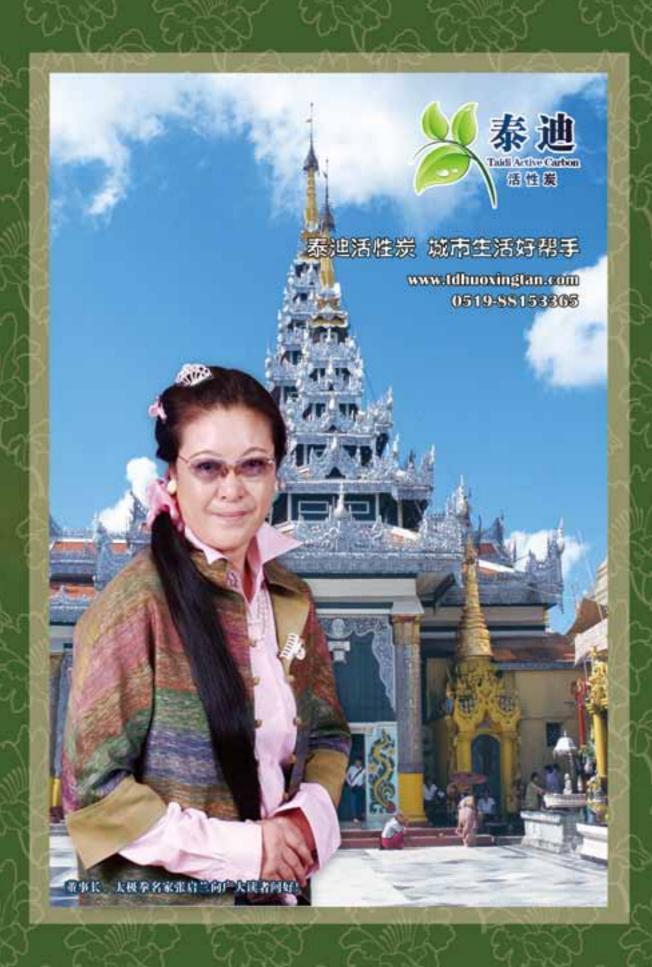
人文常州

2011 02

常州市名人研究会主办

HUMANITIES CHANGZHOU









孟河首席,新中式人文大宅[四日]

Many He was of breast, now Chieve type beautifule big decling.

院落母来,又见江南

体靠过去的社区税利水理"是"的特别。据要、高品各金体基一体。形成 小"用"、小"用"之间通过效用等分成一个"死"。形、品、品、品、品 及用通信及效、符整个空间付付和效、固谓之间证据和外,空间显在该 收。但处据因相互运使、每价、排价、价值、构成实有保度的空间分析。 基本组成化中有容、由中有定、定中有效。化中有例,所且有利、大上有 目的含金体系



品味5000年的中国味道「共和日本」

Taxo the hose of China 9000 poors





舟墙登瓦, 枕水雨居

被撑江南将市村传统建筑形式的简单被除。这取品统种有效。约时报告也成 依。尤此往和高尚利益品位。于位了现代人名的前建延风机。

建从以特状及色络体为主体,核合注由传统民态造型、青叶裕治、加入流色、喷印、付收及随时代得急。同时又构成院器等致的背景。遂由写意的发展的 在一致向京色百十、超越多質體器阅复,建筑上的占订空阅读计及五体运输 成务感的看音设等。杨人以即说、核选、充气的铁线现代选

定就付款中人建定的内向时间接。结构则由、富自、空中或属于丰实 分实项、是比、全定对本面排斥等。或非常观定和标准。相信的高格、宁 台、特色、可提用生活是限。直接即使的由途等的抽屉系统。



观、游、宴、居、风月无边 [文章]

View reed, done One, The Evenal







债景名国、由径通由

城市江南、京州中国国际线沟桥线、桥心等市区设定、位国国合业的 "死"的开列中,每个小约成就是一个小约指示,相同成英知识能对现 法、资理主义分为格、次、核、开切其国体。

无处切时,拍片转转。草沙竹指、连兰木材、地等价等,穿在拉风火成 为花中因有的风机、营进和拓展管理。

【缺泉江南•上植居】

基于地称形式,这些形成2个地区的国现金,本的11组11后现代个人之处 基础;其实现在各种管理。同时这些现代外,且是各,40-1440年经生活 实现,产产生品制制。与美型类似为标。

极级之间,但其之同行星特色管观有不衡值,形美各品情况,特殊。通知 经域研究间。





【映泉江南•若任府】

36度23-300世纪代中式人文化高前年,中旬由14年12州获得前登司或前2组 12年8年指令全项以及沿电光对约2组共将共登放政

建风前两层标志器。居里特殊定载,于南水进筑等"进水",从南水金风 就景观中村,指比和等性,情相性,二层工造中含成物,现在由现就多维 时实时二世界,成此关于世界生活的两点。

【挖泥太风情商业料】

积正配查大型院器交流设置业物区、前期指定、直延平点保险上沿的位 人型相中、时间条构、组在中心、时色条纹管中高点型部的一体、构构、 体闭、组点、同机一从尺寸时间费、由且互并要引、使用多分相单型中、 沿向更是中式小品显现、特色组化等、管理下放人的组织管局环境、及 机工机中心形象物件。



生一席紫金城

176-253㎡ 殿堂级精装大邸 全新加推



化林原石.仅是外租所用

2大主题业所。北西省大人生取取

З напажения питыля

5星面热精能大量。私家大客厅

8 жилин шижина

9 хаманан нашитык 22 теритан пони



大匠于心 精筑于形

176-253m²殿堂级精装大邸盛世加推

巅峰考究。当为极致而生。为超越而来、世间之臻。常州所藏。必以经典不曾、传奇难再之势。 堪称完美。创业地产10年淬炼、精研雕琢、于十里武宜路龙脉伺魄之地。高端富人区汇聚之所。 凝诸多第一豪宅标准。为常金城恢弘御制、原常州之美商创大业、而今。176-25河和堂级精装大 **邸、越首度面世备受追捧之后,再度面世。**

无上座次, 武宣路传世门牌

十里武宣路、配套解禁。武进传统中心繁华区 所在。市政和亿投人的重点工程。国内一流 品牌开发商分集。交通便捷、高端人居版图初 成。项目用边是低速点、两再办公、商业配套 在侧。未来宽人区升值潜力无限。



以精工之御制、为名门造极

1亿年原石、仅是外墙所用

与纽约市国大厦如出一届的Art Deco建筑。众 多要宅面选风格、全石材外挂、取自非洲名贵 原石。巨颗投入常州罕见。3.15-3.3米周高。 同產業州最高高度。

2大主题会所, 礼遇每次人生凯旋

尊崇人生,从每一次回家开始,创业、常金站, 商各体用会师、运动会师、双套排配置。4000余 万重金打造。中国首家最大的专业会形机构"名 **读会"宣制专属服务、常州屿无先例。**

3倍遺价是家奢华园林、自然不与凡同

由香港阿特森近华亲力控制。为创业、营金城

献礼皇室经典。9大坡处匿现锁闭。4大主题 广场。5大致式花园。以及丰富精致的水最小 总群、远远超出常规小区景观的3倍适价。自 然不凡

5星通店精袋大堂、私家大客厅

您的每一寸品位。在创业·营业城都必须得到 尊重。6米純高、近200多平米大学、全五星酒 **达标意精製,从室内到室外装架用大量名贵食** 材。不各投入成本、仅大理石做达到筋神之 多、气压着华可见一贯。

7大顶尖豪牢团队、联手柜就

从建筑设计。建筑施工、张观设计。摄视施 工、管室服务、会所统构、精英科板等诸多征 域、创业、新金城博采众长、集结7大国内外 大师组专项团队。 豪华符容史无前例。 尺为合 力精炼。

8米原石城場,筑就常州新高度

面内服外。仅是一块之荫。创业一面会被以 8米原石城場。丈量常州第一高度。金属铁艺 雕花及组大石材艺术组合。配各0.75州0.75公 分的立方体企具柱灯、豪门风范不影白慧。

9大成品定制系统。权定案州无上库次

以定新为您的专属御制。包金、聚金城。定制 式专家施工。9大班品定制系统。100多项特色 工艺细节, 国内顶级精装施工团队打造 从市 就定制装配到定制铺装。从风格选择。模型定 制到颜色质地均无法蹩制。

