婆、伽婆罗、月婆首纳、僧伽婆罗等。他有时还“躬临法座，笔受其文。”著名的佛经翻译家真谛（西印度优禅尼人）也从扶南应梁武帝之邀而东来，他译出的经论很多，主要是有关大乘瑜伽宗的，其中《摄大乘论》的译本，对中国佛教思想的发展有较大的影响。

梁武帝热衷于亲自登堂讲授佛经，这在史书上多有记载。他经常讲经的地方有：同泰寺、华林园、寿光殿、占云馆、扶南馆、法云殿等处。他为僧俗主要讲说《大般若涅槃经》、《摩诃般若波罗蜜经》和《金



字三慧经》等。梁武帝还常聚集僧俗，召开各类佛教法会，其名目有：无遮大会、救苦济会、平等法会、四部大会、无碍会、四部无碍法会、无碍法喜食宿、盂兰盆斋会等。

梁武帝博览佛书，勤于著述，《梁书·本纪》称武帝“尤长释（佛）典，制《涅槃》、《小品》、《净名》、《三慧》诸经义记，复数百卷”。具体说有：《制旨大涅槃经讲疏》101卷、《小品注解》50卷、《三慧经讲疏》、《净名经义记》、《制旨大集经讲疏》16卷、《发般若经题论义并问答》12卷，还有《立神明成佛性义记》、《净业赋》、《注解小品经序》、《宝亮法师制涅槃义疏序》、《金刚般若忏文》、《摩诃般若忏文》等若干篇重要佛教论文。在梁武帝的主持下，中外名僧对大批佛教书籍进行了编集和注释。据不完全统计，这个时期选集注释的佛教经典，主要有《众经要钞》88卷、《华林佛殿众经目录》4卷、《众经目录》4卷、《经律异相》55卷、《名僧传并序目》31卷、《众经供圣僧法》5卷、《众经护国高神名录》3卷、《众经诸佛名》3卷、《般若抄》12卷、《大般涅槃子注经》72卷、《义林》80卷、《众经忏悔灭罪方》3卷、《出要律仪》20卷、《法集》140卷、《续法轮论》70余卷、《大般涅槃经讲疏》101卷、《大集经讲疏》16卷等。梁武帝第三次敕编的佛经目录一由僧佑撰的《出三藏记集》，是我国较古而且较为完善的经录。

《隋书·音乐志》说，梁武帝曾“制《善哉》、《大乐》、《大欢》、《天道》、《神王》、《龙王》、《灭过恶》、《除爱水》、《断苦轮》等十篇，名为正乐，皆述佛法。”另外，梁武帝还开创了童声演唱佛曲的“法乐童子伎”，作“童子倚歌梵呗”，又多次举办无遮大会，为中国佛教音乐的创作、传播，提供了有利的场所和条件。据载，在梁武帝倡导下创作的梵呗新声，都有清商乐中“江南吴歌”的特色。由于帝王的喜好和鼓励，这个时期乐僧辈出，新创作丰富多彩。这就为佛教音乐的中国化奠定了基础。

梁武帝还四次舍身为寺奴。所谓舍身，一是舍资财，即个人的所有身资服用统统舍给寺庙；一是舍自身，即自愿入寺，为僧众执役，以供养于佛，是为护法而舍弃肉身的修行方式。据《南史》卷七载，梁武帝四次舍身均在同泰寺，第一次在大通元年（527）三月，时年64岁；第二次舍身在中大通元年（529）九

月，时年66岁；第三次舍身在中大同元年（546）三月，时年83岁；第四次舍身在大清元年（547），时年84岁。舍身时间第一次是4天，第二次是16天，第三次是37天，第四次是51天，说明梁武帝愈是到了晚年，舍身在寺的日期也就愈长。四次舍身，每次都由国家公卿施舍大量财物，再把他赎回来，接着当皇帝，这种啼笑皆非的奇事，在中国佛教史上，是绝无仅有的。

梁武帝身为天子，却舍身入寺甘愿做“三宝之奴”，其目的是多重的：一是表明自身信佛极端虔诚，并不留恋皇帝宝座；二是带头兴起奉佛热潮，扩大佛教的声势，抬高佛教的地位；三是通过群臣用数亿万钱赎他这个“皇帝菩萨”回宫，可以极大地充实寺院经济。

在梁武帝时代，南亚国家与梁的交通往来非常频繁，常有遣使朝贡活动，于是佛像和佛经也纷纷贡献梁朝。据史载，天监二年（503），扶南国（今越南）的阇邪跋摩送来珊瑚佛像，并呈献一批宝物。天监十八年（519），扶南国又献上天竺的旃檀瑞像，以及婆罗树叶、宝石、香等。中大通二年（530）丹丹国（今新加坡附近）遣使奉表，赞颂梁武帝的盛德，仰慕梁地佛法的兴隆，并献上象牙佛像及塔各两尊，还有香药等物。大同五年（539），又有沙门释宝云奉梁武帝之命，迎请扶南国一丈二尺长的佛发来至梁境。

梁武帝时，还将佛教传入日本、朝鲜。梁武帝普通三年（522），汉人司马达等人东渡日本，在大和坂田原设立草堂，崇奉佛教，其儿女则分别出家为僧做尼，这是日本僧尼的开始。梁武帝太清年间（547—550），曾诏令送佛舍利到朝鲜的新罗国，新罗从此开始建立佛塔，供奉佛教。

综合梁武帝提倡佛教的活动，可以看出是一贯的、全面的、不遗余力的。从政治到经济全力支持，从宗教理论到宗教实践全面带头。综观梁武帝的一生，是尊奉佛教的一生。

梁武帝推崇佛教一个重要的原因是，他通儒道、精文学，具有广博的知识和广泛的兴趣，这为他接受佛教提供了条件。同时，他的多重而复杂的性格，是他崇佛的内在主要原因。他终身怀着强烈的精神寄托，沉溺于自己的精神世界，正是由此，使他走向佛门，他的狂热奉佛行为，也许不仅仅是出于宗教信仰，而且也还是他富有理智的冷静选择。

兰陵英杰萧颖士

文 / 常州市齐梁文化课题组

唐代的萧颖士，是常州历史上第一位状元，史称文元先生。2009年版《辞海》有其词条：“萧颖士（708—759），唐代散文家。字茂挺，祖籍南兰陵（治今江苏常州市西北），生于颍州。开元进士，曾任秘书正字、集贤校理、扬州功曹参军等职，致力于古文写作，自谓‘平生属文，格不近俗，凡所拟议，必希古人’、‘魏晋以来，未尝留意’（《赠韦司业书》）。与李华齐名，时称“萧李”。原有集，已散佚，清人辑有《萧茂挺文集》一卷”。

萧颖士系南兰陵齐梁萧氏皇室成员的苗裔。元末明初的著名学者谢应芳（1296—1392），老家在武进汤庄桥乡境内的兰陵渎畔的谢庄。兰陵渎一带，为南兰陵萧氏的主要聚居地之一。萧颖士的祖宅，当年就在离谢庄不远的梅花村（今称梅家塘），故谢应芳的诗篇中有许多是专写齐梁故里或贻赠萧氏人物的作品，其收入《四库全书》的《龟巢诗稿》中，有“兰陵溪上梅花村，世居齐梁之子孙”、“台后群山依大江，齐梁故里迷榛棘”等诗句。在兰陵渎，原有萧颖士祠。清代大学士、宰相程景伊撰有《萧文元颖士祠记》（清《武进阳湖合志·卷十三·坛庙志一》）。全文如下：

“兰陵渎，萧氏聚居所也，旧有文元先生祠。千年以来，兴废屡矣。裔孙润克承先志，辟祠宇，置祠田，既请于官，得舫于春秋戊祭，因录其事，略求为记，以永诸碑，所以敬国典扬前休也。当唐开宝间，文士辈出，郁郁彬彬，奇才博学，与先生一时并峙者，不可胜数。然翰林濡迹于叛藩，右承羈身于伪命，他如郑台州、李遐叔辈，皆为贼污，能皦然自全者盖少。先生远林甫，拒永王，早见逆节之萌，不罹禄山之难。凤翔千仞，完护德辉，其视栖桀抢榆而横被罾缴者，相去何如也？迹先生生平，兄事元鲁山，友颜鲁公，而昌黎韩公复受知于其子存，气类熏染，皆有唐一代伟人，其自树立可知矣。当时名士景从，雅俗向慕，

夫子之称至震动于外夷，岂徒文字所感哉！鲁公之书不足以尽，昌黎之文不足以概，先生之才亦何足以尽？先生乃史臣，记载仅列名文艺，与沈宋王郑等同科，遂使后世专目先生为才人，而其他大节几不复在人口。文誉过隆，反揜其行，深可惜也。目送五采者，不见素地之良，然其素自具耳。眩五声者，不知五音之妙，然其元自存。余故因志祠而推论之，使后世瞻仰者知先生所以不朽者，盖凛乎道义气节之大，而不在区区文章絺绘间也。至祭祀规制始末，自有其家籍存。”

程景伊的《祠记》作于清嘉庆十二年，时萧文元颖士祠重修告竣。这篇《祠记》高度评价了萧颖士作为唐代的一代伟人，其伟大之处，“不在区区文章絺绘间”，而在于其“凛乎道义气节之大”，真是说得再精当、深刻不过了。

萧颖士的后裔除了定居在常武地区之外，还有许多已经徙居苏州地区。据常熟《萧氏宗谱》和张家港《萧氏宗谱》记载，他们都是南兰陵萧氏的苗裔，祖辈们是从南兰陵迁居过来的，唐代的萧颖士是他们的祖上。在今天常熟境内，还有多处以萧命名的乡、镇、街、巷、廊等，而著名的萧姓书法大家有萧嶙，正、草、篆、隶四书皆精，篆书主方，尤工石鼓。其弟萧盍友，汉隶别具一格，为时人所推崇。今年五月下旬，常熟市要举办第三届江南文化节，一个主要活动内容就是兰陵萧氏书法展览。

常州与常熟关系亲密。据《元和郡县志》：“隋开皇九年（589），于常熟县置常州，因县为名。后割常熟县属苏州，移常州理于晋陵（即今常州市境内）”。常州，最早名为延陵，汉代改名毗陵，晋代改名晋陵。在西晋“永嘉之乱”后，萧何后裔萧整率族人从故地山东兰陵南徙避乱，“过江居晋陵武进县之东城里”，侨置兰陵县，为与山东兰陵区别，冠以“南”名，今属常州市新北区的万绥镇（古名“万岁

齐梁文化的基因特质 与明清常州文化之繁荣

文 / 杨旭辉

常州，古称“毗陵”、“晋陵”，地处长江三角洲，襟江带湖，人杰地灵，是环太湖人文生态圈中的重要组成部分，历来就有“东南望郡”之美誉。若从春秋时期季札奔吴，以礼让为教于吴中算起，两千多年漫长而悠久的历史长河中，常州人才辈出，正可谓“诗书之泽，惟积乃厚，如水之淳，流演可久。”对此，明代常州学者唐鹤徵在《万历三十三年修武进县志序》中明确地说道：“武进自季子以礼让为教，千载而下，至阖城死国，其灵秀之所钟，郁为人文，何可数记？”

纵观两千多年来常州的文化发生、发展、繁荣历程，形成了齐梁时期和明清两朝的高峰。江左齐梁，常州一地的文化滋养尤为丰厚，特别是齐梁萧氏家族在政坛、文坛上的活跃，以及由此而形成的学术、文化集群，积渐而成毗陵一郡久盛不衰的人文传统。齐梁文化的法乳滋养在唐代历史文化的发展中表现得十分抢眼，就连欧阳修和宋祁在编修《新唐书》时，在《萧瑀传》中竟情不自禁地作赞语曰：“梁萧氏兴江左，实有功在民，厥终无大恶，以浸微而亡，故余祉及其后裔。自瑀逮遯，凡八叶宰相，名德相望，与唐盛衰。世家之盛，古未有也。”作为常州本土的后来者，面对乡邦悠久的历史、繁荣发达的文化，自然都会像赵怀玉一样油然而生强烈的自豪感，形诸文字则盈溢着对家乡的深切挚爱：“延陵在周为吴，秦属会稽郡，齐梁以后，人物辈起，帝王、名臣、吏治、儒林、忠义、

孝友、节烈、高行卓卓可纪，称极盛焉。然则延陵虽百里地，实于东南百城中为望郡也。”作为清代常州学术文化的代表人物，赵怀玉的这段话不单纯地表达了朴素的乡曲之情，在一定程度上追溯了清代常州人文风气蔚然盛况的历史渊源，其中蕴涵了赵怀玉对齐梁文化基因遗传和发展变迁的历史省视和总结。

晚清学者李慈铭绝少轻许，但却在其《越缦堂日记》中盛称“清朝常州人才，甲于天下。”仅以郡城和武进、阳湖二县而论，由一大批才华斐然、成就卓著的文人所建构的文人社区集群，在“群居而切磋”的学术探索、艺术创新以及丰富多彩的文学生活中，构筑了清代常州繁荣瑰丽的文化景观，以至在中国传统学术、文化的各个领域都形成了以“常州”命名的流派。屈指数来有常州学派、常州画派、常州词派、毗陵诗派、阳湖文派、常州派骈文等等，最终为常州获得了“天下名士有部落，东南无与常匹俦”这样的美誉。

清代常州学术、文化的全面繁荣，几乎涉及了中国古典文化的所有领域，从中彰显的是一种“务博”、“务通”的学术文化气度，这正是常州文化的独特之处。而且，这种“博通”精神在个人身上也得到了淋漓尽致的展现，清代学术文化史上的常州人几乎无一例外，往往集多重身份于一身，如：赵翼，兼史学家、文学理论家、诗人于一身；孙星衍，经学家、考据学

镇）当时即为南兰陵的治所。

自此萧整及其后人，皆为“南兰陵人”，因齐梁两朝开国皇帝（齐高帝萧道成和梁武帝萧衍）皆由此而出，武进也自然成为齐梁故里。萧颖士是常熟萧氏

的先祖，但毕竟是南兰陵萧氏的后裔，简称其为“兰陵英杰”，名正言顺，自然千古不朽。

的代表人物之一，诗人、文献学家、金石学家；洪亮吉，诗人、文学理论家、骈文家、史学家、经学家、地理学家、文献学家；张惠言，词人、古文家、经学家、易学大师、文献学家；赵怀玉，文献学家、诗人；李兆洛，地理学家、文献学家、古文家、骈文巨匠、诗人；董祐诚，词人、骈文家、天文历法学家、地理学家、数学家……乾嘉朴学大师钱大昕在为赵翼的《廿二史劄记》作序时，就曾对其“博通”、“宏远”的学术境界给予了极高的评价：“窃叹其记诵之博，义例之精，论议之和平，识见之宏远，洵儒者有体有用之学，可坐而言，可起而行者也。……先生上下数千年，安危治忽之几，烛照数计，而持论斟酌时势，不蹈袭前人，亦不有心立异，……颜师古以后，未有能及此者矣！”

常州学术文化界“不主故常”的“务博”、“务通”精神，在当时很快受到了学术界的认同，除了龚自珍之外，另一位近代著名思想家魏源在为常州学者李兆洛作传时有云：“武进李申耆先生生于其乡，独治《通鉴》、《通典》、《通考》之学，疏通知远，不囿小近，不趋声气，年甫三十而学大成，兼有同辈所长，而先生自视谦然如弗及。”有了这样的开头，魏源似乎还嫌不够，又在传末作传论曰：“近代通儒，一人而已。魏源曰：乾隆间经师有武进庄方耕侍郎，其学能通经之大谊，西汉董、伏诸老先生之微淼，而不落东汉以下。至嘉庆、道光间而李先生出，学无不窥，而不以一艺自名，覃然粹然，莫测其际也。并世两通儒皆出武进，盛矣哉！余于庄先生不及见，见李先生，故论其大旨于篇。”

以上列论，仅其概要而已，但足以彰显明清时期常州学术、文化“务博”、“务通”的特点，若要追溯这一特质的源头，诚如赵怀玉所说，自应上推南朝齐梁。在历史的回眸和审视中，我们可以惊讶地发现，由于兰陵萧氏政权的大力提倡，尤其是梁武帝萧衍，“及据图籙，多历年年，制造礼乐，敦崇儒雅。自江左以来，年踰二百，文物之盛，独美于兹。”观其成效，齐梁文化的成就绝不在某一方面，而是全方位的立体发展，文学、史学、哲学、宗教以及艺术、科学等方面都取得了令人瞩目的成就，对后代影

响也较为深远。因而，我们完全有理由认为，明清时期常州文化的繁荣、发达，是齐梁文化的基因特质经过长期传承、积淀、演进，最终结出的硕果。

齐梁时期的学术、文化，因君王的推崇，在各个方面都得到了长足的进步。赵翼在详稽齐梁历史典籍之后，曾发表过这样一番精彩的议论：“南朝经学本不如北，……惟萧齐之初，及梁武四十余年，儒学稍盛。……齐高帝少为诸生，即位后，王俭为辅，又长于经礼，是以儒学大振。……梁武开五馆，建国学，置博士，以五经教授，帝每临幸，亲自试胄，故极一时之盛”。

齐梁时期的经学研究，与汉儒引经据典式的烦琐注疏相去天壤，学者们往往在博取以往各家各派的基础上，兼取佛、道、玄的学说，进行适当的综合、取舍，表现出“博通”的学术气度和较为自由开放的学风，诚如曹道衡先生所说，他们“承袭魏晋以来的学风比较自由活泼，敢于独立思考，敢于吸取佛道二家思想中的有益成分，较之汉儒的笃守‘家法’与‘师法’，往往陷于烦琐之弊，自更有益于文学创作。”从晚唐诗人杜牧笔下“南朝四百八十寺”一说中，我们可以感性地了解梁武帝萧衍对佛教的尊崇，但是他对儒学依然不弃不斥，而且躬自研究儒家经典，撰著疏解。据《梁书·武帝纪》的记载，他亲自组织人力，命沈约、徐勉等群儒制定“五礼”（包括“嘉礼”、“宾礼”、“军礼”、“吉礼”、“凶礼”），这在儒学史上堪称“洪规盛范，冠绝百王，茂实英声，方垂千载”的壮举（《梁书·徐勉传》）。此外，梁武帝本人还对《周易》、《毛诗》、《春秋》、《尚书》、《孝经》等儒家经典以及《老子》作出系统的疏解和阐释，“又造《通史》，躬制赞序，凡六百卷”。梁武帝尊崇佛教，然而也能兼蓄儒、道，注重历史的研究，帝王的身体力行，极具学术风向标的导引作用，上行下效，自然形成了齐梁时期学术文化“广博”、“宏通”的视野，因而在诸多方面取得了世人有目共睹的成绩。

在儒学、佛学、史学之外，最值得称道的当数齐梁文学了。虽然，齐梁文学在发展中存在较大的弊病，但在中国文学史中承先启后的地位是如论如何都不容忽视的。早年的梁武帝在尚未取得政权之前，常常



梁武帝萧衍舍宅为寺的万岁东岳行宫

出入于南齐竟陵王萧子良的西邸，与文人交游甚密，与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕一起，并称为“竟陵八友”。南齐永明年间，竟陵王萧子良的西邸高朋云集，诗文往还，相互探究，形成了诗歌史上著名的“永明体”。其中最值得称道的还是受佛教“经呗新声”的影响和启发，周颙发现了“四声”，沈约又据以提出“四声”、“八病”的学说，这是对近体诗格律的初步探索，虽然其说不免苛细，也并没有完全付诸实践，但这对中国诗歌史的发展意义重大，为唐诗的繁荣兴盛奠定了基础。齐梁是一个文学氛围浓厚的时期，在这样的时世背景中，出现了结集各体文学作品的总集《文选》和专门体裁的总集《玉台新咏》；总结、研究文学作品规律也成为一时的风尚，“体大而虑周”、“思深而意远”的《文心雕龙》和《诗品》分别出于刘勰、钟嵘之手。这些都是泽被后

世的不朽著作。所以，有学者这样评价兰陵萧氏家族，说萧氏族人不仅“建立了齐、梁两个皇朝，而南朝文风的不变也正发生在这个时期”，他们在文坛的活跃和号召力曾一度影响了中国文学的发展，更为重要的是，昭明太子萧统所编的《文选》和徐陵在萧纲鼓励下编纂的《玉台新咏》，不但是留存至今最早的两部文学总集，而且对后代的文学起着十分重大的影响。

通过上面的论述，我们也完全有理由相信，“务博”、“务通”的文化基因特质，是齐梁文化和明清常州文化繁荣兴盛的重要源泉。正是在这一内因的决定作用下，常州文化无论在齐梁时代还是明清时期，都结出了丰硕的成果，而且多具有学术文化史的开创意义，故能独领时代之风骚。

东坡常州两相依

文 / 陈 弼

“先生蜀人也，生于蜀而不拘乎蜀。先生盖天下士也，蜀乌得而独有之？”“其雄才大节，浩然不可御之气，无往而不之也。”这是清人周启雋在《重修东坡书院记》中说的一番耐人寻味的话。苏东坡生于长江头，逝于长江尾，是眉山的骄傲，也是常州的骄傲，更是中华民族的荣耀。

正是这位享有“世界千年英雄”美誉的“中国千古第一文人”，对物华天宝、人杰地灵的常州情有独钟，结下了不解之缘。他曾十多次来常州，赈灾救饥，授业讲学，探亲游览；两度买田，两度上表“乞居常州”；因“眷此邦之多君子”而攀亲结友数十位，39岁时就由衷抒发“吾行四方而无归兮，誓将此焉止息”（《钱君倚哀词》）的心愿。中年一度被恩准定居常州，晚年自海南赦归，又再度自主选择常州为终老地。建中靖国元年（1101）六月间，他在致章致平函中说：“今且速归毗陵，聊自憩，此我里。”东坡已把常州看作自己的家乡。东坡被贬谪期间，常州是其家人安身立命之地，子孙世代繁衍，后裔今有4000余人。东坡有关常州诗文计200余篇，许多故事传说千古流传。特别令世人瞩目和铭感的是，东坡文化对常州地域文化的发展影响深远，常州学派、阳湖文派、常州词派、阳羨词派、常州画派、东林学派以至孟河医派，以及唐荆川、段玉裁、赵翼、洪亮吉、黄仲则等众多大家、名

士，均深受东坡人格魅力与翰墨风采的浸染。

东坡钟情、热爱常州，常州人民永远崇敬、怀念东坡，甚至出现了许多独特而又亮丽的景仰东坡的人文景观。

北宋元符二年（1099），常州江阴县望族学子葛延之，背负斗笠，身携龟冠，不避嫌疑，不远万里赴海南求教东坡，并代表常州人民献赠龟冠，祝他健康长寿。东坡感动得热泪盈眶，破例留住一月，耐心地回答提问，授以作文之法与写字之法，并赠诗。常州学子万里拜师，传为文坛佳话。东坡在《作文之法》中说：“天下事散在经、子、史中，不可徒使，必得一物以摄之，然后为己用，所谓一物者，意也！不得钱不可以取物，不得意不可以用事，此作文之要也！”意是文章之魂，作文贵在立意。坡公这番教诲，为历代文苑名家所叹服。

万里拜谒，无独有偶。东坡《书归去来辞赠契顺》中说，东坡被贬惠州时，其长子苏迈居宜兴，岭海隔绝，思父忧甚。久仰坡公的常州宜兴籍僧人卓契顺对苏迈说：“子何忧之甚？惠州不在天上，行即到耳，当为子将书问之。”绍圣三年三月，契顺携苏迈信涉江度岭，历尽艰辛，鬻面茧足到了惠州。东坡见家书深感欣慰。契顺还捎去常州好友钱济明信和苏州定慧院守钦长老诗。契顺返回之际，东坡问他有何要求？他说：“契顺惟无所求，而后来惠州。若有所求，当走都下（京城）矣。”意为若有所求，当为荣华富贵而奔走。经东坡反复苦问，契顺才说，从前颜真卿绝粮江淮之间，鄱阳校尉蔡明远载米周济。颜真卿怜其意，赠以尺书，“天下至今知有明远也”。“今契顺虽无米与公，然区区万里之勤，愧（倘）可

以援明远例，得数字乎？”东坡欣然允诺，书陶渊明《归去来辞》赠契顺。东坡曾和守钦诗八首，契顺辞别时，东坡原拟托他捎去，顾虑牵累守钦，忍痛烧毁。岂料不幸而言中，守钦果然遭牵连竟冤死寿州。东坡闻讯哀惋不已，作为对挚友的怀念，北归途中他仿春秋季札“挂剑于徐君之墓”，郑重抄录《和守钦诗》，转寄钱济明留作纪念。

东坡被贬惠州时，常州多名因苏案株连者披枷挂牌示众，晋陵大学士胡宿的孙女胡淑修曾主动站出来自愿加入挂牌示众的行列。她激昂地说：“我重其人，慕其义，心领其神久矣，自愿同罪，使天下知世之尊苏者非只须眉也！”胡淑修是东坡侄女婿胡仁修的堂妹，东坡门生、著名文士李之仪的夫人，时人誉称她为“数学家”，沈括研究数学、天文时曾请教过她。也正是这位具有远见卓识的杰出才女，东坡自海南北归时，她三次追船，为赴虔州迎候东坡的专使送行，并一再拜托说：“端明学士，器识宏伟，得此人物植根乡里，树一代学风，开启民智，后世子孙将受惠无穷。万望体此而再致意。”（《东坡轶事》）东坡北归，可“任便居住”，几经斟酌，最终决定归老于常。建中靖国元年六月十五日下午，东坡船抵常州境内，千万人冒暑夹岸欢呼，随瞻风采。《邵氏闻见后录》说：“东坡自海外归毗陵；病暑，著小冠，披半臂，坐船中。夹运河岸，千万人随观之。东坡曰：‘莫看煞轼否？其为人爱慕如此’。”

东坡住进了经钱济明帮助觅得的晋陵县顾塘桥畔的孙氏馆。笔者认为孙氏馆是常州人给东坡的“廉租房”，依据是东坡的有关书信。宋徽宗建中靖国元年二月东坡北归途经虔州时，曾致函钱济明：“此行决往常州居住。不知郡中有屋可僦（租赁）可典买者否？”托钱济明访觅“度力所及”、或租或买的住屋。“若遂此事，与公杖履往来，乐此余年，践《哀词》中始愿也。”《哀词》即东坡于熙宁七年（1074）三月为钱济明父所作的《钱君倚哀词》。哀词中说：“吾行四方而无归兮，逝（誓）将此焉止息。”“独裴（徘徊）而不去兮，眷此邦之多君子。”这就是东坡在这封信中所说的“践《哀词》中始愿”。同年四月下旬，东坡舟泊当涂，见到钱济明所派专使送

来的书信，他随即复一短筒，短筒中说：“示谕孙君宅子，甚感其厚意，且为多谢。”同年五月，东坡在仪征致函其弟苏辙，信中说：“今已决计居常州。借得一孙家宅，极佳。”以上说明，孙氏馆主人孙君出于对坡公的无限景仰，对借屋费用毫不计较。信中说“借得”，当系租借之意。赵翼《汤公子邀饮藤花下》诗中有“荆溪买宅旋折券，始到此间僦寓舍”句，赵也说此屋是东坡租赁（僦）。因此，说孙氏馆是东坡的“廉租房”，未尝不可。这正是：“浙人（常州时属浙江西道，这里指常州人）相喜，决不失所也。”（《与子由书》）东坡住进孙氏馆后，有太守诰命夫人之尊的胡淑修，曾多次前往掌厨，改善饮食，问学聆教。此前东坡在仪征曾中暑，晋陵县令、常州陆氏始祖陆元光，曾向病卧孙氏馆的东坡献上熨板，“纵横三尺，偃值以受背，公殊以为便”。

东坡初到孙氏馆，精神尚佳，曾手植紫藤、香海棠，辟设洗砚池，挥毫书赠友人，并热情点评习作，奖掖后进。钱济明等常去探望，“见必移时，慨然追论往事，且及人，间出岭海诗文相示，时发一笑，觉眉宇间秀爽之气映照坐人。”（《春渚纪闻》）时晋陵久旱少雨，东坡特取出旧藏黄筌龙画曝晒，邀钱济明一起祭龙祈雨。七月中旬病情趋重，情急中钱济明觅来一颗“神药”，“未敢轻议，少留谛观”。弥留之际，杭州径山维琳长老在旁说偈。七月二十八日（丁亥），东坡仙逝，四方震悼。“吴越之民相与哭于市，其君子相与吊于家，讷闻四方，无贤愚皆咨嗟出涕。太学之士数百人，相率饭僧惠林佛舍。”（《亡兄子瞻墓志铭》）常州满城上下，悲痛至极，一批批人潮涌向孙氏馆，争相见坡公最后一面，拜别一代文豪。

东坡仙逝后，常州人民为永远纪念东坡，在郡城东郊大运河畔建立了舣舟亭；这是千里京杭大运河两岸唯一的东坡名胜。乾隆六次下江南曾有四次瞻仰东坡舣舟亭，先后题诗多首，缅怀坡公。诗云：“风流苏髯仙，遥年此系艇。遗迹至今传，以人不以境。”“往来八州牧，留题成妙景。斯亭而在斯，诘非毗陵幸！”乾隆二十二年（1757），乾隆第二次南巡来常，还曾为东坡舣



舟亭题书“玉局风流”。此前康熙四十四年(1705),康熙南巡来常,瞻仰朝京门苏文忠公祠(原早科坊19号)时,曾题书“坡仙遗范”。

再说孙氏馆所在的风光秀丽的白云溪一带,有宋以来特别是明清时期,成为常州名闻遐迩的书香世家聚居区,许多文士学者慕坡公盛名,移居溪畔。“半湾都是诗人屋”,纷纷以“坡邻学舍”为荣。乾隆四十八年(1783),赵翼自戴溪桥西盖村移居郡城顾塘桥,曾赋有“无端失计移城市,贪慕东坡住顾塘”的诗句。此地名士荟萃,群星璀璨,自北宋徽宗崇宁二年(1103),即东坡仙逝两年后算起,先后出了五名状元、三名榜眼和三名探花;乾隆年间“毗陵七子”中有五位(洪亮吉、黄仲则、赵怀玉、吕星垣、徐书受)聚居于此。科第之盛,流派之众,在中国学术史、文学史和教育史上均属罕见。南宋陆游在《常州开河记》中称颂常州“儒风蔚然为东南冠”。(按:“开河”是指疏浚顾塘河,并引惠民河水入古运河,成为后河。)晚清学者李慈铭曾惊呼:“清朝常州人才,甲于天下。”(《越缦堂日记》)清道光七年龚自珍亦曾誉赞:“天下名士有部落,东南无与常匹俦。”白云溪文化当是“名士部落”的典型标志,溯其源头,与东坡文化、东坡精神的浸染密切相关。

由于一代文豪与白云溪之间的特殊渊源,每逢东坡生日(农历十二月十九)、忌辰(农历七月二十八)等带有纪念意义的日子,聚居白云溪地区以至常州府城的文人,会自发聚集到孙氏馆(又称“东坡遗馆”、“藤花旧馆”)中,赋诗撰文以示纪念。其中最为隆重、传为美谈的有两次。一次是康熙四十年辛巳(1701),以“毗陵六逸”领衔,在孙氏馆设塾授课的陈炼主持,举行了一次盛大的苏轼仙逝六百周年诗会纪念活动,与会者拈“眉山”二字各记事二首。另一次

在乾隆时期,孙氏馆主汤朴斋仿昔年书圣王羲之邀书友兰亭雅集,荟萃常州文坛耆宿赵翼、洪亮吉等十人(年龄合计六百余岁),宴饮于孙氏馆紫藤花下,各赋诗一首,深情缅怀东坡。洪亮吉作《古藤歌》,歌咏东坡在此种植紫藤一事。其诗序云:“藤相传为宋文忠公寓孙氏宅时手植。今宅归汤方伯雄业。三月十九日,汤公子(朴斋)招同人宴集花下,即席赋此。”洪诗生动地描写了古藤花开放时的盛景:“花时一卷吹古香,紫燕不敢栖雕梁”,“沿溪左右三十家,一半看花尽升屋。葛仙桥边路四通,香气已过桥栏东。半空紫伞益奇艳,千朵万朵飞玲珑。”由此足见坡公在常州士人心中非同寻常的地位和深远影响。

回眸历史烟云中景仰坡公的一幅幅瑰丽图景,深感常州不愧为儒学先驱季札所开创的文明礼仪之邦。这类堪称“常州现象”的独特人文景观,反映了江南龙城这座“千载读书地,现代创新城”崇文重教、弦诵不绝的优良传统,是闪耀着深厚人文生态荣光、弥足珍贵的文化遗产和资源,也是常州历来被誉为历史文化名城的有力佐证。

苏东坡是中华优秀传统文化的一位标志性伟人。对东坡的尊崇,就是对中华优秀传统文化的尊崇,就是对文明的尊崇,对道德的尊崇,也是对知识、人才的敬重。弘扬东坡文化的人文精神,值得永远传承与发扬。

为了表达我们永远敬爱、缅怀坡翁之情,谨引录中国苏轼研究学会张志烈会长为纪念苏轼仙逝常州九百一十周年而写的一首七绝,以飨读者:

赈灾常润御春风,税驾毗陵息大鹏。

九百年来天地变,斯民终始爱坡翁。

惊天奇冤话郑鄮

文 / 郑燮贤

在昔日常州青果巷西首,距离南大街约百米处,有一南北走向的小巷,其北入青果巷,南接小马园巷。巷中有一小庙,名太初庵,此庵为明代万历进士郑振先舍宅所建,因郑振先字太初,故作庵名,亦作巷名。此巷虽小,当时却人人皆知,因为郑家曾发生过一件惊天奇冤,令人惨不忍闻,以至不称它为太初庵,而叫其为“太惨”庵。

这故事发生在明代末期,落在郑振先的儿子郑鄮身上。

郑鄮(1594-1639),字谦止,号峯阳,常州府武进县人。出身名门,父亲郑振先、伯父郑振光均是进士出身。郑鄮本人聪颖博学,少有文名。所交游者,如孙慎行、陈继儒、徐霞客等均为一时俊彦。万历四十年(1612),十八岁中举人,天启二年(1622),二十八岁中进士,选庶吉士,入翰林院。他与同科的文震孟和黄道周一见如故,肝胆相照,决心要为朝廷和百姓做一番惊天动地的大事业。

郑鄮自入翰林后,性格锋芒毕露,颇有恃才傲物的名士风度。文震孟上书《圣学疏》,矛头直指魏忠贤,被朝廷留中不发。郑鄮则随即上《谏留中疏》,声援文震孟。并公开议论说:“留中不发,其深处必有暗藏杀机之奸气。”郑鄮奏疏中的两句话,“权珰之炀竈”、“奸辅之藉丛”,被人广为传诵,以至“纸贵洛阳”、“燕都价重”。《谏留中疏》使他政治上成名,却也留下祸根。结果是他与文震孟一道被罢免还乡。

还乡后,为逃避阉党的迫害,郑鄮遁迹山水,西游庐山,但在途中听到魏忠贤把杨涟、左光斗等六君子迫害致死消息,又不胜悲愤,写长诗《黄芝歌》,发泄不满,把诗文作为向阉党作斗争的武器。魏忠贤知道后派人加紧对郑鄮的监视,于是郑鄮再次外出避祸。南度梅岭,到五羊城,进罗浮山,登飞云顶。

直至崇祯元年(1628),阉党垮台,时已三十五岁。三月回家,官复原职。八月再奉旨原官起用。尚未行,父亲去世,守孝三年。接着母亲吴安人丧,又守孝三年。

崇祯八年(1635),郑鄮守孝期满,已经四十二岁。八月二十五日起行赴京候补,十月十三日抵京。关于郑鄮重回北京有两种说法。一种说法是孙慎行被推荐入阁,力邀郑鄮一同进京。另一种说法是钱士升向当时的首辅温体仁推荐郑鄮。

进京后,郑鄮怀着“达则兼济天下”宏伟抱负,拜见内阁首辅温体仁。然而,就因为这次见面,他得意忘形,祸从口出,坎坷命运,好容易熬到出头,竟一下子又急转直下,坠入万劫不复的地狱。

根据抱阳生《郑鄮始末》记载,郑鄮拜见温体仁,两人交谈情况,可见一斑:

温体仁曰:“南方清议如何?”