2个世界積工品牌、精装样板

从美国乌利、奥的斯电梯、英国恒富立、日本

东芝、英国朝科、美国AO史德斯、韩国韩 昌、日本松下……。包金、紫金城、以閩先市 场的装修标准。 否萃全球20个精工品牌的垂作 紀貫。精祭样板独一无他。

创业地产,10年雄心大作

深耕常州。10年泽荡、包全场产。以继厚资 本和品牌美骨、领衔江苏四强、数年来深入 研究国内近回家一炷豪宅建设经验。精研精 雕。他是州首席标杆。







0519-8998 1111





地 址: 江苏省常州市武进区夏城南路16号

(武进区交巡警大队东大门斜对面)

咨询热线: 0519-68861199 68862299 客服电话: 0519-68851199 68859911

传 真: 0519-86703110 网 址: www.stcyqcjlb.com

Q Q 群: 116256692

常州市神通车友泛车俱乐部有眼公司





杨柳又如丝, 驿桥春雨时。

雨后却斜阳,杏花零落香。

自小一说起江南,眼前就浮现出杏花春雨的景象:

细雨霏霏,笼罩着两岸的粉墙黛瓦,红杏如云,渲染在小桥流水之旁。

"沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风"。

"小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花"。

"撑着油纸伞,独自/彷徨在悠长、悠长/又寂寥的雨巷……"

这不就是江南小城, 我们的故乡, 昔日的常州的情景么?

昔日的常州如梦如幻,如诗如画。像几缕轻烟,像一泓清泉,既有小家碧玉的青葱羞涩,又有大家闺秀的 仪态万方, 散发着撩人的情思, 洋溢着醉人的诗意。

一个活泼泼的生命是不可缺少情思和诗意的。虽然这样的情思和诗意在现代生活似乎早已消逝,但并没有 隔断现代人的向往和憧憬。

怀旧的人们往往迷恋过去,而不愿面对现实。

然光阴似水,不可逆转。

但是,《人文常州》的出现,使我们弥补了缺陷,梦想得以成真。

在《人文常州》向读者展现的美好意境里,我们仿佛穿越时光隧道,徜徉在那古老秀丽的江南小城,其人其事, 其情其景,心不禁为之动,情不禁为之醉,感同身受着家乡杏花春雨般的风韵。

这大概也是第一期《人文常州》一旦问世,就受到广大读者热烈追捧的原因。

亲爱的读者们,在这烂漫的春光里,请独自一人,或带上您的家人,到淹城去吧!到孟城去吧!到红梅公 园去吧!到东坡公园去吧!到一切洋溢着江南古韵的常州景区去吧!在纷纷扬扬、缠缠绵绵的杏花春雨中,去 细细品味故乡深厚的底蕴和美好吧!

不过,临行之前,可别忘了带上一本《人文常州》,她可是您忠实的向导哦!





2011年04月 (总第02期)

主办: 常州市名人研究会

协办: 常州天宁宝塔置业有限公司 常州市地方文化研究会

地址: 常州市小东门路166号 园外园宾馆特1号 常州市武进行政中心1号楼304 武进文广新局

电话: 0519-88153365 13961129578

阿址: www.renwencz.com E-mail: xhzhuang@email.czie.net

回 问:郝建成 主 编:包立本

执行主编: 庄小虎 陈少楚 副 主 编: 余忠良 张修民

编 委: 华政毅 刘学民 孙 扬

朱 隽 陆志刚 吴海涛 荣长付 夏立新 徐伯元

策 划: 陈少楚设 计: 戴 哔

编 辑: 陈勤贞 李 馨 范炎培

责任校对: 王 润

图片摄影: 包立本 庄小虎 张锋民

陆志刚 操伯元 潘仁龙

准印证号: 苏出准印(2011)字JSE-1001825

内部资料 免费交流 版权所有 翻印必究

目录 CONTENTS

一、卷首语

001 杏花春雨江南

二、前沿炭幣

004 "节场"或将成为传说 张 军

三、乡土乡情

009 常州人的"二月二" 余忠良

010 龙舟竞渡白云溪 伍南风

四、本期特别策划:

常州与苏东坡

——纪念苏东坡仙道常州九百一十周年

013 苏东坡仙道常州 即王健

015 苏东坡常州遗迹 包立本

019 苏东坡钟情报照寺 陈伟堂

021 苏轼栖息常州城,恰似银河落九天

一一浅读苏轼对常州文化的滋养 趣 军

024 天下第三行书——《黄州寒食诗帖》 期替森

五、人文史海

026 常州首位名括海外的书法家——萧子云 储佩成

028 延陵书院的掌门人活成烈 活作未

030 王安石与丰山亭 孙洪锦

031 唐荆川首创"唐宋八大家" 阵 强

六、 室州助子

032 国之大医吴岭平 庄元英

034 中国空气动力学之父——庄逢甘 庄小虎

042 AE! 我的故乡南城 孟非子

044 思念太极到永远 推启兰

九、地名故事

046 正觉寺弄 包立本 常文史

043 美密藤弄 包立本 常文史

050 製霞弄 包立本 常文史

十、太极养生

052 东拉西拉话太极 全一响

十一、岁月蔵金

054 自然天成 美在石中

记胡学敏的大理石画收藏 强惨民

十二、家团文化

056 唯有记忆

智武进库谓文化研究会成立 张默纬

057 (英氏宗谱) 追尋记 英世明

十三、 漫谈方言

059 阳春亚一碗来哉 范炎培

十四,兰陵田事

060 高晓声卖书找帮忙 冯士彦

十五,文化动态

062 清明时节怀先贤

常接尹氏族人喜相聲 张 军 孙谋和

063 武进历史名人孙规研究文集发行 晋 陵



「**旬場**」 或将成为传说

前几年,常州青山桥、武青路,武进横山桥、湖塘等地的"传统农贸节",已被取消。今年年初,由横林镇人大主席团贴出的一张公告,宣告了该镇三个"传统农贸节"的终结。这三个传统农贸节分别为农历二月初二、四月初八、八月二十七。曾经是常武地区居民生活消费一种渠道的"传统农贸节",现在只存在于边远乡镇。不久的将来,"传统农贸节"或许不再成为传统,而将成为传说。那么,这些传统农贸节,值得保护吗?该如何传承、保护呢?

节场是农业文明的产物

横林镇的"传统农贸节"就是本地人口中所说的 "节场"。据了解,节指的是一年一度的喜庆活动; 场,是能提供这种喜庆活动的场所,也称庙会。

以横林镇为例,横林镇是个行政意义上的概念,由原横林镇、崔桥镇等合并而来。其中,存在着至少有2个集镇,分别为横林集镇、崔桥集镇,集镇是方圆数里内住户的购物、生活休闲的集中场所。它的功能,并不因为撤销行政意义上的镇而萎缩,每个集镇都有自己的节场。横林镇一些农村,如顺庄、余巷也都有自己的节场。二月二是民间俗称中的"龙抬头",原为横林土地庙庙会;四月初八,原是崔桥宝云寺庙会;八月二十七,原是崔桥华佗庵庙会。目前,在崔桥,两个节场还有京剧表演,吸引了相当多的市民前往观看。

据《横林镇志》编修办的老先生反映,清朝到民国时期,武进县范围内,分东西南北,包括西来桥和马迹山,存在不少于200个的节场。在原来的武进县城城东,每年的三月二十八,就有18个节场,一年下来,城东号称有48个节场。 该老先生还说: "有些东西还只有节场上能买得到,店里还真难寻。如竹篮、小型木家具等,现在商场里哪有这个卖啊。"据了解,有些农村人长年不进城,采购物品基本都是靠"节场"和另一种每月逢特定时间举行的"落",至今如此。

节场是农业文明的产物,是商品流通尚不发达时期人们进行贸易的一种方式。长期以来,节场为相当多的武进人提供了物质和精神食粮。随着经济社会的发展,城乡一体化水平的提高,能够从节场上买来的商品越来越少。而节场上的假冒伪劣产品也越来越多,简直成了三无商品集散地。

取消节场 横林镇有说法

主管市场经营的横林镇副镇长朱国清表示: "传统农贸节是农业经济时期的产物,曾对横林经济和社会发展发挥了重要的推动作用。但是,随着经济的快速增长、经济结构的不断调整优化、城镇化水平的不断提升和社会各项事业的蓬勃发展,传统模式的农贸节已经落后于现代社会发展的要求,其内容也不再满足人民日益增长的物质文化需求。特别是在物资供应、道路交通、社会治安等方面都产生了一些隐患,而且牵扯了城管、市管、公安、交警等多个部门的精力。为此,许多群众纷纷要求取消传统农贸节设摊。"

据横林镇提供的信息,去年,横林镇人大代表主席团组织人大代表深入调研,走访群众,广泛征求意见和建议。在12月26日召开的横林镇第二届人民代表大会第四次会议上,经到会的67名人大代表举手表决,一致通过了三大传统农贸节不再设摊的决议。

目前,为了更好地方便群众购物,镇政府正在趁中吴大道、顺通路改造之际,提升这两条主要商业街道的购物环境。同时,筹划建设包括星级酒店、大型超市在内的新的商贸广场,并形成迎宾路、横林大道等新的商业街道。

居民: 节场是维系亲情的纽带

相对于横林镇人大的决议,不少横林人对关闭节 场表示了异议。横林人张先生说,每年拜年的时候,



他们总会说, 二月二请你们过来吃饭啊!