郑鄮答道:“人云国家需才,而庙堂未见刚才。”

温体仁曰:“非不用才,天下无才可用。”

郑鄮道:“用人则才出,不用则才伏。方今防边荡寇最急,能如萧相国之识韩淮阴,宗留守之识岳忠武,何患不能成功?”

郑鄮张狂自负,露才扬己,全然不知明哲保身,已经吃了多年苦头,却是好了伤疤忘了痛。面对朝中奸佞,只顾慷慨激昂,说个痛快。郑鄮位卑言重、咄咄逼人的气势,使贵为内阁首辅的温体仁极为反感,恼怒成怒,杀机由此而生。当郑鄮告别温体仁之后,还沉浸在自己兴奋中的时候,他竟连做梦也没想到,一场惨绝人寰的冤案即将降临他的头上。

而更令人想不到的是,与温体仁狼狈为奸,合谋陷害郑鄮的竟然是三位常州亲友。一是他的



亲舅舅吴宗达。吴宗达是朝廷大学士，与温体仁为同僚，曾因私愿未遂，恚恨外甥郑鄮，遇此机会，便与温体仁一拍即合，以“惑父披剃，迫父杖母”的罪名起草奏疏，由温体仁亲自出面弹劾郑鄮。二是中书舍人许曦，继而上书，为之响应，奏称郑鄮不孝渎伦。三是郑鄮弟号四将军者，受许曦贿赂，出庭作伪证。三管齐下，必欲置之死地而后快。为此，谈迁说：“鄮继母，大学士吴宗达女弟，而鄮薄于宗达，尝揭其杖母蒸妾等事。……温体仁即以宗达所揭入告，下狱。”（《国榷》卷九十四）。陆继辂说：“（郑鄮）通籍后，屡以直言忤乌程（温体仁），乌程思中伤之，谋于中书舍人许某。许某者，亦武进人也。诬奏鄮杖母，大逆不孝，而鄮弟号四将军者，受许赂，证成之。鄮不忍自明，以显二亲之过，遂论死。……此事我乡少长皆知之”（《合肥学舍札记》）。

俗话说，墙倒众人推。因郑鄮平时口无遮拦，得罪人太多，以至又有人告其“蒸妾”、“奸媳”、“奸妹”等诸多大逆不道的罪名。

恰逢当时崇祯皇帝正以孝悌风励天下，获知郑鄮如此十恶不赦的罪行，龙颜大怒，立即下令将郑鄮逮捕下狱，严加审讯。

对于所控罪名“惑父披剃”，事实是郑鄮父亲郑振先官场失意，遁入空门的自身行为，与郑鄮无关。而“迫父杖母”，则是“鄮以孝闻于乡里。初，郑太公有妾颇擅宠，而郑太夫人奇妒，素信二氏之教，太公因假扶乩之术，为神言责数之，且命与杖。鄮方少，叩头涕泣请代，赎母罪”（《合肥学舍札记》）。至于“蒸妾”、“奸媳”、“奸妹”等罪名，则是至今未能找到证据的无稽之谈。

但由于多方的勾结，皇帝的昏庸，郑鄮的所犯的死罪竟成无法推翻的铁案。

郑鄮被捕后，关押在刑部大牢。备受毒刑，狱中作《痛沥奇冤疏》：“疾痛呼天，一字一血，字忘溢格”。虽说有亲友多方营救，但均无济于事。刑部的判决共改了三稿。起先所拟的处罚只是说“罢免太轻，流放太重”，重审拟了一个“大辟”。直到崇祯十二年（1639），八月初二凌晨，

刑部才接到来自皇帝的手谕，大意是必须用最严酷的国法处置犯人。于是郑鄮的判决书改为一个字：劓！

是年八月二十六日黎明，郑鄮在刑部公差的押解下，来到京城西市甘石桥下四牌楼刑场。负责行刑的刽子手每人手提一个小筐，里面装满了铁钩和利刃。到了辰时光景，刑场已是人山人海。郑鄮光头裸足，被绑在行刑柱上，已是任人宰割的羔羊。正在人声鼎沸之时，忽听得官员宣读圣旨，最后一句尤其尖厉：“照律应劓三千六百刀！”刽子手们同声应和，如同雷鸣一般，令旁观者不寒而栗。

炮声响后，行刑开始。一百名刽子手轮流上阵，郑鄮身上的肉被一片一片地割下来，手持小红旗的旗校来回奔忙，不断向监斩官报告所劓刀数。血肉横飞，三千六百刀下来，已无郑鄮，只剩下一副骇目惊心、尚在抽搐的骷髅。而更加令人心寒的是，围观的百姓竟然争向刽子手购买割下的肉条作为治病的药料。计六奇在文章写道：“归途所见，买生肉以为疮疖药料者，遍长安市。二十年前文章气节，功名显赫，竟与参、朮、甘皮同奏肤功”（《明季北略·磔郑鄮》）。

郑鄮死后四十年，他的儿子整理出版他的文章，把《崑阳草堂文集》与《崑阳草堂诗集》合编为《崑阳全集》。诗集中收有诗作一千余首，其中在监狱之中所作的诗歌就有四百零九首。其中最令人荡气回肠的是《梦中作》：

一声铁笛下云州，吹破江天万古愁。

杯酒不空人欲去，青青柳色上楼头。

时至今日，郑鄮已去，冤狱不再，但他在狱中反省三点获祸原因，值得人们深思：

“世间能杀人者莫如财，吾身能自杀者莫如口”，一也！

“吾以浮心取奇祸”，二也！

“以名得奇谤，以名得奇祸”，三也！



文化学术伟人吴稚晖

文 / 张尚金

1962年，由联合国文教理事会第61届会议通过，生于江苏省常州府阳湖县新塘乡雪堰桥南街（今江苏省常州市武进区雪堰镇）的人吴稚晖被列为世界百年文化学术伟人，并经秘书处于同年10月22日通知全球各会员国，对他在文化学术及科学方面的贡献，应表示适当之纪念。

吴稚晖（1865.3.25-1953.10.30）是近现代对中国乃至世界有重大影响的常州人，也是具有传奇色彩，一生功过是非有争议的历史人物。吴稚晖的影响至少有以下十个方面：

一、康有为组织“公车上书”的积极参与者

光绪十七年（1891），吴稚晖中辛卯科举人，光绪二十一年（1895），在京参加康有为发起的“公车上书”，要求清廷维新变法。当时一起联名上书的有1300余人，后坚持到底603人，吴稚晖是其中之一。这次以爱国为主题的请愿行动，成为资产阶级改良维新运动的开端。

二、中国最早的启蒙教科书编撰人之一，首批创办小学的教育家之一

光绪二十四年（1898），吴稚晖与其好友丁宝书、俞复等人于无锡县城崇安寺西殿后院创办无锡县第一所三等学堂，他编教材，丁宝书画插图，此教材为中国最早的启蒙教科书之一。光绪二十七年（1901），吴稚晖在家乡雪堰桥创办三等学堂（后改名为道南小学，即雪堰桥中心小学前身），担任名誉校长，这所小学为武进县最早的农村小学。1947年11月，被推举为家乡道南中学校董会董事长，把“稚晖公园”8亩地全部献出为校基，又以鬻书所得400万元和在重庆时党政机关为他80大庆筹集的十两黄金一并捐献出，建造校舍，亲笔书写“武进私立道南中学奠基典礼”12个碗口大的篆书，刻石一方嵌入校门墙上，又用正楷写“怀德楼”三字，刻石嵌壁以纪念荣德生的慨助。

三、中国最早的教育社团中国教育会和爱国学社发起组织者之一

光绪二十八年（1902），在上海借得静安寺路福源里一所房舍，与蔡元培、章太炎、黄宗仰、乌目山僧等组织中国教育会。并组织爱国学社，该社公举蔡元培为总理，吴稚晖为学监。

四、中国同盟会最早的海外成员之一，辛亥革命元老之一

光绪二十八年，吴稚晖和蔡元培结为生死之交，常与革命党人往来，并在《苏报》上发表反清文章，成为《苏报》主要撰稿人之一。光绪二十九年（1903），《苏报》案发，吴稚晖为避清廷追捕而由香港转往欧洲。光绪三十一年（1905）春，他在伦敦会见孙中山，对孙中山的推翻清朝统治、振兴中华的主张十分钦佩，从此成为孙中山的坚定追随者。是年冬，吴稚晖由曹亚伯介绍，加入同盟会，成为中国同盟会最早的海外成员之一。从此，吴稚晖由一个维新变革派人士成为三民主义者，追随孙中山正式走上民主革命的道路。宣统三年（1911）武昌起义，孙中山从美国到伦敦。下车后，即去吴稚晖家访问，凑巧吴与张人傑有事外出，孙中山因行动秘密，特留条约定会晤时间与地点。第二天吴应约前去会晤，纵谈以往筹款从事革命活动经过，研究建设国家大计。孙中山并商请吴每天去旅馆为其处理文件。所以两人每天均见面晤谈。中山与国内来往电函由吴与李晓生为之处理传递，故当时中山之文告电讯，大都出于吴稚晖之手。中山在伦敦时与吴稚晖商议用“青天白日旗”为国旗，故听到武昌起义，吴当即特制国旗50面，遍挂伦敦唐人街。吴稚晖、蔡元培等在英国留学生中发动筹集款项，到德国购买新式大炮88尊，支持国内革命。民国元年（1912）元旦，孙中山在南京就任中华民国临时大总统，吴稚晖应邀偕同石

璞去南京，晋见孙中山，孙总统热情接待，共进午餐。开国之初，政务繁忙，然而孙总统每晚必到吴稚晖卧室讨论政务，共商国事。同年9月，孙中山、胡汉民与吴稚晖讨论何日为中华民国国庆节，吴稚晖主张将国庆日定为“双十节”，并在《民主报》发表专文，说明宣统三年八月十九日（农历）武昌起义适逢阳历10月10日，现民国采用阳历为国历，此一重要纪念日应适用阳历10月10日为国庆纪念日。

五、孙中山三民主义理论权威解释者、《总理遗嘱》执笔人

民国13年（1924），12月31日，孙中山到达北京自感病情加重，就提出由李大钊、于右任、陈友仁、吴稚晖、邵元冲等人为政治会议的委员，移居北京处理一切政务。同时孙中山还亲自在病榻上处理公务。中山病重期间，吴稚晖常侍奉左右，奔走求医。中山弥留之际，政治会议在讨论总理遗嘱和内容时，就称“遗诏”还是“遗训”时争论不休。吴稚晖说：我们信仰三民主义，不应有帝王语气，应称“遗嘱”。政治委员会接受他的意见，并委托他起草闻名于世的“总理遗嘱”。不久，国民党中央候补委员邓家彦跳出来对《总理遗嘱》表示怀疑，并在《顺天时报》著文造谣“遗嘱属伪”。吴稚晖为此郑重地写了近五千字的一封公开信给邓家彦，摆事实讲道理揭穿邓家彦谎称《总理遗嘱》属伪的卑鄙目的，并且叙述张溥全与俄共代表加拉罕的对话，进一步阐明孙总理关于联俄、联共、扶助农工三大政策的正确与必要。孙中山病故后，吴稚晖是筹办奉安典礼五委员之一，与其他国民党要员均参与全部治丧和扶灵柩南还奉安活动。

六、主张实业救国，科学救国，教育救国，是最早发动组织留法勤工俭学的开拓者之一

民国元年（1912），吴稚晖与蔡元培、李石曾、张静江等人，在法国发起成立勤工俭学会由吴稚晖任总监，统筹其事。至民国11年（1922）十年间，约有1700多名青年赴欧留学。中共领

导人周恩来、李富春、蔡畅、向警予、蔡和森、邓小平、陈毅、聂荣臻等都是当年赴法留学或勤工俭学的学生。他还在法国里昂创办中法大学并任校长，以便招收更多青年学生赴法学习深造。吴稚晖组织的勤工俭学，对中国近现代政治、文化产生积极影响。

七、中国普通话的首创者和身体力行的推动者

吴稚晖在学术上最大的贡献，是倡导和推广国语（普通话）。他青少年时代，在江阴南菁书院和苏州紫阳书院攻读古文，精于文字考据，曾为教育亲友发明“豆芽菜”拼音字母。民国元年，时任中华民国政府教育总长的蔡元培邀请其筹组全国读音统一会，统一语言，核定读音。民国2年（1913）2月，他以中国国语读音统一会会长的身份，召集全国各地代表和语言学家40余人开会3个多月时间。讨论读音时，南北相争，古今异议；定符号时，千奇百怪，人人欲为仓颉，家家思作法卢。相持不下，吴稚晖以其雄厚的语言研究实力和卓越辩才，平怒息争，使推广国语工作有了良好的开端。他长期热心普通话的普及工作，编印中国第一本国音字典、制定汉语注音表和注音符号歌，审定《国音常用字汇》、《中华新韵》、《国语罗马字拼音方式》等书籍。当今，汉语和普通话不仅在中国海峡两岸大陆和台湾普遍使用，而且早已由华人带向全世界，成为地球上最大的语种，成为联合国的工作语言。鉴于吴稚晖对汉语使用的贡献和对世界文化的影响。民国19年（1930），他被聘为国际文化事业协进委员会委员。民国37年（1948），吴稚晖选为中央研究院士、院长。在他逝世9年后的1962年，吴稚晖被联合国文教组织推为世界百年文化学术伟人。

八、国民党要员中的“怪人”、“疯子”
提起吴稚晖，大家都要说他是个怪人（脾气怪、生活习惯怪，说话写文章幽默风趣，语句也有些怪，常要带刺）。家乡人背地里甚至骂他是

“吴疯子”，他的第一怪“是一生不做大官，只肯在国民党内任些闲职”。中华民国临时大总统孙中山要他出任教育总长，他却说：“我愿任奔走之劳，做官我是做不像的”。在南京住了4天，他辞别孙中山回上海到商务印书馆当编辑。蒋介石当权后，多次要吴出山，他回答说：“我是无政府主义者，脾气也不好，不敢当呀！”中华民国国府主席林森死后，蒋介石曾找他商量，要他出来继任国府主席，他也谢绝了。可是吴稚晖一生官衔多得数不清，民国13年（1924），当选为国民党中央监察委员，民国16年（1927），被任命为国民革命军总政治部主任（实缺，未到任），后来又兼任中央国防最高会议常务委员、国民党中央评议委员、“总统府”资政等职，他大多数是挂个空名虚衔，他曾对族侄吴余庆等人说：“开大会，把我这个所谓‘元老’推上主席台，照相让我站在前排，很像无锡惠山泥人‘大阿福’，放在橱窗里摆摆样子”。他终其一生，只领过一份中央监察委员的薪水。民国13年（1924），在上海创办国语师范学校担任校长期间，连中央监察委员的薪水也拒收。他说：“我是教育工作者，只能领一份薪水”。他的第二“怪”是清廉。当了国民党元老，托他办事的人不少，但没有人敢送金条、支票、现钞红纸包给他的，就是送书画古玩一类，他也会很不客气地当场扔出门去，叫你十分难堪。他常说：“非义之财不贪，无功之禄不受”。他对金钱利禄看得穿，当日军投降时，国民党军政要员忙着涌进上海、南京，进行“劫收”，忙着“五子登科”（位子、房子、妻子、条子、车子）时，他仍旧故我，带着随身行李，回到上海自己的三层楼继续鬻书卖画。第三怪是他的衣食住行之俭朴古怪，他的伙食标准是两粥一饭，小荤大素，从不大吃大喝。他对有人大吃大喝很讨厌，常说：“富家一席酒、穷人半年粮。一天三餐，一年上千餐，如果不爱惜，不知节俭，即使富如美国也要坐吃山空，人民没有饭吃，就要被逼出来造反，历朝灭亡的教训是万分深刻的”。

九、中国博学多才的学者，民国初年中国四大书法家之一

吴稚晖一生勤奋好学，刻苦钻研，学术研究上很有成就。对四书五经、语文、音韵、训诂、哲学、教育、天文、地理、物理、化学、中外历史和工艺科学等方面的研究造诣较深，并精通中、日、英、法文，还懂俄、德、拉丁、希腊文，并且写出一手好字，尤其擅长篆、隶，对楷书、行书功力也深。他与胡汉民、于右任、谭延闿齐名为民国初年的四大书法家，闻名中外。由他篆书的孙中山黄埔军校《开学训辞》被镌刻在南京灵谷塔内壁，保留迄今。孙科赞其书法为“妙笔参玄”，李石曾赞誉他为“今之书圣”，陈布雷也赞赏吴写的字“圆浑凝重，苍劲有力而不外露”，从民国30年（1941）起，吴稚晖就挂单鬻书，终日挥笔，以一部分收入供其家庭使用。抗日战争胜利后，回沪在家门口开设云林书社，求书者甚多，被人戏称为“书画托辣斯”。他遗著甚丰，已整理出版共620余万字，其中有关国事与国民党党务的140余万字，科学工艺35万字，哲理20余万字，文教60余万字，山川人物200余万字，国音、文字等50余万字，还有大量译作，现存台湾中国国民党史料编纂委员会。在中国台湾还出版《吴稚晖先生全集》每套18本。

十、反汪抗日，主张祖国统一的爱国主义者
吴稚晖身居国民党要职，当民族矛盾上升，祖国受到外敌入侵时，吴稚晖能分清是非，坚持民族气节。他反对投降派，痛斥卖国贼汪精卫。民国28年（1939），汪精卫叛国，国民党中央监察委员会举行紧急会议，作出由吴稚晖亲手起草的“永远开除汪精卫党籍的决议”。

吴稚晖逝世后，按其遗嘱由蒋经国扶其灵骨匣水葬于大小金门间的中国海域，以偿其盼望祖国统一遗愿。



地质学和矿床学家孟宪民

文 / 庄元英



孟宪民（前排右二）全家福

孟宪民(1900.2.2-1969.2.18),地质学、矿业学家。江苏武进人。中国科学院生物地学部学部委员(院士)。曾任中央研究院地质调查所研究员、清华大学地质系教授、地质部地质矿产司副司长、矿物原料研究所副所长、所长,地质科学院副院长等职。他是第三届全国人大代表,中国地质学会常务理事,《地质论评》、《中国地质学会志》、《地质学报》主编。毕生从事矿床地质研究,特别是有色金属矿床,长于矿物微化学分析鉴定。他是我国同生成矿说的最早倡导者,提出沿一定层位找矿的观点。

孟宪民,字应鳌,为著名历史学家孟森堂侄。1905年到1908年在家乡读私塾。后随父亲到湖北汉口,上四明小学。1912年考入文华中学。1918年考入北京清华学堂高等科。1922年赴美国留学,入科罗拉多州立矿业学校学习。1924年毕业后到蒙大拿州的标特(Butte)铜矿、科罗拉多州虎城铅锌矿业公司实习,任工程师。1926年夏入麻萨诸塞州理工学院研究生班继续深造,受教于著名矿床学大师W.林格伦(Lindgren)教授,致力于矿床学理论的学习和研究,于1927年获硕士学位后回国。

回国后,孟宪民应李四光之聘,任中央研究院地

质研究所研究员。赴广西、湖北、浙江、安徽、湖南等地开展地质矿产调查,撰写发表研究报告。

1934年,孟宪民应中央研究院总干事丁文江之请求,调查云南个旧锡矿,并参加了中缅边界南段未定界的勘察工作,至1936年春结束在云南的工作回所。在此期间,孟宪民与张更合作发表了4篇研究报告:《浙江昌化闪锰矿》(1933)、《安徽铜陵铜官山铜铁矿床》(1933)、《湖南水口山铅锌矿矿物的沉积顺序》(1935)、《湖南临武香花岭锡矿地质》(1935年)。

1937年抗战爆发后,孟宪民赴个旧锡矿任锡矿勘探队队长,后改任工程处主任。孟宪民与陈恺、何塘在《中国地质学会志》第16卷上发表了论文《云南个旧锡矿地质述略》(1937)。该文对个旧地区的地质、构造、矿物、花岗岩侵入体、矿床等进行了研究,提出了矿床成因观点。

1938年,孟宪民担任个旧锡矿勘探队队长及云南锡矿工程处主任,填制了1/5000的个旧矿区地质图及1/10000地形图。在此基础上,进行了竖井开拓提升运矿等机械化及半机械化新方法。在老厂背阴山冲地面毫无矿化之处开凿一对竖井,连通后向湾子街潜力最大的矿化区掘进,终于在1公里多处见矿。此两竖井井底开拓的平巷恰好位于该区隐伏花岗岩突起之顶部矿化最强烈处。此两竖井不但是运输井,实际是结合探、采、运为一体的综合通道。直到上世纪90年代一直是国营云南锡业公司原生矿最主要的探采井。

1939年,发表研究报告:《浙江青田石坪川辉铝矿石英脉》。

1942年再赴云南,领导云南东川地质调查组对东川铜矿做了系统的区域地质和矿产普查工作。自行测量三角网和1/50000地形图地质填图,对含铜的前寒武纪浅变质岩系(昆阳群)首次作了划分对比,将其分为7个单元,自下而上是绿墩板岩、姑庄板岩、因

民紫色层、落雪灰岩、桃园板岩、黑山板岩和大风口页岩。认为昆阳群早于南方震旦系,并理清了铜矿在落雪、因民和汤丹都是成层状沿因民紫色层与落雪灰岩之间的过渡带产出[按,此指狭义的东川式铜矿-马尾丝铜矿,目前还是正确的结论。不过后来发现的与基性火山岩有关的稀矿山式铁铜矿和播卡金矿,则不是同生沉积的。他与张席褫、许杰、邓玉书、舒全安等完成了全区几千平方公里的1/250000地质图和落雪、因民、汤丹矿区1/5000至1/10000地形地质图及中英文对照说明书。该项成果按层状矿正确估算有100万吨铜的远景储量,提交了《云南东北部东川地区地质》报告。

1943-1946年间,孟宪民与西南联合大学化学系的高崇熙教授合作,建立了矿物微化学分析鉴定法,并出版了《矿物鉴定的微化学方法》(1943),介绍了矿物微化学分析的一般概念、所用试剂、工具与仪器、化验程序,以及具体的55种元素的化验法,最后列了一张“各种元素之半微量与微量化学反应之特征现象与灵敏度总表”,书后还附有4个图版,共24张素描的反应产物晶形图,更使人易于掌握。

在此期间,由孟宪民主持,有许杰、张席褫、王恒升、邓玉书、舒全安和马旭辉等人参加,对个旧锡矿进行了大量地质调查,先后发表了:《中国之锡矿》、《云南之锡矿》、《云南矿产种类述略》、《云南高原的几种构造现象》和《云南个旧锡矿区地质图及说明书》等论著。

1946-1952年,孟宪民任清华大学地质系教授。

1952调任该部地质矿产司副司长。与李华、王逸群等再赴东川铜矿勘查,从而揭开了1953-1955年东川矿区大规模勘探的序幕。

1954年,孟宪民将香花岭锡矿地质与美国新墨西哥州含铍矽卡岩对比,指出在香花岭有可能发现条纹岩型铍矿。在他指导下,地质部地矿司开展了香花岭矿物岩石学工作。发现新矿物-香花石,于1958年发表。这是中国地质学家发现的第一个新矿物。

1955年被聘为中国科学院生物地学部学部委员(院士)。

1956年任地质部矿物原料研究所副所长、所长。

1959任地质部地质科学研究所副院长,

1963年秋,孟宪民第三次到东川铜矿,除进一步研究铜矿外,还探讨了该区岩浆岩中无铌、钽矿化之可能性的问题。

孟宪民曾多次反复对东川铜矿的考察研究,终于解决了东川铜矿之成因与找矿预测问题。前人对于东川铜矿成因大都认为是岩浆热液型。孟宪民认识到东川铜矿属层状和似层状铜矿,怀疑热液成矿论,1962年提出东川铜矿属沉积成因的见解。并从地层、岩性、岩相古地理、矿体形态、产状、矿石结构构造、藻类化石(叠层石)等多方面进行了研究。特别在地球化学方面,从常量元素、微量元素和同位素资料等进行综合研究,否定了铜矿床与二叠纪辉长岩和前震旦纪辉长辉绿岩之间的矿源关系,从而基本上结束了关于东川铜矿床属岩浆期后热液成因的争论。按同生沉积的层控矿床的观点进行预测。当孟宪民发现脉状矿体是沿一定层位分布时,就沿层位布置钻孔,追索主要层状矿体,果然达到预期的目的。

孟宪民追索到后生成矿学派关于岩浆侵入、热液交代的一些根本问题,认为花岗岩并非都是“上小下大”和一味向下延伸,而是“有顶有底”;并认为部分花岗岩是火山成因的。他还热烈支持花岗岩化理论。他倡议并组织了1965年在安徽黄山召开的花岗岩讨论会,发表有《关于花岗岩的安放问题》等。

1965年,孟宪民领导和组织了长江中下游铜铁矿的找矿研究,与周圣生、郑直、吴功建、黎诺、孙忠和共同撰写了《某些金属矿的找矿方向和方法的初步经验》一文,于1966年正式发表。根据层状矿体、附近有“侵入体”的层状矿体、围绕小侵入体发育的矿体、脉状矿体和火山岩、“侵入岩”内的若干似层状矿体中,铁、铜、铅、锌、汞、锑、锡7种主要金属之各类矿占总储量的百分比统计分析,认为主要应找层状矿,在某一地区应沿某一已知含矿层位之地层找矿为主,并注意要在不整合面之上,在含矿构造层上部及岩性变异等部位去找矿,对实践很有指导意义。

1969年2月18日,孟宪民不幸在“文革”中受迫害致死。噩耗传来,家乡亲友欲哭无泪,感到万分的痛惜。

一代名姬陈圆圆

文 / 钱益飞

明崇祯十七年（1644）三月十八日，闯王李自成率领百万农民军攻陷北京，崇祯皇帝吊死煤山，正在救援途中的辽东总兵吴三桂听到噩耗，退守山海关。随即，吴三桂的爱姬陈圆圆被农民军将领刘宗敏掳走的消息又传到山海关，首鼠两端的吴三桂顿时怒发冲冠，洞开城门，引领清军蜂拥入关，将李自成百万大军打得落花流水，刚刚建立的大顺政权霎时土崩瓦解，烟销云灭。清人吴梅村《圆圆曲》云：“恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜”，即为此事的生动写照。就因为一个女子的去留，却导致风云巨变，历史重写，难免教人一声叹息。“一代红妆照汗青”，倾城倾国的陈圆圆，三百多年来，不知吸引着多少令人惊讶与关注的目光！

陈圆圆何许人耶？

陈圆圆，常州府武进县奔牛人氏也。原姓邢，名沅，字圆圆，又字畹芬，明末清初苏州名姬。父为货郎，母早故，育于姨母陈氏家，改姓陈，居苏州桃花坞。隶籍梨园，为吴中名优，她容貌艳丽、秉性温纯、



秦淮八艳壁画上的陈圆圆

气质超俗。戏曲家尤西堂少时“犹及见之”，称其“容辞闲雅，额秀颐丰”，有名士大家风度。每一登场演出，明艳出众，独冠当时，“观者为之魂断”。

陈圆圆以其声色独擅时名，堪称绝代佳人。时人陆次云称她“声甲天下之声，色甲天下之色。”（《圆圆传》）。她的故交邹枢称她“少聪慧，色娟秀，好梳倭堕髻，纤柔婉转，就之如啼”，“演《西厢》，扮贴旦、红娘脚色，体态倾靡，说白便巧，曲尽萧寺当年情绪”（《十美词纪》）。因此，“明末四公子”之一的冒辟疆初见陈圆圆，即为其姿容所倾倒：“其人澹而韵，盈盈冉冉，衣椒萼，时背顾湘裙，真如孤鸾之在烟雾。是日演弋腔《红梅》，以燕俗之剧，啾啾啾之调，乃出之陈姬身口，如云出岫，如珠大盘，令人欲仙欲死”（《影梅庵忆语》）。

陈圆圆色艺双绝，响誉江南，时称“江南八艳”之一。然自古红颜薄命，命运多舛。陈圆圆曾属意于邹枢，“常在予家演剧，留连不去”（《十美词纪》），然未能如愿。江阴贡若甫曾以重金赎陈圆圆为妾，然不为正妻所容，遂将圆圆放归，“不责赎金”（李介立《天香阁随笔》）。陈圆圆还与冒辟疆有过一段情缘，崇祯十四年（1641）春，冒辟疆省亲衡岳，道经苏州，经友人引荐，得会陈圆圆，并订后会之期；当年八月，冒辟疆移舟苏州再会陈圆圆，时陈圆圆遭豪家劫夺，幸脱身虎口，遂有许嫁冒辟疆之意，并拜见冒母。二人感情缱绻，申以盟誓，此后冒辟疆因丧乱屡失约期。崇祯十五年（1642）仲春，陈圆圆不幸为外戚田弘遇劫夺入京。

陈圆圆入京后，成为田弘遇家中女伎。田弘遇因田贵妃去世，日渐失势，为了巩固自己的地位以及在乱世中找到倚靠，有意结交当时声望甚隆且握有重兵的吴三桂。吴三桂出身将门，父亲吴骥为天启二年武



山海关

进士，历都指挥使，掌中军都督府事。吴三桂年少英俊，为边将，因功累迁总兵官，镇宁远。田弘遇盛邀吴三桂赴其家宴，“出群姬调丝竹，皆殊秀。一淡妆者，统诸美而先众音，情艳意娇”，吴三桂“不觉其神移心荡也”（《圆圆传》）。这位淡妆丽质的歌姬，就是陈圆圆。吴三桂惊艳陈圆圆的美貌，陈圆圆暗恋吴三桂的帅气，田弘遇遂将陈圆圆赠送给吴三桂，并置办丰厚的妆奁，风风光光，亲自送至吴府。自此郎才女貌，伉俪情深。

明崇祯十七年，李自成自秦犯晋，畿辅大震。三月五日，逼近京师，明廷封吴三桂为平西伯，诏徙宁远之众，入援京师。数十万人，日行数十里，十六日入关，二十日至丰润，闻京城陷落，还师山海关。吴三桂“既知父驥降贼，亦率众西赴，遇家人来自京师，得父被执状，晒曰：‘此胁我耳！’既知陈沅（圆圆）为刘宗敏所掠，勃然曰：‘丈夫不能保一女子，何面目见人邪？’遽擇众返，纵掠而东”（庄士敏《滇事总录》）。

吴三桂依仗清兵为后援，一鼓作气，将李自成杀

得溃不成军，仓皇而逃。在逃跑中，李自成将吴三桂之父及家中人口全部杀死。吴三桂抱着杀父夺妻之冲天怒气，挥师紧追李自成，一直追到山西绛州。忽然京师有人来报，说是已在京城寻获了陈圆圆，吴三桂喜不自胜，立刻停兵绛州，速派人前去接陈圆圆来绛州相会。陈圆圆来到绛州时，吴三桂命手下人在大营前搭起五彩楼牌，旗旌箫鼓，整整排列了三十里地，吴三桂戎装整齐，亲自骑马出迎，与佳人悲喜交集，破镜重圆。

此后，吴三桂马背上带着陈圆圆，雄姿英发，为清军先锋，由秦入蜀，追杀了李自成，并灭了张献忠，报了家国之仇，立了盖世之功。

顺治十四年（1657），吴三桂会同清军多尼进攻南明云贵等地区。十六年（1659），清廷命他镇守云南。十八年（1661），吴三桂引兵入缅，迫缅王交出南明永历帝。陈圆圆认为这是拥明复清的好时机，力劝吴三桂趁此机会推出水历帝，对清廷反戈一击，深切地说：“如此可成不世之功！”然而吴三桂恋栈权位，不听劝告。康熙元年（1662），吴三桂杀永历帝于昆明。



常州奔牛公园内陈圆圆塑像

同年，清廷晋封吴三桂为平西亲王，兼辖贵州省，永镇云贵。与镇守福建的靖南王耿精忠、镇守广东的平南王尚可喜子尚之信相呼应，成为拥兵自重的三藩。

此后，陈圆圆住进吴三桂的平西王府，一度“宠冠后宫”（《十美词纪》）。吴三桂欲将陈圆圆立为正妃，但陈圆圆对吴三桂的态度已由不满发展到失望，托故辞退，吴三桂即另行扶正。陈圆圆于是独居别院。后又乞请削发为尼，在昆明五华山华国寺长斋绣佛。

康熙十二年（1673），清廷下令撤藩，吴三桂闻讯叛清。自称总统天下水陆大元帅、兴明讨虏大将军，发布檄文，联合尚之信、耿精忠及广西将军孙延龄、陕西提督王辅臣等，以反清复明为号召起兵反清，挥军入桂、川、湘、闽、粤诸省，战乱波及赣、陕、甘等省，史称三藩之乱。康熙十七年（1678），吴三桂在湖南衡州称帝，国号大周，建元昭武。不幸同年秋在长沙病死。其孙吴世璠继位，退据云南。康熙二十年（1681），昆明被围，吴世璠自杀，余众投降。吴三桂的子孙后代被彻底杀光，包括襁褓中的婴儿。

纵观吴三桂一生，爱美人，但更爱江山。在吴三桂戎马倥偬的年代，陈圆圆红袖添香，笑靥相伴，是他冲撞决荡，奋勇杀敌的精神力量。可是在政途选择上，吴三桂却不能听从陈圆圆的劝导，以至误判形势，一意孤行，铸成身死族灭的大祸。

面对如此夫君，陈圆圆难免心灰意冷，深感已到万劫难复的地步。先是脱下华服霞帔，隐入寺庵，青灯黄卷，冀了残生。后又目睹国破家亡，万念俱灰，纵身一跃，自沉于寺外莲花池中。红颜薄命，这一讖语，在陈圆圆身上，再次获得应验。

有首《临江仙》曰：

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败转头空。青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。古今多少事，都付笑谈中。