张先生认为,过去的农耕文化时代,亲戚,尤其 是居住地隔得很远的亲戚,互相间来往,一般只能通 过每年举行的节场活动。如果节场不办了,很多远亲 就不再走动,时间一长就断了,节场是维系亲情的重 要纽带呢。

"每年的节场,我们家就会及早地准备好菜,亲戚来了是要留饭的。要好的亲戚,可不止留午饭,还要留晚饭,虽然办酒一家子比较忙碌,但大家觉得,浓浓的民俗风情就这样显现出来了。"张先生一边说,一边回忆。"儿时从长辈那儿听到的种种,包括当年出庙会的精彩场面,现在想起来,都值得珍藏。很多记忆都已淡去,一时真想不起来,但我希望集场还是能保留为好。"

网友: 民俗不该让位于经济建设

横林镇取消节场,在网上引起了热议,很多网友纷纷留言,发表自己的看法。其中,网友"武南河"认为: "传统民俗不该完全让位于经济建设,政府完全可以制订出两赢的政策!否则即便发展了经济,人



民的幸福感也不一定得到提升。"

但网友"戴贤"表示: "现在的庙会已经成了假冒伪劣商品的集散地了。管理、交通、安全等等都是隐患无穷。"

"武南河"针锋相对: "假冒伪劣商品跟集场本身没有直接关系,这是工商部门的职责,不能混为一谈。不能说一条街上有几家卖假货的店,就把这条街给封了,这是不对的。至于交通等隐患,这是交管等部门的事,中国这么多车,难道因为每天都有交通事故就把全国的车全禁了?"

网友"戴贤"还认为: "我觉得今天的经济发展与当初社会经济环境已经不一样了。现在是鸡肋,弃之可惜,留之无用。"

网友"猪猪爱农场"也说: "有些传统的东西我们还是应该好好地保护!现在哪个市场上没有假冒伪劣品?这跟传统的节场好像没有什么关系吧!职能部门管理应该到位!再说了,节场也能给地方政府、市场管理部门增加收入啊。"

节场能否作为非遗保护起来?

常州市地方文化研究会副会长余忠良表示, 如果



把"节场"作为非遗保护起来,就好了。有先例可循,日本很多地方,在经济发展的同时,地方文化保护得同样好,有很多相当于中国节场形式的事物,得到了保护。在中国北京,东岳庙庙会至今兴盛。要保护节场,必须要有古镇,要有能存在慢生活的地方,才会有兴盛的节场。杨桥是常州武进保存最好的一个古集镇,节场文化如果能在这里重新恢复,将不仅是旅游上的亮点,更是文化产业上的亮点。

"节场有它的独特文化和文化内涵,是根据当地的生活习俗制定的传统节场。每个地区节场都不同,供奉的神也不同,所以它独立成节场,江南的节场尤其三月最多,泰山城隍生日都在三月。问题是怎样引导庙会、集场买卖正规合法的商品,要疏而不是堵,把节场办得有特色,既尊重当地人的生活习惯,又给它注入现代生活元素,而不是一味禁止。"余忠良如是说。

节场是否也能发展为"文化产业"

有句话叫"越是民族的,越是国际的。"节场作为传统中国人物质与精神生活的载体,在一些地方,已引起了有关部门的高度重视,他们不仅只从商品交流的角度看节场,更不是认为买卖假冒伪劣商品就取消节场,而是挖掘节场的文化内涵,以为当地经济社会发展服务。记者了解到,山东潍坊、广东深圳、广东阳江等地都搞大规模的"风筝节",既创造了经济价值,提升了城市形象,又传承了当地历史文化,这些"节",大多发源于原来的节场,如广东阳江风筝节,其前身已有千年历史。

桃花节,在全国很多地方都有,离常武地区最近的是无锡阳山,每年阳山桃花节都吸引了大量的游客,带来了可观的经济和社会效益。

常州市地方文化研究者"晋陵"认为,如果,我们这里也对传统节场进行有效的新包装,成为地方上的一大品牌,使之能更好地服务地方经济社会发展,转变一些乡镇的经济发展模式,这是留给人们思考的课题。

武进非遗专家谈庙会节场的保护

近日,全国人大通过了《中华人民共和国非物质 文化遗产法》,并将在6月1日起实施。《非遗法》 指出,保护非物质文化遗产,应当注重其真实性、整 体性和传承性,有利于增强中华民族的文化认同,有



利于维护国家统一和民族团结,有利于促进社会和谐和可持续发展。而就在不久前,武进横林镇取消了存在二十多年的三个传统农贸节,为此,记者采访了武进非遗界的代表人物、负责 2009 年非遗普查的陆鹤老师。

传统农贸节算不算非遗呢? 陆鹤表示,传统农贸节就是过去的庙会,或者说是从过去庙会传承下来的。以前,节场、庙会纯粹是"文化艺术节",过去没有很多文化活动,只有在农闲季节才能进行,庙会是一种寄托,是以幸福为载体而开展的民间文化活动。个人认为应予保护。这有助于"和谐社会"建设,也是提高个人道德的一种手段。

陆鹤说,旧时的庙会活动中,大都有"赎罪"的 人主动加入游行行列,宣卷、道情等文娱活动本身就 有教育众生的功能,这些都在积极引导人们向善。如 果只是将庙会的功能变成物资交易的平台,取消也未 尝不可。

陆鹤说,在节场这种文化活动中出现的一些手工 艺品,农副产品,这些在超市、商场中找不到的。现 在我们都在讲"菜篮子工程",真正的菜篮子本身就不是能在超市里买到的,因为那里只有塑料的,并不环保,也不"低碳",而在传统的集市和庙会里能买到。庙会注重的就是民间工艺的传承,所以我们能在庙会里买到称心如意的手工艺品。

其实武进在庙会保护方面是有成绩的,如,杨桥庙会就已成为当地一大特色品牌,每年都吸引了大量游客。3月12日,前黄镇杨桥村委将举办"杨桥庙会"活动,届时,周边地区的旅游、文化爱好者将云集杨桥,欢腾的场面将再现。

"其实还是管理不到位、管理无序的问题,关键是如何规范,如何引导。有些人观念上认为庙会是迷信活动,采取敌视、反对态度,也有人认为超市已能完全满足人民生活需要,但他们错了,节场作为商品流通中不足部分的补缺,是别的商品流通形式不能代替的。"陆鹤表示。

目前,武进一些庙会已列入非遗普查名录,对于 今后庙会的申报非遗工作,陆鹤说,民间也可以向政 府部门提出申报。



常州人的"二月二"

文/ 余忠良

农历二月初二,是土地菩萨生日,民间称二月二为"龙抬头"。常武各地,各土地庙都要设祭上供辖境土地爷爷。市郊农民有"二月二,上城看土地"之习俗。人们希望通过祭神,企盼风调雨顺,获得庄稼的更大丰收。