此词化沉重为轻松，变严峻作嬉谑，虽仅寥寥数语，却道尽人生悲欢，世事沧桑。

然而陈圆圆，我们崇敬爱怜的邻家女儿，故乡常州人民，又怎能如此无情，将你也付于笑谈之中呢？

附吴梅村《圆圆曲》：

鼎湖当日弃人间，破敌收京下玉关，

恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜。
红颜流落非吾恋，逆贼夭亡自荒宴。
电扫黄巾定黑山，哭罢君亲再相见。
相见初经田窦家，侯门歌舞出如花。
许将戚里篋笈伎，等取将军油壁车。
家本姑苏浣花里，圆圆小字娇罗绮。
梦向夫差苑里游，宫娥拥入君王起。
前身合是采莲人，门前一片横塘水。
横塘双桨去如飞，何处豪家强载归。
此际岂知非薄命，此时唯有泪沾衣。
薰天意气连宫掖，明眸皓齿无人惜。
夺归永巷闭良家，教就新声倾坐客。
坐客飞觞红日暮，一曲哀弦向谁诉？
白晰通侯最少年，拣取花枝屡回顾。
早携娇鸟出樊笼，待得银河几时渡？
恨杀军书抵死催，苦留后约将人误。
相约恩深相见难，一朝蚁贼满长安。
可怜思妇楼头柳，认作天边粉絮看。
遍索绿珠围内第，强呼绛树出雕阑。
若非壮士全师胜，争得蛾眉匹马还？
蛾眉马上传呼进，云鬓不整惊魂定。
蜡炬迎来到战场，啼妆满面残红印。
专征萧鼓向秦川，金牛道上车千乘。
斜谷云深起画楼，散关月落开妆镜。
传来消息满江乡，乌柏红经十度霜。
教曲伎师怜尚在，浣纱女伴忆同行。
旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。
长向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王。
当时只受声名累，贵戚名豪竞延致。
一斛明珠万斛愁，关山漂泊腰肢细。
错怨狂风飏落花，无边春色来天地。
尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名。
妻子岂应关大计，英雄无奈是多情。
全家白骨成灰土，一代红妆照汗青。
君不见馆娃初起鸳鸯宿，越女如花看不足。
香径尘生乌自啼，屣廊人去苔空绿。
换羽移宫万里愁，珠歌翠舞古梁州。
为君别唱吴宫曲，汉水东南日夜流！

玉兰花开

文 / 庄稼芳

春的气息里，玉兰花含苞欲放。

亭亭玉立的一树玉兰花伸出围墙，在参差高低的枝头上，伫立着无数朵乳白色的俊俏花蕾，宛若一群天生丽质的贵族少女雕像。

它一身素净，洁白无瑕，无一丝绿叶衬托，无一丝杂色点染；只有蓝天白云相映，只有风声鸟语相伴。

它的每一根枝条都积极向上；每一朵花蕾都指向天空，肃穆沉静而又生意盎然。

它，就这样亭亭玉立，自生自长，一点也不矫情，不攀缘，不依附。洁白纯净，令人仰慕；矜持独立，教人崇敬。

因此，也难怪，它能赢得常州市民的青睐，被推选为常州市的市花。

看到这玉兰花，我不禁想起我初中时代的同桌——蒋伊黛。那可是上世纪60年代初的事了。

少女时代的蒋伊黛个子高挑，皮肤白腻，模样俊俏，气质高雅。在她高高的鼻梁上，架着一付白色透明边框的近视镜，洋溢着一种淡淡的书卷气。在我们这群同学中（我同学中不乏有出身名门），她如鹤立鸡群般的炫人眼目。男同学在背后都叫她“英国小姐”，然在我的眼中，活脱脱就像她家院子里那株亭亭独立的白玉兰花。

蒋伊黛的家，在离我们学校不远处的一条巷子里。她家有一个独立的小院，矮矮的围墙里，种满了各色美丽的花草。

每到初春里，放学时，只要一出校门，我们总能远远地看到，在一片屋宇连着屋宇，青瓦连着青瓦的小巷的单调灰色中，她家那树冰清玉洁的玉兰花。它挺拔、高耸地伸出围墙，在蓝天下傲然屹立，枝头绽满了一个个如同白雪公主般美丽的花骨朵儿，是那样的卓而不群，纯洁高贵。

蒋伊黛出身于资本家家庭，是一个地道的大家闺秀。她爷爷以前在上海，有一家规模不小的纺织染公司。在沪西的高尚住宅区，有一幢三层楼的花园洋房。每逢寒、暑假，她们姐弟几人总要到那里去度假。她爸那时在常州也有一家纺织厂，但后来都公私合营了。

蒋伊黛曾与我说起她名字的来历。她说，她名字里的“黛”并不是由红楼梦里的林黛玉而来，而是因当年她出生在台湾，取“台”字的谐音（常州话里的“黛”和“台”音相近）。原来在1949年前，她父母带着孩子（她上面还有一个姐姐）全家迁往了台湾。解放后，留在上海的爷爷，是一个开明人士——红色资本家。他一再写信、打电报劝蒋伊黛的父母回大陆，并说共产党的政策，对我们这些人是很好的。在爷爷的劝说下，蒋伊黛全家就又迁回了大陆。

蒋伊黛与我在幼儿园、小学和初中都是同学，在初中与我同桌大约有一年的时间。她生性温和，为人友善，学习也用功，并能写一手清逸、秀气的钢笔字。我们友好相处，学习上互相帮助，互相鼓励，是很要好的朋友。

在上小学时，我和同学曾去过她家玩过一次。当时，她家用了两个保姆，一个管孩子，一个管烧饭、洗衣。

她父母的卧室，是我从没看到过的、全盘西化了的房间。房门口进去，是一面很大的圆的穿衣镜；房间里并排放着的是，两张完全一模一样的雕花西式大床（她父母每人各一张）；靠窗户有几张小沙发，一张小圆桌。卧室门口的墙壁上，挂着她父母亲一张放大的半身结婚彩照。父亲西装领带，金丝边眼镜；母亲如花似玉，织锦缎旗袍。看得我们这群小孩，如同乡下人上城看西洋景，个个目瞪口呆。

她家还专门设有一个活动室，里面有一张乒乓球



台。她父母有空时，也会带着孩子在那里打球练身，我听了好不羡慕。因为那时在学校里，为了抢到一个打乒乓球的位置，只要下课铃一响，大伙儿会拼命地跑过去争抢乒乓台，即使是水泥球台，砖块作网，也在所不顾。

蒋伊黛在学校安静，本分，但有时也会时尚、新潮一些，会把当时上海的一些新花样带来教室。记得，有一次寒假过后开学，蒋伊黛把乌黑发亮的发辫梢在上海电烫了一下，显得格外妩媚俏丽。但又正是这可爱的微卷的发辫，在当时班上，却引起了无产阶级化还是资产阶级化的争议，这争议弄得蒋伊黛很是尴尬，白皙的脸上不时浮起一朵朵羞涩的红晕。

中考后，蒋伊黛继续在母校就读高中，而我却去南京求学。从此，再也没有见过她。

在文革中，我陆续听说了她家的一些遭遇。首先是那个独立小院被没收了，那棵傲然独立的玉兰花树被砍掉了。院子里的花草树木被全部毁掉，盖起了简易平房，安排住进不少外人家庭，成了一个大杂院。而她全家下放农村，去接受贫下中农的再教育。

后来，又听说，知识青年落实政策，她的弟弟被安排在金坛乡下的饭馆；她的母亲头发已经花白，穿

着旧衣衫，经常挎着篮子亲自去买菜……

再后来，又听说，进一步落实政策，她父母回常了，父亲还担任了市工商联的一个什么职务。听说房子也归还了，经济上的损失也得到了 some 补偿，姐弟几人也都已返城。

到上世纪90年代，一次偶然的的机会，大弟在一所中学兼课时，碰到了蒋伊黛。

课间，在教师办公室里，一位模样和肤色都很好的中年女教师与我大弟聊天说：“庄老师，你这

个姓比较少，但我中学时代有一个同学也姓庄。”

大弟问：“叫什么名字？”

中年女教师说：“她叫庄稼芳。”

大弟说：“那是我姐。”

中年女教师听后，很是兴奋。对大弟说：“我们几十年不见了，代我问候你姐。”

这位中年女教师就是蒋伊黛。

当大弟告诉我这个信息后，我也很激动。

大弟告诉我，蒋伊黛从乡下返城后，考上了教育学院，现在是这所中学的历史老师。她的教案，曾获得江苏省教案评比一等奖。蒋伊黛她们家族的海外企业，给她们姐弟几个都留有位置，但蒋伊黛放弃了。

想到这里，我心潮起伏，眼光又情不自禁看向围墙上的那株白玉兰花。

经过冬天严寒考验的白玉兰，不改初衷，不变丽质，依旧在春天里最早绽放枝头，傲向蓝天；经过劫难洗炼的蒋伊黛，也像白玉兰一样，依旧纯真，依旧高雅，扎根故乡的土壤，在人民教师的岗位上，教书育人，而桃李满天下。

蒋伊黛，我祝福你！

焦溪与舜过山

文 / 陈东夫

常州城东北的焦溪邻近江阴申港，历来为一大集镇。明初有位圣贤名叫焦丙，隐居在此设塾授课，人称焦塾。后人把“塾”与“塾”（简体为“塾”）相混，“塾”误为“塾”，遂称“焦塾”。又因“塾”与“店”为谐音，俗称“焦店”。为此，老辈人中间流传一句歇后语，叫“火烧排门——焦店”。后来，人们为了以水（溪）克火（焦），便把“焦店”称为“焦溪”。

焦溪古镇依山傍水，三山环抱，东倚鹤山，北枕舜过山，南望芳茂山，占尽地利之便。

著名古建专家汪永平教授是江苏省文物保护专家组成员，苏州同里就是他规划的，他对江苏境内的文物古迹的修复都有发言权和否决权。他对焦溪古镇的评价非常高，他认为，与其他江南古镇相比，焦溪有水还有山，山明水秀。焦溪的龙溪河上有五座古桥，都是建在乾隆、道光年间，古色古香。百十米长的老街，两旁是清一式二层楼屋，临河而筑，“面街背水户通舟，台榭高低临水际”。街面铺着狭长的金山麻条石，一眼看去是绵延不绝的木质排门，与歇后语“火烧排门——焦店”相符，令人哑然失笑。焦溪民居用巨石垒成，砖窗风格各异，为他镇所无。河道整洁，绿化很好，天朗气清，令人心旷神怡。周遍古迹环绕，有季子墓、焦丙墓、焦丙草堂，因此，内涵丰富，宜于休闲旅游。

更何况还有一座叫人神往的舜过山。

位于焦溪镇北的舜过山，海拔 115 米，古木参天，清阴匝地。相传古代圣君虞舜巡幸经此，并留有舜庙、舜井、舜田和塔基等遗迹，故名“舜过山”，又称“舜山”。舜过山又名高山，山顶原有舜祠。舜祠始建于何时，无考。《高山志》载有唐代刘长卿的《题舜祠》：“弦绝松风生，芳祠帐落晖。祇因山鬼护，万古仰垂衣”。

后在舜祠基础上又建舜庙，南北两座，相对而

立。据乡志记载，南山舜庙庙门朝南，庙有三进，头进是吴官殿，清末倒塌，民国十三年重建，未竣工；二进是大殿，塑有二十四孝和舜天子像，上悬匾额题“重华协帝”四字；三进是观音殿。北山舜庙，庙门面北，有三进一厢楼，规模大于南山舜庙。头进东岳殿，三间两舍塑有十殿阎王等泥塑；二进天子殿，又称大孝殿，三间两舍，翘檐飞角，殿宇宽敞，气势磅礴，四周塑有二十四孝，正中悬清代刘国柱手书匾额“面北朝宗”，中塑舜天子像；三进是佛殿，塑有三世佛、观音和眼光菩萨，殿内悬清代李兆洛手书“无诤三昧”的匾额。

1952 年起，北山舜庙被陆续拆除，南山舜庙于 1964 年一月拆除，改建忠义祠小学。1995 年，舜庙恢复宗教活动，更名为万寿禅寺，分东庙和西庙。东庙在现址建有大雄宝殿、三圣殿、地藏殿、财神殿、库房、寮房。西庙由顶峰移至山腰，头进为天王殿，二进为天子殿，供奉文殊、普贤菩萨的念佛堂和客房、斋堂、库房等设施，东、西庙合计建筑面积 1800 平方米，占地 10 亩。

传说农历三月十八是舜天子的生日，为了庆贺舜的诞辰，自古以来，在舜过山，每年此日都要举行庙会进行祭祀。四面八方的香客纷至沓来，上山烧香拜佛。除了云集的香客，还有众多的游客，以及利用庙会时机做生意的商客，商客带来各种日常生活的必需品和农业生产用具，场面很是热闹。久而久之，农历三月十八这天也就成了焦溪舜过山的节场，当地的百姓俗称“作节”。

三月十八这天，四乡八邻的（当然也有无锡和江阴的）人们到舜过山来赶节场，逛庙会，当地的百姓人家这天作节留客，家家户户照例都忙开了，准备酒菜招待远道而来的亲朋好友。作节留客，已经成为常武地区节场一项重要的民间习俗。赶节、作节也成了



焦溪舜山南禅寺

走亲访友，留节待客的代名词。

说也奇怪，三月十八这天从不下雨，即使下雨，也是夜间落雨日间晴，到了中午定然云开雾散，阳光高照。当地有一流传于民间的老话：“风吹秦望山，雨笃小山滩，晒煞舜过山”。民间传说这是老天保佑，舜天子洪福齐天。

舜过山庙会，除天气晴朗游客众多外，还有两个特色：

一是朝山进香。三月十八这天，各地善男信女身背香袋，清晨云集于舜过山下，由佛头带队，手捧小香炉，持引磬和木鱼法器有节奏的敲击，发出“叮叮咯”的乐声，在这“叮叮咯”的法器敲击声伴随下，众香客三步一跪，一跪三拜，一边走一边诵经念佛，朝主峰舜庙进发。这段山路盘旋也有三四百米，而且路窄陡峭，从山脚到山顶，不知要跪多少次，要叩多少回，连身强力壮的年轻人也吃不消，那些老弱的香客，能坚持到山顶，全靠“阿弥陀佛”的精神支撑。

二是烧手香。何谓烧手香，即是一些年纪轻，血气方刚的小伙子臂膀上吊着沉重的铜锣、香炉、铁钟之类向舜庙进发。烧手香者节前要集中住宿“净身”，

每天烧香点烛，祈求菩萨护佑，三天前要进行试吊，三月十九这天上午约九时许，在山下寺庙上钩，在右臂的皮肉下整齐地扎上一排钢丝钩，然后固定在毛竹板上，使受力均匀，吊上铜锣或铁钟，一只手臂承受不了铜锣或铁钟的重量，再用麻绳绑在手臂上，两个年轻人用扁担扛着手臂，就这样手臂上的皮肉一般也要坠下三四寸。烧手香的人嘴咬檀香，钩上不断加麻油止血，一边走，一边敲，徐徐向前进发。两边夹道观看的群众，人山人海，至少延绵两三里路，到了舜庙，在菩萨面前举行过仪式方可卸下。烧手香说不痛是假，那么是什么力量支撑着他们呢？一是心诚则灵，据说烧过手香可保全家无灾无晦。二是一股英雄主义气概，再痛也得忍。不过据烧过手香的人说，上钩时痛了一阵，之后就麻木没有感觉了。如此残忍的表演，解放以后就被禁止了。

三月十八这天还有荡湖船，踩高跷，捐轮车等等传统民间文艺表演，盛况空前，热闹非凡。

因此，读者诸君，有空值得到那山明水秀的江南古镇焦溪开开眼界，游上一游。

为王润同志送行

文 / 陈弼

7月23日清晨，得知一个最坏的消息：王润同志于昨天深夜不幸病故。我们的新闻文化战线，突然消失了一位优秀战士，我立时惊呆了。几天前，我去医院看望他时，他躺于病床，交谈时还惦记着我市苏东坡研究会的工作。他说，这次“景苏诗文笔会”，应征踊跃，总字数达100多万，作品汇编可否出上、下两册？其音容笑貌同往常一样。现在回想起来，他也许是隐忍着剧烈的病痛说这些话的。王润同志一贯积极热情，乐观旷达，他的言谈总是给人以温暖、愉悦，不让人有些许不快；建言献策也总是面带微笑，商量的口吻。思念及此，我的心头顿时汹涌起无限的悲痛。

王润同志生于1930年5月，江苏常州人。他是我市新闻界的老前辈，资深的主任编辑。1949年早春，他毅然投身革命队伍，加入了中共地下组织。1949年7月，入苏南新闻专科学校学习，结业后，先后在常州市纺织党委、常州市委宣传部通讯站工作。1954年秋，参与筹办常州市委机关报，先后担任《常州日报》记者编辑、夜班组长、编辑出版部主任、总编办公室主任、夜班部主任等职。数十寒暑，风雨征程，他热爱并忠诚于党的新闻事业，兢兢业业，坚持党的舆论导向，为党和人民的利益鼓与呼，为办好《常州日报》和常州报业的发展作出了不可磨灭的贡献。他是常州市第八届人民代表，1988年被评为市直属机关优秀共产党员。

我不会忘记，他负责编辑出版工作期间，常常日班夜班连着干，吃住在报社，工作时间往往在12小时以上，毫无怨言。自1957年起，他长期值夜班。一般人把夜班看作“苦差使”，但王润同志却从中感受到了无穷乐趣。他说：“两年来，我一直在夜间工作，这使我对夜间有着特别的感情。一到夜间，精神就奋发起来。这并不是因为在夜间有机会欣赏明媚的月光和万点银星的夜空，而是因为每当夜深人静时

候，滴滴……哒哒……的收报机会从首都传来祖国奋进的脚步声。在这里，我们首先知道一个个工厂、矿井、油井……在祖国的大地上耸立起来，把祖国装饰得越来越壮丽；……这些消息使人激动振奋，给人们巨大的力量。正因为这些，我一天都离不开这令人激动的夜晚。”这是1959年王润同志在一篇题为《夜班工作随感》中所吐露的心声，反映出他对党的新闻事业的深厚感情。

我不会忘记，每当他在办公桌前挑灯夜战的时候，他神情专注，仔细地认真地阅读着收讯员送来的一篇篇新华社电讯。选编电讯，制作标题，组合拼版，既要使每篇稿件安排适当，又要抢时间、出早报，这是一门政治性、时间性很强的学问。王润同志学识渊博，业务熟练，总能处理得恰到好处。他还协助领导负责每期报纸最后的把关。曾多次发现新华社电讯稿中的个别文字差错，并及时果断改正。1958年一天深夜，五版已全部印完，他发现一个三号标题中科学的“科”错成“料”字了。它居然逃过重重关口，跳上了报纸。怎能让差错和读者见面呢？好在这个错字还有办法补救，只要在“料”字的左边上头加一撇就行了。那时时钟已敲过三点，王润同志立即发动收讯员、校对和排字房工人，找来多支毛笔和墨汁，一张张报纸改起来，直到东方发白终于完成任务，大家才松了口气。这是常州新闻史上绝无仅有的一则“改字更正”的佳话。从中可见王润同志敬业精神之一斑。