二月二,称"龙抬头",所有活动都得与龙有关。 常武百姓也称"龙头节",这一天男子要剃头。旧时 民间有"有钱无钱,剃头过年"的说法。过年前剃的 头, 理的发, 到了二月二, 已经一个多月, 正是需要 剃头、理发的时候了。二月二龙抬头,是吉祥的日子, 时间一长,老百姓就形成了二月二剃头的传统习俗。 "二月二龙抬头,家家小孩剃毛头"。现已成为常武 百姓说的一句俗语。为取吉利,常州人在剃头中加上 "龙"字,叫剃"龙"头,以区别其它时间的剃头。 二月二这天, 女孩子择吉时, 穿耳孔, 据说耳垂不会 疼痛。旧时私塾学生在二月二这天开学,村子里有句 儿歌是这样唱的: "子曰:大学,二月二开学,要 请老师吃块薄肉……""二月二,家家接女女"。正 月里新娘是不回娘家的,因旧时,正月不能空房,同 时还有"出嫁的闺女,正月里不能看娘家的灯,看了 娘家的灯,要死公公"的迷信说法。因而正月出嫁的 女儿,不能回娘家,一个多月的时间,女儿想娘,娘 想女儿, 所以到了二月二, 不仅已经出了月, 而且二 月二又是龙抬头,如此吉祥的日子,所以各家接女儿 回娘家。"二月二、照房梁、蛇虫百脚无处藏"。这 天,用过年祭祀剩下来的蜡烛点着照房梁和板壁,以 驱灭害虫。丁堰、潞城一带,这一天有用灶塘灰画米 囤的习俗,或在门前画大小不等的圆圈,象征大圆接 小圆,祈祷五谷丰登,收获满仓。二月二是好日子,农村人把这一天看成良辰吉日,特别是一些老先生,选在这一天竖"寿器",称"龙空"。

民间流传的"龙抬头",原本是一种天文现象。中国古代天文历法有二十八星宿,其中的角、亢、氐、房、心、尾、箕组成苍龙七宿。仓龙七宿在整个冬天都隐藏在地下,直到农历二月,每到黄昏,苍龙的龙角就会升起在东方,是谓"龙抬头"。此时正当春耕播种时节。因此,"龙抬头"就成为农事的标志,一般瓜菜在此日开始可以下种,农谚有: "二月二,葫芦茄子齐下地"。二月二,邑人会在这天,将腊月里祭祀的土龙团子拿出来笃面条。当家人吃了土龙头,好带领一家人进行农业劳动。靠近无锡一带的乡镇,这一天要吃年糕,用油煎或火煨后食之,俗称"吃撑腰糕"。有诗为证: "二月二,春正饶,撑腰相助啖花糕。支持柴米凭身健,莫惜终岁筋骨劳"。

"二月二"常武地区还有很多禁忌。这一天,民间喜用"龙"来称呼各种东西,吃春饼叫吃龙鳞饼,吃笃烂面,叫吃龙须面,剃头称剃龙头,扛棺材称独龙杠或双龙杠等。民间习俗还以为龙抬头表示惊蛰已过,天空将要开始打雷了,龙王将要降雨了。龙出则百虫伏藏,人们希望借助于龙的声威制伏百虫,使其不要伤害庄稼。因此,这一天要特别小心,不能动用剪刀、针线,否则,以为会伤着"龙目",戳着"龙眼"。早晨去井上挑水时,禁忌提桶碰到井栏,否则,以为会碰伤龙头。这一天禁忌推磨,怕压了龙头,还忌讳吃咸糊粥和面疙瘩,否则,以为会糊住龙眼,遭来灾难。

龙舟竞渡白云溪

文 / 伍南风

在常州城内,本来有一条名闻天下的白云溪。这 白云溪开凿于晚唐五代时期,从城西朝京门外引京杭 大运河水入城, 转折向东, 穿城而过。北侧驳岸青石 小街,南侧骑楼靠水民居。两岸粉墙黛瓦,古树掩映, 水风中混杂着草木鲜花的清香,码头边停泊着随波荡 漾的船只,还有那正在洗衣淘米的妇女老人,风光幽 雅秀美。特别是在蒙蒙细雨的日子,一切都被染上隐 约朦胧的色彩,完全是一幅源自天然的水墨画。白云 溪一路缓缓东流,穿小水关桥、觅渡桥、渡人桥、甘 棠桥、惠民桥、大浮桥、世丰桥之后,则水分两路, 一路过润之桥向前半里许即拐弯向北, 过迎春桥、北 水关桥出城汇入护城河, 为北溪。另一路穿过顾塘桥 继续向东, 再过葛仙桥、拱圣桥、望子桥、水华桥、 东水关桥出城至舣舟亭重归京杭运河, 为南溪。白云 溪的分流处则叫白云渡, 为现在小营前一带。白云渡 是昔日红尘中第一等风流蕴藉之地,此处水面空阔, 风光优美,垂柳依依,水风袅袅,闹中取静,是闭门 攻读、居家休闲的绝妙所在, 真可谓空前绝后, 独一 无二的风水宝地。清代著名画家恽南田有《白云古渡》 诗歌赞道:

> 暮色苍苍落日斜,孤舟深处两三家。 苍波渺渺无人渡,撑个扁舟看晚霞。

南溪北岸小街称前北岸。北溪北岸小街称马山埠。 在南溪与北溪夹峙的半岛地段上,前北岸宅区的后门外,还有一条西首紧临北溪、东首直穿宅区与县学街中段相交的小街,叫后北岸。这三街均面河靠水,世居诗礼簪缨之族、钟鸣鼎食之家。他们分别为北宋大文豪苏东坡卜居的藤花旧馆;明朝状元杨廷鉴府第、探花管绍宁府第;清朝状元吕宫府第、状元赵熊诏府第、状元庄培因府第、探花赵翼府第、进士蒋汾功府 第、道台徐孟祥府第、大诗人黄仲则的两当轩,以及 清代大画家恽南田的瓯香馆。这些人家,除"全家都 在西风里,九月衣裳未裁剪"的苦吟诗人黄仲则外, 均为世世科名,奕奕缙绅,高堂华屋,显赫门第。沿 街临水是邻接毗连的砖雕石库门,水磨青砖,两旁蹲 着石狮、抱鼓,门前溪畔竖有照壁,照壁后是花岗岩 石码头。码头边绿杨掩映,扁舟荡漾。屋面是参差错 落、高高耸立的防火墙,素壁黛瓦。

明清时代,常州人民最热闹的端午节赛龙舟,就 年年岁岁,在这样的背景上开演。

从迎春桥向南,经白云渡拐弯,到大浮桥这一段,河道深阔,是龙舟竞技的好地方。其时,夹岸楼榭,张灯设酒,歌鼓箫管,通宵达旦。古人有诗曰:"白云渡口水明楼,看尽城中夜舫游。灯火顿成星海沸,亭台都在月宫浮"。

从明代以来,常州人就在此地举行端午节划龙船 比赛。每年阴历五月初一到二十八日,六条龙舟,旗 伞飘拂,锣鼓喧天,浮游于城内溪流,沿岸观者如堵。 代表东门的为大、小青龙,西门为金龙、白龙,北门 为乌龙,城内为五色龙。常州有"六龙城"之称,盖 由此而来。

四月三十的晚上, 六龙汇集于白云古渡, 向晏公庙朝拜, 白云溪两岸, 悬灯结彩, 人群熙攘, 那是划龙舟的开幕式。自五月初一起, 划龙船正式开始。每天午后, 龙舟徐徐向白云渡划去, 观众沿河而列。原来龙舟上扎着牌楼, 上插着旗幡、旗伞, 每天要高出一截, 到五月二十八这一天, 龙舟上的彩旗、彩伞就有五层楼那么高, 十分壮观。为什么能承受这么高的牌楼而不倾翻?原来龙舟下系有石块以稳定船只。到五月下旬, 龙船上的排楼高出岸边的楼阁,看客也

越来越拥挤。六条龙舟荡游南北两溪,不时锣鼓欢鸣,吸引观者,且每日翻新。龙舟上的龙鳞、旗伞及水手的服衫,都色彩各异。船宽八尺,长二丈四,首尾刻饰龙形,中扎多层彩楼,列旗高四丈,有水手十六人。但听一声号令,锣鼓齐鸣,各船奋力争先。清洪亮吉有诗云:"晏公祠外当河冲,水清波浅戏五龙,一龙前驱四龙并,后者击水前呼风"。这些龙舟,夜间一般就泊白云溪,悬灯数百,耀如白昼。此时各类游船花艇也云集这一带,夹岸的楼榭也张灯设宴,行酒吟诗、歌舞箫乐常通宵达旦。据《武进县志》中记载:"夜龙舟之戏,四面各垂小灯,竞渡如白昼"。