我不会忘记，就在王润同志主持编辑出版部工作期间，1958年，他和副总编张宝哲同志一起，积极支持和大力帮助收讯员邱耀生同志大胆革新，创制成功国产的电传模写机。上世纪五十年代，全国地、市级报纸抄收新华社电讯，仍沿用“莫尔斯”收报机，抄收费力，译电费时，且容易出差错。邱耀生深感这种收讯办法不适应形势，有心革新改进。1958年初，



他在《新闻战线》上看到一篇介绍国外电传模写机的资料，就想：“国外能搞，为什么我们不能搞？”就向领导提出自己创制国产电传模写机的设想。王润同志及时汇报，得到编委会的肯定和支持。经过几个月的艰苦努力，同年8月16日，我国第一台国产电传模写机在常州日报社诞生，清晰地录印出新华社从北京播发的汉字电讯稿。《新华日报》和新华社先后报道了这一我国新闻通讯事业上的重大技术革新。1959年，“常州日报电传机厂”正式挂牌，产品列入国家计划，武装了全国各地、市报纸。

王润同志于1990年离休。但他离而不休，发挥“余热”，努力实践“老有所学，老有所为”，描绘了一幅“老牛自知夕阳短，不用扬鞭自奋蹄”的耕作不已的壮暮图。离休后，他被返聘在广告部协助编审文稿，连干了八年，发现并改正的差错难以计数。同仁们啧啧称赞：“有王伯伯帮忙把关，我们放心！”“王伯伯”是同仁们对王润同志的尊称。

我不会忘记，2002年10月，常州市苏东坡研究会成立后，王润同志深受被誉为“中国第一文人”、“世界千年英雄”的苏东坡魅力与精神的激励，欣然担任学会副秘书长兼秘书处主任，与学会同仁们一起，同心同德，为深化苏学研究，弘扬中华优秀传统文化

而努力，作出了令人瞩目的成绩。《苏学通讯》、《苏东坡研究丛刊》、《弘扬东坡文化小丛书》与《苏东坡的常州情缘》（与阳光培训中心合编），受到各地的欢迎与好评，王润同志为这些书刊的编校、出版，付出了辛勤劳动，倾注了大量心血。今年4月，常州东坡公园举办第二届牡丹展，第51期《苏学通讯》作了报道。我在看大样时，把东坡曾在太平寺观牡丹题诗二首误改为三首。王润同志告知，东坡写太平寺的另一首诗并非吟牡丹，及时改正了我的失误。由此可见王润同志读苏之认真与编校之精心。

我不会忘记，2007年11月，我和苏慎、王润同志一起，应邀赴四川眉山出席东坡国际文化节论坛。王润同志在列车上，还抓紧途中休息时间，借助微弱的灯光，认真阅读、修改一位友人的厚厚一叠的书稿。他乐于为他人作嫁衣，不计名利，有些文友说他“一辈子为报纸润色增荣，帮作者修饰美容”，誉称他为“文稿名医”。仅以新世纪头十年来说，他先后为21位朋友，焚膏继晷，精心编校了28本书稿，计300多万字。不少书稿，还由他东奔西走，联系出版。他说过，上世纪五十年代，大庙弄一座古建筑有副门联：“岂能尽如人意，但求无愧我心。”他把它作为座右铭，身体力行。

……

“不思量，自难忘。”（东坡语）王润同志对事业的执着，对学习的勤奋；助人为乐的品格，壮心不已的风范；严以律己，宽以待人……其情其景，似一幅幅动人画卷，在记忆荧屏上涌现，历历在目。

如今，王润同志远行去了。但他的高尚精神不会消失，是永存的，永远值得我们学习、传颂、发扬。他的德艺双馨，将千秋流芳！

王润同志，我的老大哥，好同志，好榜样，您一路走好！

陶沙巷

文 / 包立本 常文史

陶沙巷位于和平南路至东下塘之间，全长342米，宽1—3米，其巷名由来，据地方志记载，古时候有两个王孙公子，逃难路过，在此住宿，因名“逃宿”，后演变为“陶沙”。这两个王孙公子是谁，何故逃难至此，史书上没有记载，而民间却有着一段传说——

话说北宋末年，徽、钦两帝宠信奸臣童贯、高俅、蔡京之流，致使朝廷腐败，女真族入侵，金国大元帅金兀术领兵进犯中原，不出数月，汴京失守，北宋灭亡，两帝被押往北国。

恰巧徽宗第九子康王赵构奉皇命在外征兵收粮，才幸免被掳。他见情景不妙，只身逃到长江边上，前无去路，后有追兵，危难之际，幸亏江边庙里一匹泥马渡他过江。

康王逃到江南后，一路来到常州今东下塘古运河边，眼看天色慢慢暗下来，人已筋疲力尽，便匆匆躲入附近都城隍庙内，忍饥挨饿熬过一夜，第二天天亮也不敢出来，直到傍晚时分，肚子饿得实在吃不消，听听外面没有动静，才抖抖索索走出庙门想找点吃的。

此刻一阵北风吹来，他两眼发花，脚下一滑，跌倒在一户人家门口，不巧这户人家开门倒洗脚水，一下子将水全部泼到康王身上，康王冻得浑身发抖。

好在这户人家是良善之辈，于是歉意地将康王迎

入，并询问：“不知先生何故流落至此？”

康王牙齿打战，含糊不清地说：“逃宿，逃宿。”主人家怜悯康王，闻听康王肚子咕咕叫，也不再言语，拿出家中干净的衣服让康王换上，并端出饭菜以及一碟过节用的麻糖，招待康王。

康王也不客气，狼吞虎咽吃了起来，直喊：“好吃！好吃！这饭菜真香，这糖实在可口，又香又甜！”

第二天，朝中老臣、康王老师王有亨（字东岭，常州东庄王氏始迁祖）沿途追寻到此，与康王会合，两人抱头痛哭，这家主人才知落难者是康王，于是下跪请罪。

康王和蔼地说：“先生何罪之有，你救驾有功，待孤今后复国，一定重谢！”

康王和王有亨在这里住了一宿，稍作休顿后离开常州，随后召集被金兵冲散的宋朝的官兵，招兵买马，重整旗鼓，一举取得了西林山战役的胜利。

后来，康王在宗泽、李纲、岳飞、韩世忠等忠臣扶持下，在应天登基，做了南宋首任高宗皇帝。

高宗登基后，想起了当年落难常州时许下的诺言，便派了王有亨携带白银千两去酬谢这户人家。

这家人为了感谢高宗的赏赐，将扁圆形的麻糖改为圆柱形像火铳的样子，奉献给高宗，以激励其披坚执锐、抗金的勇气。从此，常州麻糖便成了贡品。

由于皇帝是金口，所以这里的地名就叫做了“逃宿巷”，后来传到高宗赵构的耳中，他认为“逃宿”两字不雅，就取其谐音，下旨改名为“陶沙巷”，一直沿用至今。



陶沙巷李公祠

天井巷

文 / 包立本 常文史

天井巷在青果巷内，与古村相通，长176米，巷内存有一口600余年前开凿的古井，因而得名。

据地方志记载，此井系元代常州人赵云卿所凿，赵云卿精于地质，能知水源，所以他选择此间挖井并能常年不涸，虽遇大旱，但井水清冽，流水涓涓，仿佛天水不绝，因而有“天井”的美名。

关于此井的开挖，民间还有一个传说——

元代的时候，这里住着一户人家，家中有一位老太太和一位小伙子。小伙子叫赵云卿，老太太是他祖母，由于小伙子父母死的早，祖孙两人相依为命。

有一年，老太太生了病，她躺在床上对孙子说：

“我是前世不修今世苦，儿子媳妇早亡，现在自己又生了病，口苦的很，看来活不长了。听人说横山桥白龙庙的龙井水，沾了福气，喝了嘴里就不苦了。不知临死前，你能不能去背点来给我喝一口？”

小伙子安慰老太太说：“奶奶，你不会有问题的，千万不要胡思乱想，你好好休息，我现在就去打水。”

说完，小伙子背了个大竹筒，走了几十里路，终于找到了龙井，他灌满了一竹筒井水，背回家中。老太太尝了口井水，觉得可口极了，甜甜的，香香的，真好喝。

从此，小伙子天天去横山桥背井水给老太太喝，



天井巷

清潭路

文 / 包立本 常文史

清潭路，位于广化门外，自劳动西路至陈渡桥，全长 2500 米。旧时，这一带许多人家以制作木梳为业，所以清潭路到怀德南路之间至今留有木梳路、木梳街的地名。

清潭路周围保存有许多名胜古迹，如与劳动西路交界处的兰园内有一志“山海镇”青石，相传是八仙之一的吕洞宾途经常州时，站着休息时留下的脚印。与长江路交界处有明代抗倭英雄、古文学家唐荆川的读书处和墓地，今已辟为荆川公园。

关于清潭路的来历，据《武阳县志》载：明末清兵南下，常州有两个秀才，因忧伤国事，义不从清，

而殉义于潭内。当地人便将该潭叫做了清水潭，并在潭边建清水潭祠。同时，人们也将该村叫做了清潭村。

在民间，对于清潭路的来历，还流传着另外一种传说：早先，这里确实有一个水潭，潭边住了许多老百姓，大家吃水和灌溉，都要从这个潭中汲取。这些老百姓中有一个小后生，父母死的早，没名没姓，独自一人住在茅草棚里，孤苦伶仃地过着日子。他为人很好，谁家有困难，他都乐意帮忙。张家阿婆挑不动水桶，小后生马上帮她把缸里的水挑满。李家老伯车不动水车，小后生把上衣一脱，爬上水车，三下二下就把稻田灌溉好了。小后生一天到晚乐呵呵的，大家

不管刮风下雨，也不管落雪冰冷，从不间断。老太太喝了这井水，胃口一天比一天好，吃得下，睡得着，身体也硬朗起来。

春去夏来，秋过冬至，小伙子背了一年的井水。这一天，天空下着大雪，漫山遍野一片雪白，老太太劝孙子不要去了，小伙子不肯，还是去了横山桥。返回时，他脚一滑，跌进山坳里，当场昏了过去。

不知过了多长时间，他睁眼一看，眼前站着一个和善的中年妇女，一派仙风道骨，对他说：“你终于醒了，难得你一片孝心，今后你就不用上山背水了，你们巷口八米处，是块宝地，你挖地一丈八尺深，就会有一股清泉涌出，味道和这里的井水一样，你直接舀了给老人喝就是了。”说完人就不见了。

小伙子将信将疑，回到家中，依言拿了开井工具，挖呀挖，果然挖出一股井水来。他尝了一口，味道真得和横山桥龙井水一样，又香又甜。

小伙子这才知道，原来是横山女神白龙娘娘见自己一片孝心，来点拨自己的。

由于这口井是天上神仙帮忙挖成的，而且井水长年不涸，仿佛是天水一般，用之不竭，所以人们把它叫做“天井”，这条巷子也就叫做“天井巷”。



天井巷元井

亲切地叫他“乐呵呵”。

有一天晚上，“乐呵呵”睡到半夜，偶然醒来，忽然听到外面有人说话，他从门缝里偷偷瞧了瞧，原来有一个妖怪正与几个小妖在谈论，说是这里的老百姓只供奉玉帝不孝敬他，因此商量好半夜里要在潭中投放慢性毒液，准备三天后将所有百姓毒死，出口恶气。

“乐呵呵”吓得脸变了色，立时睡意全无。天刚蒙蒙亮他就急急地站在潭前拦住众人，不让大家使用潭水，并一五一十地将昨夜见到的情景跟大家一一细说，可众人听了一点也不相信。“乐呵呵”急得变成了“愁乎乎”。

“乐呵呵”万般无奈，为了证明自己说的不是假话，他表示愿意自己先饮用潭水，如果三天后不发生问题，大家尽管饮用此水。张阿婆和李老伯见此情景上前解

围：“‘乐呵呵’这么老实的人，他是不会骗我们的，我们就相信他一次吧！”

“乐呵呵”义无反顾地喝下了一大口潭水，三天后，“乐呵呵”浑身通黑，倒在地下，奄奄一息。大家见此情景，终于相信他说的不是假话，可惜晚了，“乐呵呵”为了保护大家献出了年轻的生命。

“乐呵呵”去世后，大家放声痛哭，哭声传到了上天，玉帝也为之感动，于是玉帝册封“乐呵呵”为“西平王”，庇佑当地一方平安。同时玉帝罚治了妖魔，并为大家去除了潭水中的毒液。

大家为了纪念这位为潭水清除毒液献出生命的后生，便将此地起名为“清水潭”，后来简称为“清潭”。每年到瘟疫流行季节，大家把他的塑像抬出来行会，请他收服瘟神，据说是有求必应呢！



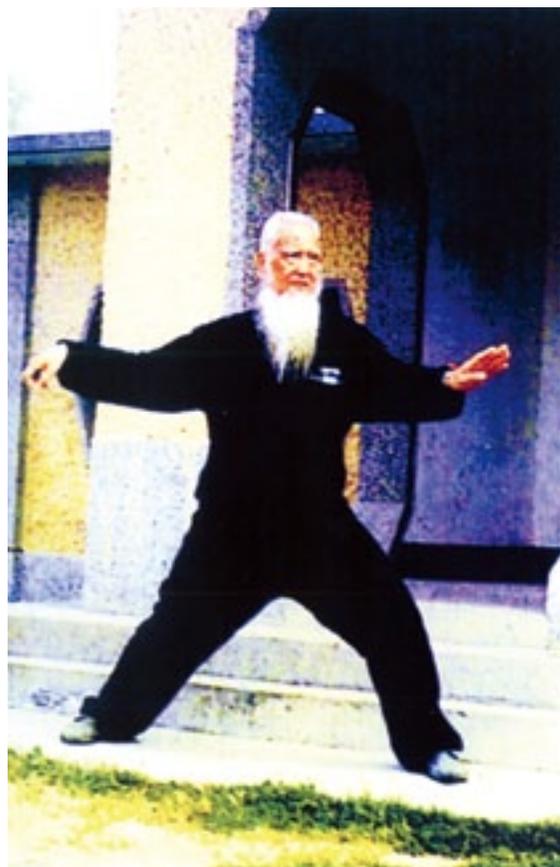
清潭清水潭

太极推手歌

文 / 金一鸣

先练单推及四正，大捋大靠并四隅，
熟练以后练定活，高深阶段乱采花。
脱肩送臂贵胯腰，动中有静效果好，
命门饱满是关键，引进落空方显妙。
沾连粘随不丢顶，两点合一劲力巧，
出手要抖回手勾^①，力由脊发最重要^②。

搭手莫忘两占先^③，柔中之快似闪电^④，
时位合一机莫失，柔中之刚克敌先^⑤。
仰之弥高俯之深，避实就虚拙力少^⑥，
收圈收到没圈时，千变万化任我挑^⑦。
你打左来我击右，何必苦苦两相就，
无法之中又有法，懂得变化拳理晓^⑧。



太极名家金一鸣先生像



劲贯九分神十分，手到擒来敌难逃^⑨，
拳架推手相辅佐，知己知彼百战胜。
劲走螺旋化敌势，动短意远劲要长，
意到气到力亦到，全身透明灯笼照。
纸上谈兵总是空，贵在实践出真功，
终生相伴一太极^⑩，身心健康乐无穷。
神妙太极一招艺，披星戴月千日功，
一招一式细揣摩，理论实践相贯通。
学拳容易懂劲难，悟劲以后全身拳，
一旦识得环中趣，一年四季坐春风。

注释：

①起点与落点合二为一，中间毫无阻力。劲起足跟，膝尖微内扣，环跳凹进，命门后撑，送到背脊而肩、肘、掌、后指，起点之劲一直送到落点。

②出手要抖发，突然惊出，使对方措手不及，功深者一击如霹雳不及掩耳，回手用勾手借力发力。

③贴背以搏斗，松肩以出劲，只有力由脊发气贴背脊，才能克敌制胜。

④搭手间，彼无力我也无力，我意在先；彼有力我也有力，我力在先，换言之要时刻争取主动。

⑤对方失重之一瞬间，击其虚点，百无一失，此须得机得势，时间和部位都十分重要。

⑥彼劲往亦跟之向上，但要快一二公分，即化去来劲。往下亦然，如此可将来劲落空，再进击虚实。

⑦初学推手转圈圆而宽大，无顶抗缺陷之处，动作要慢不可快，功夫日深逐渐圈收小，能快能慢，就能做到动急则急应，动缓则缓随。

⑧至于身法，原无一定，无定有定在人自用。

⑨眼神尤为紧要，精神在眸子，心一动则眸子不可旁视，旁视则神散。

⑩熟练拳架与推手，由悟劲而懂劲，懂得人劲，就得心应手，达到自动的适应，理论与实践相结合，豁然贯通，日久出真功。



金一鸣先生弟子张启兰女士

观赏石的鉴赏和收藏投资

文 / 胡学敏



观赏石收藏的生命力在于不断发现和发掘中。像中国传统赏石奇葩——天然大理石画，早在唐代文献中就有明确著录，到宋代更是皇宫爵府的奢侈装饰品。因其开采难度大，自然形成画面难有精妙珍品，而成为当时追逐的时尚。至明清两代更是凡取得心仪美画石均以最珍贵的黄花梨、紫檀、金丝楠木辅之装饰，极力追捧。而今西方国家不惜亿万资金争抢民间少有精品到国外建立专门的大理石画博物馆，使之身价陡增。上海、北京、江苏、浙江、福建、广东、黑龙江的一些有识之士的介入更是把大理石精品画推向新的角力。