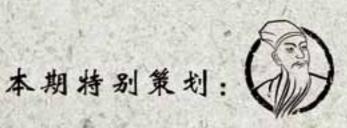
其时,全城居民都涌向这里观看赛龙舟。沿岸居民,还把远地亲戚迎来观赏龙舟,人多得连楼阁的窗户内都挤得满满的。光绪年间的常州诗人恽毓巽曾写过一首诗:"凭楼闲看划龙舟,帘卷轻容软如烟。见说蓝旗将拢岸,隔窗抛下镂金钱。" 赵熊诏宅第则

随水拐弯,在白云渡建有私家花园,花园中耸有一座三层小阁,是赵家子弟的读书楼,名为魁星阁。其时,蒋家子弟蒋子夔有诗云:"钟残月落到平明,卧听高楼读书声。"此阁也是当年观龙舟竞渡的好去处。蒋家是嘉庆年间翰林院编修、大诗人洪亮吉的外公家,洪亮吉在《外家纪闻》中说:"每午日前后,灯船歌舫齐泊湾中,箫鼓之声自昏达旦,而赵家三层阁上亦结彩悬灯以应之。"

极为可惜的是,白云溪在解放初期和文化大革命期间,为修筑道路和挖防空洞,千年风流,毁于一旦。 而最近修复的前后北岸保护区正处在这两面环水、碧 波垂柳的地理位置,虽然河道早已经湮没,但面对此 情此景,我们还是可以想象出当年端午白云溪赛龙舟 的盛况。

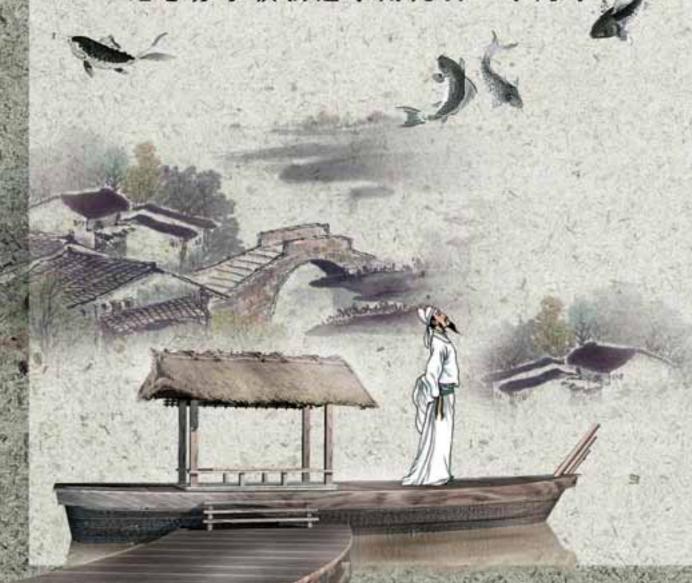
随着白云溪的湮灭,现代常州人只能到大运河里 去赛龙舟了。





季炒到新来坡!

纪念苏东坡仙逝常州九百一十周年



苏东坡仙逝常州

文/邵玉健

宋徽宗建中靖国元年(1101)六月十五日(阴历),这一天将成为历史记载的日子,载着苏东坡全家的客船驶离润州,沿运河东赴常州。虽然此时苏东坡中暑在身,头顶烈日,但内心却如风生水面,凉意阵阵。这条常润道,他平生往返十多次,熟悉而又亲切,不觉一别已是十年。元祐时期,正是他处于权力最高层时,即与常州人胡宗愈讲定"某已卜居毗陵,与完夫(胡宗愈字)有庐里之约"。而今胡宗愈虽已离开人世,自己却还是如约而至,犹如季子挂剑于徐君墓冢,不改初衷。故此次北归途中,一路均有人热情挽留,但他总是坚定的一句:"然某缘在东南!"

进入常州境内,正是下午最酷热的时辰。在至城 西约 20 公里的奔牛镇,常州好友钱世雄已经专候迎 接。乡民闻知苏东坡客船经过,早已将运河两岸站满, 欲一睹苏东坡仙骨神貌。此时只见苏东坡头戴小冠, 衣披半臂,上身半裸坐于船头舱板。望着两岸欢呼涌 动的人潮,不觉几分得意几分惭愧地道: "莫非要看 煞我苏轼吗?"

夜幕降临后,船进入城内白云溪,最后泊于顾塘 桥畔,全家寄寓孙氏馆。

刚一安顿,苏东坡病情渐重,卧病在床。他便上 表朝廷,乞求退休。钱世雄几乎每天都来探望。而苏 东坡一见他,就精神为之一振,慨然追忆往事。说及 现实,或出示在黄州、儋州时所作的诗文,不时朗笑, "眉宇间秀爽之气照映坐人"。

当时正值天旱,苏东坡特发函邀请钱世雄一起,在墙壁上挂起龙图,为常州人民虔诚祷雨。邀请函全文如下:"家有黄荃画龙,拔起两山间,阴威凛然。旧作郡时,常以祈雨有应,今夕具香烛试祷之。济明(钱世雄字)虽家居,必不废闵雨意,可来燔一炷香否?旧所藏画,今正曝凉之,只今来先看否?"

六月下旬,杭州先后来了两位僧客。先是参寥派徒弟前来问安。因东坡牵累而曾遭劫难的参寥,现又 回到智果院。由于体弱,东坡答书只能简短,"某病甚,几不相见,两日仍微有生意。"同时解释了他提 出退休的原因, "见知识中病甚垂死因致仕(退休)而得活者,俗情不免效之,果若有应,其他不恤也。"后来一位是杭州径山寺主持维琳长老。东坡任杭州知府时,曾到径山小游,因而相识。后来东坡贬居岭南,维琳一直祈祷佛灵,盼他早回中州。他见东坡病况严重,决定暂留常州寺院挂单,以便随时陪伴。

一见老友,东坡的幽默感又上来了: "我昔尝为径山客,至今诗笔余山色。师住此山三十年,妙语应须得山骨。"时屋内犹如烤炉,"溪城六月水云蒸,飞蚊猛捷如花鹰"。常州城内小河密如蛛网,孙氏馆便三面环水,北临白云溪,南濒顾塘河,再加运河穿城而过,护城河四绕,喻"溪城"可谓贴切。聊到如有幸再回径山,突然疑问: "山中故人知我至,争来问讯今何似。"乘兴欣然提笔挥书《答径山长老》: "……羡师方丈冰雪冷,兰膏不动长明灯……为言百事不如人,两眼犹能书细字。"奇的是最后题款,一反常规,落笔为"雪浪翁苏轼"。望着维琳疑惑的目光,他偏不提源于任定州知州时,在那儿发现的一块"雪浪石",只微笑就不作解释。

进入七月, 苏东坡病情稍有减轻。据他自云: "某 卧病五十日, 日以增剧, 已颓然待尽矣。两日始微有 生意。"此时, 苏东坡已能下床, 靠人扶行走上数步, 但又不能久坐。这日他专门书信一封, 请维琳晚上来 作陪: "老师能相对卧谈少顷否?"在立秋日, 他在 给米芾的信中书道: "今日始觉有丝毫之减, 然未能 作书。"

为了使苏东坡早日康复,钱世雄蒸了和饮子送到 孙氏馆。按照苏东坡定下的家规,家人对外客所赠的 物品一律不收。但他得知是钱世雄送来,特破例一次, 解释说:"诸亲知所饷,无一留者,独拜蒸作之馈, 望止此而已。"

就在这天晚上,睡梦恍惚之中,苏东坡作了一首 诗,寄广州知州朱行中。此次北归途中,苏东坡与其 在北江偶遇,在船上,两人饮酒交谈,几乎彻夜。曾 专就为官廉洁进行推心置腹地探讨。此诗围绕权力和 财富的象征宝玉而展开。"舜不作六器,谁知贵玙璠。 哀哉楚狂士,抱璞号空山。""至今不贪宝,凛然 照尘寰。"这些诗句既是称赞朱行中的清廉,更是自 己平生遭受磨难而节操不改的表白。谁会料到, 这竟 成了苏东坡的绝笔诗。