甘肃彩玉石，在汉代就有文字记载，

“葡萄玛瑙夜光杯”这千古绝句更是让彩玉石的衍生一夜光杯，让中华大地家喻户晓。其欣赏价值、美学价值和历史文化价值是无可估量的。

在新疆和田玉产地玉石逐步枯竭，彩玉石产地禁采的形势和全国需求日趋旺盛的大背景下，其增值预期和想象空间是值得期待的。

中国观赏石事业是最有前途的光辉的事业。从 1993 年国家制定“中国宝玉石国家标准”，到 1995 年修改沿用至今。其标准中涵盖的宝玉石其价值现今几何想必大家耳熟能详，目目亲历。其中仅和田玉和翡翠的价值有些已经增至数千至一万多倍。而“中国观赏石国家标准”才诞生于 2007 年 12 月，三四年中，中国观赏石收藏活动已经遍布中华大地，形势真是热火朝天。价值亿元的观赏石层出不穷，名石、宝石纷呈叠出，天价成交已经不是神话，这个就是发展的潮流和趋势。在人为的艺术品已经精品上亿的大背景下，那么天然的观赏石的前途就更加不容质疑的了。因为其天然性、唯一性和珍稀性，是其它人为艺术品所无法比拟的。



西汉原始青瓷双耳壶

文 / 孙洪锦

我们的祖先在长期的制陶过程中，不断总结经验，经发展到商代中后期，制造出我国早期的原始青瓷。原始青瓷在器型、质量、数量上大大超过陶器。它在历经商周、春秋战国至秦汉的一千多年中，是当时浙江、江苏、江西、湖北、湖南、河北、河南、山东、山西、陕西等地先民广泛使用的器物。原始青瓷的制成，是一个从陶到瓷的质的飞跃，与陶器有着本质上的区别。原始青瓷属于瓷器范畴，但又不属成熟瓷器（成熟瓷器

制成于东汉后期）。因此，原始青瓷是由陶到瓷过渡阶段的产物，故又称之为“原始瓷器”。

具体讲，作为陶器，它的坯体由普通粘土制成。其中氧化铁的含量高，氧化铝的含量低。由于氧化铝的含量低，故不能耐高温，温度高了就容易变形、瘫软。它的烧成温度一般在 700~900℃ 之间。成品胎质疏松，吸水率高，敲击时发出的声音不清脆，器物外表不施釉或施低温釉。作为原始青瓷，虽然还不是成熟瓷器，它和成熟瓷器所用的原料已属瓷土。原始青瓷所含铁的含量低于陶器，但又高于成熟瓷器。它所含氧化铝的含量高于陶器，但又低于成熟瓷器。原始青瓷的烧成温度为 1000℃，高于陶器的烧成温度，但又低于成熟瓷器的烧成温度，成熟瓷器的烧成温度为 1260~1310℃。原始青瓷的胎体烧结程度较陶器明显好，但又不如成熟瓷器。原始青瓷胎体上施釉，釉中铁的含量达 2% 左右，使釉的呈色为青黄、黄绿统、黄褐色等。胎釉结合不够紧密，往往出现釉层剥落。而成熟瓷器的胎釉结合程度胜于原始青瓷，釉层增厚，透光性较好，它的一些技术参数和指标已达到接近近代瓷的标准。

如图为了一件西汉时期的原始青瓷双耳壶。壶高 33 公分、口径 13.8 公分、腹径 26.3 公分、底径 15.5 公分。器型为侈口、颈较短、斜肩、腹鼓下敛、平底。口边和颈部刻划两组水波纹，肩部刻划多道弦纹，肩部饰置对称的人字纹双耳，口沿至肩部施青中显褐黄色釉，并有流淌挂釉。胎釉结合不紧密，有剥蚀和土沁。腹中、下部以及底露胎，胎呈酱红色。根据以上特征，该壶属于西汉中期之原始青瓷器物。



白居易是晋陵白氏远祖

文 / 张修民

一走进晋陵白氏宗祠，顿时会被祠堂内大型照壁上毛泽东气势磅礴的手书《琵琶行》与高大慈祥的白居易塑像所震撼。九修《晋陵白氏宗谱》有好几大发现，其中有关唐代大诗人白居易的就有三处。第一，查明白居易是晋陵白氏之远祖。第二，发现白居易到过常州并赋诗多首。第三是发现毛泽东抄录白居易《琵琶行》手迹。常州市副市长居丽琴在视察晋陵白氏宗祠时讲到：你们白家续谱、修祠，查明了明代刑部尚书白昂、唐代大诗人白居易等名人的历史和世系。白居易名闻天下，不仅是你们白家的荣耀，也是常州的骄傲。像白居易、白昂及白氏十三进士的生平事迹，要作很好的介绍，有史料原件更好，这样可以使白家祠堂成为古运河边一个重要的文化景点。

白氏家族有着悠久的历史，是中国百家大姓之一。据《晋陵白氏宗谱》记载：战国时秦国名将白起、唐

朝大诗人白居易为晋陵白氏远祖。白起后裔世居太原。白居易为洛阳白氏始迁祖，白居易八世孙白继升，宋朝时因避战乱由洛阳徙居晋陵三湾溪（今武进卢家巷三河村），为晋陵白氏始迁祖。晋陵白氏为江南望族，至今晋陵白氏（仁荣堂），已延绵30世，繁衍8000余人。白家以诗礼传家，600年中出进士13名，尚书2名，举人、贡生、秀才达230余人，享有“七代科名”、“父子进士”、“四世进士”等美誉。

历史上传说白居易无嗣。查阅《白居易生平大事年表》获知：白居易生有二女一子。58岁（829）那年得一子叫阿崔，白居易老年获嗣，如老蚌生珠，欣喜之情流露在他的多篇诗作中。然而，阿崔3岁时不幸夭亡。会昌元年（841）白居易70岁时，以他的堂弟、唐代丞相白敏中次子白景受过继为嗣。按照中国人自古以来的定论，过继的子孙同样视为其后代。白居易

死后，继子白景受遵照白居易的遗嘱，将他葬在洛阳龙门香山琵琶峰，自己便率族人住在洛阳旧宅。白居易写文章时，常以“太原白居易”署名，其实白居易出生于河南新郑。其父在河南巩县任县令时，与当时邻居新郑县令是好友，见新郑山清水秀，就举家搬迁到了新郑。白居易在新郑生活到11岁时，为躲避中原战乱到“越中”（江苏），其父



晋陵白氏宗祠白居易像

晋陵建国公陆颢后裔续修家谱

文 / 孙瑞和

晋陵望族礼嘉陆庄陆氏启动续修《陆氏宗谱》文化工程已一年有余，进展顺利，形势喜人。

陆氏先祖为陆颢，字性懋，生于元顺帝至正三年癸卯（1343），学问渊博，器宇深沉，至正二十四年甲辰（1364）举进士第，以天下为己任，因张士诚占据苏松，遂乃绝意仕途归隐，避乱于常州，卜居今礼嘉镇陆庄，为陆庄陆氏始迁祖，世称其“陆天官”。

陆颢卜居陆庄，杜门静坐，焚香读书。明太祖下江南，屡以纆组征，陆颢坚辞不赴，劳于畜产治生，为避乱以全身溥济一方为计当。

明太祖平定三吴，常郡数困兵燹，地土荒芜，城郭官室皆寥落无存。陆颢集乡兵以御乱，保护善良百姓。

金陵建皇都，偏点江南大户役解皇砖俱不中，被罪者多莫敢解。陆颢智足多谋，慨为代解，点中大户感德于公，输粟偿劳。遂复出资财，饶资巨万，救恤乡邻，发仓庾赈困穷，赖以平安。盈余不欲私以自利，乃于朝廷创建未遑之日，陆颢慨然捐所有资财，以修雒城郭及郡邑之堂庑与两学，凡望江楼、嘉应侯庙、仪真瓜州之码头修造均出自公，并输以助边饷给军需，义声震动一时。

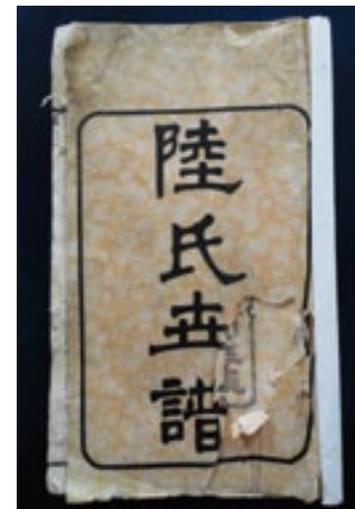
陆颢善举闻于朝，鉴其有功于朝，明太祖益欲召

致公官，以事不可，遂特降恩旨褒奖，敕封其“晋陵建国公”，诰命德配瞿氏“一品夫人”，荣其身老于家，赐食四府白粮，一世袭封五世。褒奖事后，又造江艘

九十六艘，遣苍头百人，各付银一斛，作经商之本。

干戈扰攘，罄资赈济，为振兴王朝建不朽功勋。明成祖永乐二十二年甲辰（1424），陆颢谈笑而逝，寿登八十有二。皇救命赐谥号：“文亮公”。

本次族谱续修由理事会会长陆其焕先生主持，在续谱之际，陆氏已重修陆颢古墓，并拟重修陆氏宗祠，其清代嘉庆年间重建祠堂碑刻尚存。



白季庚正在江苏任官（彭城县令、徐州别驾等）。

白居易与常州也有缘，不但多次来常州，还留有诗篇多首。在穆宗长庆二年（822），白居易51岁任杭州刺史，敬宗宝历元年（825），54岁任苏州刺史时，经常与常州刺史贾鍊、湖州刺史崔玄亮来往，督制贡茶，关系甚密，还经常一同饮酒赋诗。这里说的贡茶，就是“阳羨贡茶”。唐朝时，常州府被朝廷列送的贡品有：梳篦、苎麻、手巾、罗绢、龙凤细席、太湖白鱼、芙蓉玉爪蟹、绢花等。贡品中最出名的就是产于宜兴和浙江长兴交界处的“阳羨贡茶”。在白居易诗中就有反映常州、

湖州两地合作制造贡茶的生动情景：“遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身。盘下中分两州界，灯前合作一家春。”

白居易当时在苏杭任职，对常州有良好的印象，在他诗中有句：“境牵吟咏真诗国，”虽然写的是苏杭胜事，其实他将常州也包括在其中了。他写到过常州的诗句还有：“毗陵何限春”、“渴饮毗陵远到茶”、“闻道毗陵诗酒兴，近来积渐学姑苏”等等。他喜欢常州，留恋常州，他把常州看成是与苏杭一样是富有诗意的城市，是一个和诗一般美的城市。

一块麻糕十八个佬

文 / 范炎培

麻糕是常州最常见的一种食品，已有一百几十年的历史。麻糕是常州人的语言，也是常州地方语言的一种独特体现。北方人的烧饼，顾名思义，此饼好像是“烧”出来的。但常州的麻糕不是“烧”出来，更不是“麻”出来的，而是“烘”出来的。走过烘麻糕的麻糕桶，飘出一阵阵“拉鼻头”的香味，你会下意识的朝那“拉鼻头”的地方瞟过去一眼，哦，在烘麻糕。麻糕的香味很大一部分功劳要归于麻糕上面那密密麻麻的一层芝麻。有着一百几十年历史的名点：被评为中华名小吃的常州大麻糕，色香味俱佳，上面的芝麻功不可没。麻糕的名称由来，就是那上面一层诱人的芝麻，而且非得要白芝麻不可，黑芝麻是不能用来作麻糕的，黑芝麻的品相远不能与白芝麻相比。在那三年自然灾害食品十分匮乏的年代，尽管是没有芝麻光溜溜的“光糕”，常州人仍习惯称为麻糕。

麻糕是常州人叫了一百几十年的名称，出了常州就不叫麻糕，上海人称为大饼，北方人称为烧饼，就只有常州人敢把这饼状类食品称为“糕”。因为常州大麻糕“糕”的制作远比“饼”来得精细和考究，常州大麻糕从选料、配料、油酥的制作、馅芯的配制、面粉的发酵、酵面的用量、加进多少油酥及馅芯，直至一道道的成形工艺、烘烤的时间及火候都十分讲究和规范，就是麻糕出炉都要用特制的铲子和特制的兜子，才能把大麻糕从麻糕桶中取出。这是一百几十年来的经验，正是凭借这套精致的制作工艺和规范化的操作，常州的麻糕才会不同于那简单的烧饼，常州大麻糕才会如此名闻遐迩，久负盛名。

上海城隍庙是著名的旅游景点，那里中外游客云集，是游览上海的必经之地。在上世纪六七十年代，上海城隍庙的九曲桥畔有点心店就挂牌“常州小麻糕”，仿制常州的大麻糕，因

为是仿制才不用“大麻糕”的名称。我这个“老常州”曾经在城隍庙品尝过这“常州小麻糕”，城隍庙的“小麻糕”体量确实是小，就像常州的“蟹壳黄”，但口感毕竟要比“大麻糕”差些。因为是挂牌常州的麻糕，在上海也是独此一家，生意居然也不错。

常州人吃麻糕越吃越精，在常州民众之间，流传着用常州方言品评麻糕的口头禅，“一块麻糕十八个佬”。大麻糕的形状有：大佬(大的)、细佬(小的)、长佬(长的)、圆佬(圆的)。表面的芝麻有：多佬(多的)、少佬(少的)。麻糕烘烤得：焦佬(焦的)、老佬(烘烤得正好)、嫩佬(欠火候)。手摸感觉：冷佬(冷的)、热佬(热的)。麻糕馅心有：甜佬(甜的)、咸佬(咸的)、椒盐佬(甜咸混合)。吃口：软佬(软的)、硬佬(硬的)、松佬(松的)、僵佬(僵的)。这是常州人一百几十年来吃麻糕的经验之谈。随着老百姓生活的逐步提高，吃在民间越来越盛行，现在吃的门槛更精，细细品评，如今一块麻糕已不止这十八个佬了。

常州人吃麻糕吃出了花头经，常州大麻糕的制作工艺已被公布为江苏省非物质文化遗产，并且向国家级“非遗”进军。如今常州的大麻糕制作工艺已列入了保护、传承的范围，使常州大麻糕的制作工艺不至于失传，能够得到发扬光大，这是常州人的口福。



血色黄昏

文 / 庄小虎

公元 1967 年 12 月某日。

残阳似血，涂红了西方天空。

暗淡迷茫的黄昏笼罩着座落在运河畔的江南小城。

在这小城昔日繁华热闹的中心，现在正是一场激战后呈现出的死寂。只有那坐落在十字路口的三层百货大楼的屋顶上，一面上书“文攻武卫”的残破旗帜，在料峭的北风中猎猎作响。旗下，三个满脸倦容的“武卫军”战士，东倒西歪地斜躺在乱抛周围的空子弹箱上喘息。

十八岁的王要武原是市内某中学的六六届初中毕业生，“文化大革命”的全面内战把他锻炼成了一个响当当的造反派虎将。

这时，他吃力地坐起来，截肢手术后未愈的右腿伤口火烧火燎般的疼痛。他皱着眉，咬紧牙，把那拖拉在一边的空裤管狠狠地缩成结。在刚才的鏖战中，这该死的东西不是被压在搬来的子弹箱下，就是去挂在牺牲战友的枪栓上，牵制得他力不从心，发挥不出更猛的威力来。他看着这光秃秃的半截大腿，不由深深的叹了一口气，想起了两个月前那个悲凉的深夜来……困顿的才躺了半晌的他，被小队长唤起来去巡逻。小队长对他说，这两天老保的活动又猖獗起来了，甚至有几次竟摸进我们的阵地来侦察，所以总部根据上海工总司李顾问的意见，下达了加强巡逻的命令。

他揉揉惺忪的睡眼，迷迷糊糊地挎上卡宾枪，背起手榴弹，带上小组里的两个弟兄，出发了。迎面萧瑟的夜风，不禁使他打了个寒颤，好凄凉的夜啊！西斜的残月映照在空荡荡的马路上，只有几片飘零的梧桐树叶在风中飞舞，打旋。路旁临时用棉花包堆成的工事上，重机枪张着黑洞洞的枪口，泛着蓝幽幽的冷光。远处不知什么地方时而响起一两声零落的枪声。他们三人藏头缩脑的小心翼翼的贴着墙壁走在建筑物的阴影里。

他小声嘘着气，不知是冷还是有点怕，浑身竟抑

制不住地打着寒战。他们沿着规定的巡逻路线慢慢接近前沿阵地，再走过去就是老保的地盘了。三个人更加提心吊胆，在路旁一条黑黝黝的小巷口踌躇地停了下来。他转过身看看远处黑兀兀的总部大楼，楼顶那“武卫军”的大旗隐约可见，感到精神上有了点依赖。他想起在白天的誓师大会上，李顾问慷慨激昂的陈词：“全体武卫军英勇的将士们！为了捍卫死卫毛主席的革命路线，你们浴血奋战，狠狠打击了刘邓路线的猖狂反扑，为无产阶级的革命事业立下了卓越的功勋。可是，我们仍要清醒地看到，走资派还活着，老保们心不死，我们一定要牢记江青同志的教导，要文攻武卫，要紧握枪杆子跟刘邓路线血战到底！让我们把旧世界打它一个落花流水，用我们的血肉去创造一个红彤彤的新世界！”他想到此，浑身勇气顿生，感到了作一个新世界开拓者的无尚光荣。他一挥手，招呼起其他两人，挺起胸，雄赳赳地踏进小巷去。

“什么人？口令！”劈面发出一声惊心动魄的喝问，随即小巷深处突然冒出一伙人来，接着又是一阵“哗啦哗啦”拉动枪栓的金属撞击声。三个人被突发事件吓得魂消魄散，他不由后退了几步，强自镇静着自己，他本想回答出发时小队长交代的“文攻——武卫”的口令，但脑际又飞快掠过一丝疑问：在这边缘地区，会不会遇上老保？！一时间愣住竟不能回答。