十二日, 苏东坡精神好了许多, 有了近笔砚的愿 望。这天他为钱世雄书写了在惠州时所作的五首《江 月》诗。在惠州时, 东坡曾书《桂酒颂》寄钱世雄, 十四日白天他又特作一跋,赠给钱世雄。

十四日, 苏东坡病情恶化, 到十五日热毒转重。 它有许多症状,如赤目、痔疮、浑身乏力、早衰等。 苏东坡在黄州、惠州、儋州都患过热毒。一个多月前, 东坡在仪征中暑, "于五月间至真州,瘴毒大作", 也就是"热毒"又发。虽经调理略好转,不料而今又 继续发作,似乎要给他致命一击。这时他的主要症状 是高烧出血。"某一夜发热,不可言,齿间出血如蚯 蚓无数, 迨晓乃止, 因惫之甚"。

苏东坡深知自己的病已治不好, 所以"用人参、 茯苓、麦门冬三味煮浓汁,渴即少啜之,余药亦罢"。 由于气寖上逆,此时,苏东坡无法卧床,极其痛苦。 晋陵县知县陆元光得知后,将自己床上所用宽三尺的 木靠背——嬾板及时送到。苏东坡用后感觉舒服得多, 此后日夜都依赖嬾板,直至相伴而终。

见苏东坡病重,情急中,钱世雄觅来一颗神药, 请他试服。苏东坡摇摇头,因他自己曾经炼过丹药, 深知此药性能。"神药希代之宝,理贯幽明,未敢轻 议。"后来他还劝钱世雄自己服用的话也应慎重,"自 得道不可服神药,已无有道,尤不可服神药。"



苏东坡终老地——藤花旧馆门厅

十八日, 苏东坡将三个儿子叫到身边, 冷静地 吐出 15 个字: "吾生无恶, 死必不坠, 慎无哭泣以 怛化。"意告儿子们,自己虽不信地狱,可即便有, 那儿也只收坏人, 我平生并未作坏事, 绝不会下地狱。 "怛", 意为"悲苦", 望我死后你们哭祭时不要过 于悲伤。同时千叮万嘱,自己所写的遗表,千万不要 传到外面,这可能给你们惹祸。苏东坡来常后,十分 清楚自己的日子不多了,于是在病中写了《遗表》。 宋及宋以前,朝廷官员有的在临终前预先写好奏文, 就朝廷的建设利弊兴革等事宜,提出建议。在他身后 呈送朝廷, 以备采择, 这也是尽忠的表示。由于这篇 应上奏的《遗表》失传,我们只能猜测,苏轼此表, 应像他以前所写的奏文,披肝沥胆,直书朝廷利害。 但生怕株连亲属朋友,随后改变初衷,不向朝廷呈送, 也不公布于世。这在他给参寥子的信中就专门嘱咐: "遗表千万不刻,无补有害也。"

此次归常, 唯憾于弟弟苏辙有生之年无法相见, 可谓至痛。于是抖颤地书遗嘱留苏辙: "即死,葬我 嵩山下,子为我铭。"随后苏东坡竟昏睡了三天。

二十一日, 苏东坡又苏醒过来。感觉似有生意, 便叫过儿和迨儿强扶自己起床, 在地上摇晃了数步, 旧稍坐便用。

二十三日这天,维琳来探望病情,便请他晚上与 其对楊而眠。

二十五日, 苏东坡预感大限将至, 与维琳最后书 别: "某岭海万里不死,而归宿田里,遂有不起之忧, 岂非命也夫, 然死生亦细故尔, 无足道者, 惟为佛法 为法为众生自重。"此后,东坡又处于昏迷状态。

二十六日, 维琳一早来探视, 并用佛家特有唱词 "偈"问讯: "扁舟驾兰陵, 自援旧风日; 君家有天 人, 雄雄维摩诘……"东坡沉睡的脑海似骤然通电, 喃喃轻和: "与君皆丙子,各已三万日。一日一千偈, 电往乃能诘。大患缘有身, 无身则无疾。平生笑摩什, 神咒真浪出。"摩什是指印度高僧鸠摩罗什,他四世 纪来中国传经。维琳追问神咒,是怎么回事。东坡伸 手索笔,颤抖地书下:"昔鸠摩罗什病亟,出西域神 咒, 三番令弟子诵, 以免难, 不及, 事而终。"即便 面对死神, 他依然不改坦然, 留下幽默的绝笔。

二十七日, 苏东坡上身燥热, 而下半部却渐渐寒 凉,气也时快时慢,似已难支。

李物 與為.東被 — 紀念苏东坡伯蘭常州九百一十周年

苏东坡常州遗迹

文/包立本

苏东坡是中国历史上屈指可数的大文豪。他一生 给后人留下 200 多万字的著作,其中包括诗歌 2700 多首,词 300 多首,还有一大批风格独特的散文及书 画作品。

苏东坡与常州有着不解之缘。在他考中进士以后 的 40 多年人生中,曾 11 次到常州,其间两次上表朝 廷乞居常州,并担任过常州团练副使。

苏东坡极为坎坷的一生,曾经浪迹十多个省份的数十个地方,但几乎都是做官的差遣和贬谪的无奈,唯有定居常州,是他唯一自愿的选择。在他临终前的一个多月,他曾书吐露肺腑之言:"今且速归毗陵(常州),聊自憩,此我里!"从中可见苏东坡对常州的挚爱之情。

北宋建中靖国元年(1101)七月二十八日,巨星 陨落,一代文豪苏东坡终老于这座被他魂牵梦绕、称 之为"殆是前缘"的江南古城——常州。

常州作为苏东坡的终老地和第二故乡,留下了大文豪的众多遗迹,兹介绍于下。

藤花旧馆

苏东坡终老地遗址——藤花旧馆位于常州市前后 北岸历史文化保护区西首。

北宋徽宗建中靖国元年(1101),苏东坡自海南 谪居地回到常州,借孙氏馆寓居,同年七月二十八日 病故于孙氏馆,终年66岁。苏东坡生前曾手植紫藤一株于院东北隅,紫藤下原有一白石凿成的洗砚池。清代邑人洪亮吉的《古藤歌》诗中有"紫藤花开墨池涨,古色斑斓各相抗"之赞句,即指此池。清乾隆二十二年(1757)二月,乾隆帝二下江南时,地方官吏将洗砚池移至万寿行官(今东坡公园)内,以求"睿赏"。

至元末, 苏东坡终老地毁于兵火。明代中期, 人

二十八日,苏东坡的呼吸越来越弱。此时除家人外,钱世雄和维琳长老也挨在身边。作为精神寄托和希望,世雄劝他想想来世:"端明(苏轼曾任端明殿学士)平生学佛,此日如何?"东坡执拗道:"此语亦不受。"

苏迈拿来两片棉纸,蒙在父亲鼻上,古代称这一方法为"属纩",以测定人何时断气。眼见气息将离,维琳凑在苏东坡耳边大呼:"端明宜勿忘西方!"游气又上来了,苏东坡喃语:"西方不无,但个里着力不得。"钱世雄补上一句:"固先生平生履践,至此更须着力。"苏东坡淡淡一笑:"着力即差。"苏迈又连问后事,东坡始终未回话,当天即平静地离开了人世。

噩耗传出, "吴越之民相与哭于市, 其君子相吊

于家,讣闻四方,无贤愚,皆答嗟出涕"。常州百姓在街头相告痛哭,纷纷涌向孙氏馆与苏东坡作最后一别。米芾特从仪征赶来祭吊。常州商界自动罢市三天,悼念一代巨星的陨落。

苏东坡去世后,纪念哀悼他的文章,车载斗量。 但言简意赅者,当推其学生李方叔的吊文:"道大难 容,才高为累。皇天后土,知平生忠义之心;名山大 川,还千古英灵之气。"

一代大文豪就此们逝。

苏东坡选择常州作为他的终老地,给常州人民带来千年的荣耀。作为菲薄之报,常州人民不仅始终保护着他的旧居——孙氏馆(藤花旧馆),还于南宋年间即在其靠岸处建造舣舟亭,巍巍丰碑,千古不朽。



藤花旧馆前北岸楠木厅

们为纪念苏东坡,在旧址上重建屋字,范围包括今前 北岸 89、73号方、汤两宅,面积约 5630平方米。时 值紫藤正茂,遂题名"藤花旧馆"。现存的明代楠木 厅面阔 3 间 12.6米,进深 8 檩 11.3米,檐高 3.3米。 属拾梁式砖木结构,硬山造。外观端庄稳重,屋面平 缓微凹,飞檐翻翘,廊下正厅前门是 6 扇木格落地长 窗,东西两侧是半墙木格短窗。房屋主要木构件均用 楠木制作,做工精良。直径 30 厘米半左右粗的楠木 柱树立于蘑菇状石柱础上,柱头配置有叶蹲,架设大 型月牙式抱头梁、四架柁梁、三架柁梁等。大厅正间 脊檩上彩绘有"锭"、"笔"等图案。

藤花旧馆门屋为6檩进深的平屋,正面为石库门,门楣石上浅雕方胜图案,其上又置条石,正面浅雕篆书"藤花旧馆"4字。

现为江苏省文物保护单位。

舣 舟 亭

舣舟亭位于常州市水门桥堍今东坡公园内,系东坡泊舟处。苏东坡11次到常州,究竟是哪一次泊舟于此呢?比较肯定的说法为熙宁六年(1073)那次。那年,他在杭州通判任内,上司差他去润州(镇江)赈灾,途经常州泊舟野宿城外,并写了《除夜野宿常州城外》诗二首。后人为纪念苏东坡,于南宋年间在旧址处建亭以志。

舣舟亭高 6 米,长 4.8 米,宽 4 米,重檐歇山顶, 由 8 根金山石柱承托亭盖,施以斗拱、雕梁、龙吻脊。 正面石柱镌刻"舣舟亭畔喜留东坡居士;洗砚池边曾 驻西蜀诗人"及"二月江南好风景;故人此日共清明"

楹联两副。

清康熙、乾隆两帝南巡,均临此亭寻觅东坡遗迹, 题匾立碑。并在此设立万寿行宫,驻跸此地,召见地 方官员。

1954年,常州市人民政府以舣舟亭等古迹为基址扩建园林,并由此命名(今改称东坡公园)。现园内有舣舟亭、洗砚池、御码头、御碑亭、香泉井等 20 多处景点。

洗砚池

舣舟亭附近,有东坡洗砚池。外沿长 189 厘米, 宽 109 厘米,高 70 余厘米,内壁长 159 厘米,宽 78 厘米,深 55 厘米,四周圆钝,整体素面无纹饰。地



舣舟亭



洗砚池

李妙 與為.東被 — 紀念苏东坡伯蘭常州九百一十周年

方志载: "池系白石凿成,底旁有小孔,去其楔,水 立涸,以新水益之,容十五六石许,积水盛夏不败。"

洗砚池原位于苏东坡终老地孙氏馆(藤花旧馆) 内,清乾隆二十二年(1757)二月,乾隆帝二次南巡, 地方官为给万寿行宫(今东坡公园)增添一景,特将 洗砚池移至舣舟亭附近假山前。

1964年,常州市人民委员会公布为市级文保单位。

清凉寺

清凉寺位于常州市清凉路 24号。

清凉寺初名"报恩感慈禅院",原址在常州郡城东南三里。北宋英宗治平元年(1064)常州人枢密副使胡宿请额创建。南宋淳祐八年(1248),常州郡守李迪在寺内立胡文恭祠以祀胡宿。元末,寺与祠毁于兵燹。明永乐元年(1403),报恩寺移建今地。明景泰五年(1454),礼部尚书胡濙因其祖先胡宿曾为端明殿学士,奏请改额为端明寺。其后明嘉靖,清康熙、乾隆、同治时屡有兴修。太平天国时,寺被毁。光绪末年,方丈静波禅师先后重建大雄宝殿、天王殿、藏经楼、方丈楼、法堂、禅堂等殿堂楼阁及南北厢楼300余间,直至民国初年告成,占地30余亩,规模宏大,雄伟壮丽,是一组富有江南寺庙风貌的古建筑群。现为江苏省文物保护单位。

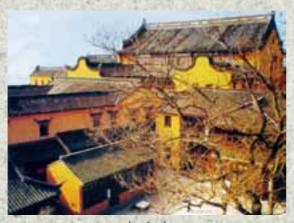
清凉寺坐西朝东,主体建筑位于中轴线上,大照壁与庙门隔街相对。天王殿临街,其后为大雄宝殿, 殿后是二层楼的大悲阁,阁后是二层楼的禅堂,堂后 是自成院落的三层楼藏经楼。藏经楼右侧有二层楼四合院式的新禅堂院落,左侧有二层楼凸字形的方丈楼、荷花厅及凉亭、荷池、假山、碑廊等小景。

北宋年间的报恩寺,名闻遐迩,"名公亦多敬礼",一代文豪苏东坡与报恩寺长老交往甚密。据地方志记载,苏东坡历次寓常,必定游寺,并在僧房"题壁殆遍",其赠维琳长老诗曰: "碧玉碗盛红玛瑙,井华水养石菖蒲。也知法供无穷尽,试问禅师得饱无。"后来,苏东坡被卷入北宋建中靖国三年(1103)的党祸,朝廷到处禁令销毁他的墨迹石刻,而寺僧竟冒杀头之罪,用厚纸糊壁,涂漆覆盖,以保全字迹。直至宋高宗为东坡平反,"诏求墨迹,时僧死久矣。一老头陀知之以告,郡守除去漆纸,字迹宛然。"

虽然东坡手迹历经风雨今已不存,但东坡与维琳 长老交往的佳话及东坡赠诗却一直流传至今。

太平兴国寺遗址

太平兴国寺在常州东门外,始建时名建元寺,因始建于南朝齐建元年间(479~482),由南兰陵(常州)籍皇帝、齐高帝萧道成创建,故名。唐代乾元年间(758~759)扩大规模,到北宋太平兴国年间(976~983)改称太平兴国禅寺。明洪武二十四年(1391)改称太平讲寺,简称太平寺。距今已有1500多年的历史。今寺已不存,寺后惟存太平兴国寺塔,又称文笔塔,为常州市文物保护单位;寺门口尚存石经幢一座,为宋代遗物,系江苏省文物保护单位。



清凉寺



太平兴国寺遗迹——文笔塔

苏东坡寓常时,与常州僧道之间交往甚密,曾多次游览太平兴国寺,与钦禅长老讲禅说法,并留下了 脍炙人口的《与孟震同游常州僧舍》、《常州太平寺 观牡丹》、《题常州太平寺法华院薝蔔亭》等诗作。

今常州园林部门已在太平兴国寺遗址范围内重建 了塔影山房等建筑,内陈列东坡画像及事迹展板,以 纪念苏东坡。

东坡书院

东坡书院的来历,根据褚邦庆《常州赋》记载: "孙氏馆苏文忠存没之地,宋乾道壬辰郡守晁子健塑像建祠。元至大年间,改建东坡书院,至正末废为民居,今为顾塘桥蒋氏宅。"又据清光绪年间《武进阳湖县志·营建舆地全图》"东右厢"第20页标明"东坡书院"在孙氏馆和东首徐公祠的中间。宣统年间《常州府城坊厢图》则标明在左厢第六段,具体位置在前北岸吕宫状元第范围内。由此可见,东坡书院前身为始建于宋代的东坡祠,元至大年间始改为东坡书院,元代以后东坡书院毁掉后,又在故址东首选址重建。

因为战乱缘故,东坡书院今已无存。上世纪 90 年代初,常州市园林局在东坡公园半月岛重建了东坡书院,作为常州东坡纪念馆,内陈列东坡手迹、资料及与东坡有关的书籍、书画等展品,并于 2008 年进行了改扩建。

本世纪,常州市文物部门在东坡终老地遗址藤花 旧馆的东首亦新建了一座东坡书院,因此,常州现有 两座东坡书院。



东坡书院

东坡祠

东坡祠原位于早科坊 19 号,又称苏文忠公祠、 苏家祠堂等。

苏东坡于北宋建中靖国元年(1101),从海南赦 归常州,于阴历七月二十八日终老顾塘桥畔孙氏馆(即 今前北岸藤花旧馆)。据史料记载,东坡逝世后的60 多年后,常州

太东之旁石民坡刻时黄咎师人奠京坡西。坊间画摹还庭、道画于孙前并藏数间苏、观张分后,所像壁将坚秦、像两两大旗,输晁、耒祀。



东坡祠

之后,因 兵燹, 祠屡建

屡毁,明正统十年(1445),常州知府叶蓁将东坡祠移建于朝京门内,合杨文靖公(龟山)并祀,称为"二贤祠"。明正德十五年(1520),常州知府王教"谓龟山先生旧已有祠于通吴门之北,祭宜专敬,乃移文靖公像于旧祠,即市街西,而此独为东坡祠"。明礼部尚书、常州府无锡人邵宝撰写了《东坡先生祝文》。文曰:"维公气节文章炳于有宋,晚岁来游,为兹郡重,乞居阳羡,继卜毗陵,焚券还宅,高风曷泯……"立碑记事。