“举起手来！放下武器！”对方又一声喝叫。两个弟兄的枪“乒乒乓乓”掉落地上，手缓缓向上举起。

“难道做铁杆老保的俘虏不成？！在这一闪念下，他急中生智，“砰！”的一声把枪扔下了，随即却极神速地从屁股后抽出一个手榴弹，不管三七二十一，掷了过去。“轰！”的一声，对方被炸得鬼哭狼嚎，借这爆炸的掩护，拉起那两个还举手待缚的“木鸡”，扭头就跑。后面一片叫嚷，几支冲锋枪一齐吼叫起来，他一边拼命地跑，一边头也不回地胡乱地向后反扔手榴弹。顿时，这寂静的死城像被捣的蜂窝般的乱了起来，到处响起“劈劈啪啪”的枪声。

这一次，他也算倒霉透顶了，仓促中三人钻进了一条死胡同。追去的人们越逼越近，两位弟兄踏着他的肩膀翻墙而走，可他却再也来不及了，一个手榴弹飞来，只觉得眼前火光一闪，他轰然倒了下去。

一条右腿就这样“警卫”去了。

事件查明后，却原来碰上的是武卫军特务连的“七零八落”小分队，大水冲了龙王庙，自己人打了自己人。他感到说不出的懊恼，特务连在总部大吵大闹，要求枪毙这混帐的狗头，因为他炸死了他们两个最勇敢的弟兄。

但李顾问不愧是上海工总司王司令的军师，用人之际，不斩良将。他不但力劝特务连平息怒火，还亲自到野战医院看望王要武，钦佩他打起仗来英勇顽强，具有压倒一切的英雄气概。如跟老保作战，定然像那长坂坡一声吼，吓得曹军个个抖的猛张飞。在全军表彰大会上，李顾问还亲自给王要武带上一颗“文攻武卫英雄”的勋章。为此，王要武感激涕零，热血沸腾，立志要把自己幸存的生命毫无保留地奉献给毛主席的革命路线。为此，他改原名王和平为王要武以明志，坚决要求带伤重上前线。在他的一再要求下，李顾问的几番沉吟之后，前两天，他终于被批准来参加守卫这直扼老保咽喉的要塞之地——百货大楼，并受命任守防司令。

这地方太重要了，接连几天的鏖战，仗打得够呛，老保们今天发了狂，几乎倾巢出动，把百货大楼包围得水泄不通，总部遥遥在望，却多次增援不上，牺牲极为惨重，到此时，整个大楼就只剩下撤到楼顶的他们三人了。他抬头望望硝烟中还在拂动的破旗，心中痛苦地喃喃说道：战旗啊！战旗！多少战友的鲜血又染在你的身上！

身旁的电话机又急促地响了起来，他扭身拿起话筒，李顾问的声音从中响起：“王要武！王要武吗？你们打得好啊！又一次猖狂的进攻被你们打退了，你们打出了“文攻武卫”战士的威风，你们是最伟大的革命英雄！当我们在望远镜里看见你们阵地上“文攻武卫”的大旗仍在飘动的时候，我们全体指挥员都感到无比的骄傲。你们无愧为“武卫军”的忠勇将士，我们坚信你们人在阵地在，人在旗不倒，现在总部要

求你们再坚持一下，无论如何要坚持到十二点，我们的部队正在加紧调动，十二点准时发动总攻，现在让我们来核对一下时间，五点二十七！好，让我们在重逢时用热烈的拥抱来共庆辉煌的胜利吧！”李顾问的话完了，屋顶上寂然无声，三个人都听得清清楚楚，王要武习惯性地回答了一声“是！”，慢慢放下话筒。他心中深深知道，凭三个已经筋疲力尽的人，仅剩的半箱子弹，在这铁桶一般的包围之中，还要再坚持六个半小时，无异白日做梦。老保们在这极利于他们的战机下会拖延时间，放弃进攻吗？他透过工事的枪眼，俯看下面已经黑沉沉的大街小巷，这时到处闪烁起摇曳的手电光，人影来去幢幢。他们正在加紧部署，一场新的恶战正在沉寂中孕育。凛冽的北风一阵紧过一阵，旗帜噼啪作响，大有风萧萧兮易水寒之状。

蜷缩在一旁的那两个患难弟兄，满腹牢骚的嘀咕起来：“文攻武卫！文攻武卫！是那个婊子王八蛋提出来的？老子的小命今天要断送给他了！”

他一听，本来就一肚子窝囊气无处出，顿时无名火一冒三丈高，瞪起血红的眼睛怒斥道：“放你娘的狗屁！你胆敢谩骂江青同志！你们怕死给我趁早滚蛋！”

“哼！成了光杆司令还抖什么威风？我看李顾问也救不了你的命，还是和我们一块等着做俘虏吧！”

“放你娘的屁！你要敢投降，老子先毙了你！枪声一响，老子就下定决心，死都死在战场上！”

三人正吵得不可开交，突然犹如平地刮起狂飙，凭空炸起惊雷！大楼周围无数老保在呐喊起来，十几辆卡车怒张雪亮的车灯从四面马路疾驰而来，把十字路口耀得如同白昼一般。

三人急忙挣扎而起，扶起重机枪狂扫而下，头戴钢盔的老保如秋风落叶，纷纷倒地。可是再也不顶用了，卡车接踵嘎然刹停在楼下死角，应急的手榴弹又没了，只能眼睁睁看着老保从车上纷纷跳下，手持武器，撞开大门，呼喊着冲进楼来。

“完了！”王要武长叹一声，抬头凝望那破烂不堪的战旗，脑中闪现电影中常见的被占领者一脚踢倒的镜头，忙唤一人去把它降了下来，揉成一团，塞进自己的怀里，决不能让它落到老保的手中。

从灵官庙到桃李园

文 / 江庆华

灵官庙在常州历史上非常有名，解放前应该是常州城的最南边，到灵官庙算是出城了。民国时，我国著名音乐家毛宇宽先生曾在庙内开设“国立音乐院幼年班”，为我国培养了许多著名的音乐人才。这个幼年班，就是后来的中央音乐学院附中前身。“文革”期间，灵官庙被用作市一中教工宿舍，因母亲是一中教师，也就住了进去。我就出生在一间十平方米还分上下两层（上层原本是供奉神像之所）的没有窗子的小屋，前几年流行跃层式，母亲笑曰：我们家几十年前就住跃层式了。后来父亲调回常州教书，祖母与我们同住，考虑到我家三代同堂，领导照顾调成了14平方米，弟弟稍大后，又将楼梯间的一间废弃公厕粉刷后给我与弟弟住。我家与隔壁刘老师家隔了一堵用芦苇与石灰制成的“墙”，可以清楚地听到隔壁的低

楼梯上疯狂的枪声、人声越来越近了，他急忙把机枪转向这屋顶的楼梯口，手握扳机，紧张地注视着，两个弟兄龟缩在掩体下为他扶子弹带。

手执武器的老保从楼梯口蜂拥而上，“缴枪不杀”之声响彻云霄。他狠命一扣扳机，机枪“咯咯咯”吼叫起来，几个冲在前面的老保惨叫着倒了下去，但更多的老保却仍在不顾死活地冲上来，几颗手榴弹一齐飞来，“轰！”的一声，机枪被炸飞了，两个难兄难弟无声地倒下了，血肉横飞！王要武被震倒在地，一时动弹不得，血在额上流淌。“难道做俘虏？丢造反派的脸？！”他恼怒地想道，不由从左胸的口袋里掏出那颗“文攻武卫英雄”的勋章，看了一眼。

他双手死命抓扶着残剩的重机枪的支架，用一只脚艰难地站了起来，掩体外几个人的枪口同时对准了他。

在瑟瑟夜风中，他环顾周围的一片黑沉沉的大地。这大地，在“文革”以前的和平岁月，正是万家灯火

声交谈声。幼时顽皮，将脚跷在墙上抖动，隔壁刘老师赶忙来“报警”：再抖“墙”就要塌了。

灵官庙不大，但最多时住进了24户，教师们戏称为七十二家房客。大人每天晚上要开会深挖“五一六”、“斗私批修”等等，我们这些“小佬”则大人刚出门就迅速集合，“藏猫猫”、“捉强盗”、“滚铁环”、“打弹子”，分成几派。大人回来前三分钟全部回家“装睡着”。大门口一对被敲掉了头的石狮子被“小佬”们的屁股磨得“驯光滴滑”……生活在灵官庙对于每个家庭来说都是透明的，哪家三餐吃什么，哪家来了客人都一清二楚。老师们肚里一笔账算得很清，家中煤球炉熄了一定要带个新煤球到别家“过火”。上次你家包馄饨送来一碗，今天我包也送一碗还情，大人们还特别关照一定要将碗带回来，不然

的时分，车如流水马如龙。而现在，竟是死一般的寂静，地狱一般的黑暗。在这可爱的江南小城，他生活了十八个年头，度过幸福的童年和少年，有哪一块地方不留下美好的回忆呢？少先队的篝火晚会，文化宫的大合唱，节日的庆祝游行，运河里的游泳，乡下的支农劳动，月上柳梢头的遐想……可是，这一切都成为一去不返的往事了。

真正是往事不堪回首啊！

他轻轻摇了摇头，重重舒了一口气。

他转过脸来，轻蔑地扫视着眼前一张张呆滞的面孔，“嘿！”的笑了一声，然后，奋其所有之力，一纵身，翻过低矮的工事，向楼下，独脚跳了下去……

残缺的月亮升起来了，从小城建筑物的高低曲折的轮廓线上。把它那清冷的银辉洒向这漆黑的人间，给小城染上一层惨淡的亮色。

人家一定会将碗洗干净再放几粒糖或几片饼干还来。

灵官庙原先不通自来水，合用一口“洋井”，后来装了一个水龙头，自来水只喝不用。经集体开会，户主们一致同意在龙头边挂一木箱，各人家里制作一套与其他家明显不同的水筹，拎一桶水自觉投一个水筹，月底统计后将水费分摊到各家。收电费也是一样，大家都没有电表时，根据每月用电总度数及各家安装灯头的瓦数进行分摊，我家因为装的是8瓦日光灯，晚上熄灯比别家迟，再加上物理老师说日光灯的起机电流大，每月比别家要多贴两到三度电费，暑假有的老师回老家没有用电，物理老师说电表会空转，同样要交一度电的费用。有位吴老师不知道是因为付不起电费还是对分摊办法有意见，一直到搬走也没有通电，始终点煤油灯。

灵官庙大院内的生活是集体化的，每到星期天，郭医生会在一大早高声吆喝：“大扫除了！大扫除了！”每家会出一个代表拎着清洁用具参加大扫除。遇到水电费结算、公共场所卫生等关系到各家利益的事情时都会通知户主开会，协商解决。多年来尽管也有一些小矛盾但大多能和睦相处，相互关心，那时候每家过日子都是“紧巴巴”的，有时家中亲戚不期而至，不得不设法到邻居家借两元钱添两个菜，下月发了工资赶紧还上。灵官庙是木结构房屋，楼梯间又是大家的公用厨房，防火工作显得十分重要，大院里经常会召集小孩们开会，进行安全教育。暑假院子里也会组织我们开展一些活动，好像还曾经被居委会编为第九向阳院，1977年一位老师家中出现了院内第一台九寸黑白电视机，可收看第六、第九两个频道，看电视可是那个时代其他同龄孩子想都无法想的，但这台电视看一会就会没有图像，拍几下或转动一下天线又可以接着看。1973年我们家终于轮到了一张自行车票，东拼西借凑足了钱，父亲将崭新的凤凰牌自行车推进院子时，全院都轰动了，都跑过来看，那一刻我感到父亲是世界上最幸福与最自豪的。

那时候很少人家有电扇，夏天院子里各家各户都会将竹床、躺椅等搬到院子里乘凉，也有老师喜欢摇着芭蕉扇嚼“山海经”，但从不涉及政治，曾经有两位老师因家中经常聚集着一批老师高谈阔论，一

个被批为“郭家店”，一个被批为“林家铺子”。1976年是我父母特别关心时事的一年，经常对着报纸上的照片指指点点，轻声耳语，那几年也是我频繁跟在父母后面到街上敲锣打鼓参加游行的几年，有时才隔几个月就会喊出意思完全相反的口号。

恢复高考后，灵官庙一下子热闹了起来，素不相识来问问题的人突然间多了起来，他们的年龄差距很大，那时不时兴送礼给红包，更没有有偿家教，大多空手而来，或由熟人带来或自己找上门，问题解决离开时其感激之情溢于言表。父母亲可能认为有人上门请教是件光荣的事，但我们全家可就受罪了，有时几位客人同时来，只能先替一个解决，其他的坐在门口小凳上等候。家中总共十几个平方，家家都是用木盆放水洗澡，只能等客人走了再洗，常常搞到很迟。教师间相互讨论学术问题的氛围也变得空前浓厚，时常为一个题目争得面红耳赤，似乎不再担心被批为走白专道路，父母亲牺牲了几乎所有休息时间帮学生补课，帮他人辅导，将为一流高校输送人才作为自己的精神寄托与目标追求。进入80年代，陆续有人搬离灵官庙，大多是对方单位解决了住房，或有的老师调到了其它单位，有分到成套房的，也有分到劈户（两家人住一套房）的，还住在灵官庙内的老师住宿条件也得到了改善，有的分配到两间，最多的分到了三间。等我参加高考时父母说：“去考师范吧，国家喊了这么些年要落实知识分子政策，提高教师待遇，在我们身上没能实现，等你大学毕业后说不定就落实了。选择专业你就和我们一样学数学吧，不容易犯错误，学文科说不定哪天一不小心成了反革命。”

进入90年代我也成了一名教师，结婚后经历了住24平方过渡房到67平方二室一厅，到现在桃李园小区接近120平方的带电梯小高层，购买了独立车库，2005年也与我的许多同事一样跨入了有车族行列，今年年初还在大学城新校区边上买了第二套房。父母亲也在市中心购买了一百多平米的新居安享晚年。

明年年底我家的第二套房要交付了，和我一起购买的居然大部分是大学城内教师，开发商给她起了一个很书卷气的名字——康桥。

武进举办金一鸣百年诞辰纪念会

文 / 包立本



金一鸣先生百年诞辰纪念会现场



武进文广新局局长郝建成与常州名人研究会主席包立本在主席台



太极表演

6月5日，由常州市武进区文广新局主办，常州市名人研究会、常州市武术运动协会、常州市市级机关太极拳协会、常州市华飞武馆、极道草堂太极会所等协办的“太极拳名家金一鸣先生百年诞辰纪念会”在武进文化艺术中心举行。来自全国各地的文化界、武术界名流与本地专家学者共200余人参加了纪念会。

金一鸣，太极拳名家，1911年出生于常州武进湖塘桥。1964年，拜在陈氏太极拳第十八代传人陈照奎公门下学习陈氏太极拳，深得真传，成为陈式太极拳第十九代传人。上世纪八十年代改革开放后，金老师应邀到北京、上海、广东、江苏、山东、云南、贵州、安徽等地开班培训陈式太极拳，尤其是在家乡常州传授了许多学生，许多外国友人慕名前来拜师学艺，他还被聘为南京大学武术协会高级顾问。2008年，金老在南京去世。

早在去年，常州市名人研究会曾举办过“太极拳名家金一鸣先生百年诞辰纪念会”，为了缅怀先贤，弘扬中华武术精神，所以今年又在金一鸣先生的出生地——武进湖塘镇举办了这次纪念活动。本次纪念会上，同时举行了《金一鸣先生百岁诞辰纪念册》及“金一鸣百年诞辰纪念个性邮票”的首发仪式。会议结束后，来自全国各地的武术界前辈进行了太极拳表演，高超的武艺，获得与会人员的一片掌声。

纪念王玉如烈士诞辰 105 周年座谈会召开

文 / 陈富大 张 军



为隆重庆祝中国共产党成立 90 周年和中共横山桥支部建立 85 周年，同时为纪念王玉如烈士诞辰 105 周年，由中共遥观镇委员会举办的“纪念早期中共武进县委书记王玉如烈士诞辰 105 周年座谈会”于 2011 年 7 月 18 日在遥观镇剑湖实验学校会议室召开。

王玉如烈士是武进遥观人，1906 年 7 月 18 日生。他诞生于清末，成长于新旧社会更替、风雷激荡的革命年代，是紧跟时代

的先进分子，他是 1926 年 1 月由常州“三杰”瞿秋白、张太雷、恽代英及董亦湘担任教授的上海大学学生包焕赓回乡发展的中共党员，也是 1926 年 2 月成立的武进县（今常武地区）第一个党支部——横山桥支部 9 名党员中坚持革命到底的革命烈士。王玉如曾任中共武进县委常委、组织部长、县委书记、中共上海法南区委书记、中共镇江县委书记，曾和 陈云一起工作。他先后组织领导了法南区委二七示威游行；率领区里先进工人参加了中共中央、共青团中央、中华全国总工会、中共革命互济会公开号召的反对白色恐怖的上海市九七大示威；组织 5 名共产党员去浙江湘湖师范开展革命活动。同年秋，法南区委党组织遭到破坏，王玉如回到武进家乡继续斗争。1931 年 10 月 1 日，王玉如同包焕赓等人在横山桥领导各界人士举行反日救国宣传和抵制日货等活动。在 1932 年 7 月 22 日牺牲于敌人的监狱中。

常州市老领导赵耀骥、王玉如烈士之子王亚雄，以及常州党史界、文史界专家共 70 余人出席会议，会议缅怀了王玉如烈士对革命的忠诚以及义无反顾改造旧社会的革命精神。同时建议将武进区人民政府于 2006 年 7 月 1 日公布的“横山乡建党 80 周年文物处”由常州市人民政府正式公布为文物保护单位，并充实王玉如烈士等早期党员进行的革命活动的内容。