此后 400 年,东坡祠几经重修,至 20 世纪 90 年代,尚存享堂一间,楼房六间,平房四间,厢楼一进,面积 0.803 亩。遗憾的是,由于前几年因城市建设,东坡祠被拆毁,但尚有 4 块石碑保存至今,部分石碑在历次搬迁时,又遭到损坏。

李妙 與為.東被 — 紀念苏东坡伯蘭常州九百一十周年

苏东坡钟情报恩多

文 / 陈伟堂

清凉寺最早是北宋枢密副使(副宰相)胡宿于宋 英宗治平元年(1064)请额建造的"报恩感慈禅院", 简称报恩寺,原在德安门外3里。宋哲宗元祐三年 (1088) 胡宿的侄儿胡宗愈请皇帝将报恩寺作为胡氏 的坟寺, 所谓坟寺即皇室、贵戚、勋臣等大家族为守 护先祖坟墓而设置的寺院, 可见报恩寺为胡氏家庙, 南宋淳祐八年(1248),常州郡守李迪在寺内建"胡 文恭祠"祀胡宿。宋代常州经济蓬勃发展,文风鼎盛, 书院教育在全国领先,理学家杨时(龟山)在常州教 学18年,后来常州士绅贤达创办了道南、龟山两书 院,培养了常州大批优秀人才。宰相王安石虽在常州 任知州仅一年, 但他十分重视常州的教育, 其弟王安 国后任常州州学教授, 主持常州教育, 也为常州培养 许多人才, 时称常州"两浙文物之富甲于天下", 常 州在当时属于浙江西路。常州在宋代的进士数量名列 全国前茅。唐宋以后,常州有"毗陵文学之盛冠东南" 的美誉。宋徽宗大观三年(1109)全国开考恩科、合 试天下贡士,一科300多进士,常州一地录取53名, 占全国六分之一强,成为一时佳话。宋徽宗嘉奖,特 赐褒诏"进贤",当时常州郡守徐申立"进贤坊", 旁建"荣赐亭",以志其盛。如今进贤坊和荣赐亭的 残件在市第二中学得到很好保护。常州的胡氏家族在 宋代堪称是最成功的家族,有宋一朝胡氏共产生了 24 名进士, 故常州胡氏有"天下甲族""江左衣冠之冠" 之称, 胡宿是胡氏家族中最重要的人物, 胡宿与其侄 儿胡宗愈两代为宰执。胡宗愈大苏东坡7岁,两人常 诗酒唱和。1057年,在庆祝进士及第的琼林宴上, 苏东坡与常州官兴的蒋之奇、单锡及武进的胡宪臣等

"结为好友",先后 11 次到常州,并在宜兴买田置房,准备在常州终老。胡宗愈的侄儿胡仁修,还成了苏辙的女婿。苏东坡中年乞居常州和晚年终老常州是他不悔的选择,他的子孙多人籍常州。

苏东坡是全球公认的"千年伟人",更是深受中国人喜爱的大文豪。苏东坡的非凡才华和他伟大的人格魅力感动了一代又一代中国人,常州堪称是他的第二故乡,最近,人们盼望已久的苏东坡在常州的终老地藤花旧馆终于修复。常州市人民政府、中国苏轼研究学会拟于2011年8月在江苏省常州市共同举办"纪念苏轼仙逝910周年暨全国第十七届苏轼学术研讨会"。这将是中国学术界的盛典。苏东坡与常州清凉寺(报恩寺)还有一段奇缘。

据记载,北宋著名文学家苏东坡寓居常州时多次到报恩寺(今清凉寺)游览,历史上中国的文化人到了羁旅之地总喜欢舞文弄墨,许多唐诗宋词就是在驿站、旅舍或僧寺的墙壁上得以记录并流传,苏东坡也不例外。苏东坡的足迹曾遍及常州的大街小巷,苏东坡与报恩寺长老结交深厚,他曾写有《赠常州报恩寺长老》等诗作多首,留下许多佳话。"碧玉碗盛红玛瑙,井花水养石菖蒲。也知法供无穷尽,试问禅师得饱无……"另有《与孟震同游常州僧舍》"年来转觉此生浮,又作三吴浪漫游。忽见东平孟君子,梦中相对说黄州……"据清道光《武进阳湖合志》载:"报恩寺在北宋年间名公亦多敬礼。东坡寓常,曾多次游寺,在壁上题诗绘画殆遍。"

北宋后期,统治集团内部围绕王安石变法的不同 态度而产生的新党与旧党之争一直延续到北宋灭亡。



苏东坡对王安石变法的部分内容表示不满,曾遭贬官,被视为旧党人物,宋哲宗元祐年间朝廷废除宋神宗熙宁、元丰时的新法,朝廷起用司马光、吕公著,范纯仁等旧党人物,苏东坡被召回汴京,司马光当权后尽废王安石新法,苏东坡对此也不赞成,认为部分新法仍可实行,这时有人把他看作是第二个王安石,使他在旧党中也无法容身,于是只好自请外调。1094年,宋哲宗亲政,新党再度上台,苏东坡又因"诋谤先朝"的罪名,远贬惠州、儋州。

崇宁元年(1102)宋徽宗用蔡京为相,以崇奉熙宁新法为名,将文彦博、司马光、苏轼、黄庭坚、秦观等120人列为元祐"奸党",1104年,又将"奸党"人物扩大到309人,并将姓名刻石颁布天下,朝廷下诏查毁309人的碑刻和手迹,苏东坡的手迹更在查毁之列,常州报恩寺僧人巧妙地使用厚纸糊住了苏东坡手迹,外面再涂漆加以保护。30年后宋高宗绍兴年间,党禁开,朝廷下令求东坡墨宝,一位知情老头陀(和

尚)将秘密讲出,于是除去漆纸,东坡手迹宛然存在,宋高宗遂令勒石于寺,到明朝时,苏东坡刻石犹存,明朝以后就不存了。报恩寺还是苏门四学士、诗人晁无咎的经常光顾之地。他也有诗赠报恩寺长老"感慈神骏渥洼流,壁上高僧莫遣酬……"。清凉寺因在大运河边,千年来一直是南来北往的官宦名士的驻足之地。民间相传,孟姜女千里寻夫还经过清凉寺,故清凉寺没有蚊子。这显然是不符合事实的,但也说明清凉寺没有蚊子。这显然是不符合事实的,但也说明清凉寺的声名远播了。国学大家赵元任也常到清凉寺游玩,1925年,清华大学设立国学研究院,赵元任应聘离美回国任教,赵元任与梁启超、王国维、陈寅恪一起成为清华大学四大导师,其间赵元任回乡调查吴方言,并拜访常州的故交旧友。为了研究中国的佛学与哲学的关系,他经常去天宁禅寺和清凉禅寺与主持方丈交流,并与静波法师等合影。

李·吟·政勤. 東·梭 ——纪念苏东坡伯通常州九百一十周年

苏轼栖息常州城, 恰似银河落九天

——浅淡苏轼对常州文化的游养

文/赵军

宋徽宗建中靖国元年(1101),一代大文豪苏轼 选择常州作为他的最终栖息地。苏轼的降临,恰似银 河落九天,给常州文化带来了无限的璀璨和绚丽。

苏轼曾十一次来常州,并把常州作为终老之地, "殆是前缘"(《楚颂帖》)。据粗略统计,苏轼所 写与常州有关的诗有 66 首,与常州有关的词 10 首, 散文 103 篇。此外,他居住的藤花旧馆,他的洗砚池, 他的"苏家海棠",他的舣舟亭都是散发着苏轼人格 魅力的物质文化遗产,影响着一代又一代常州人。清 代乾隆皇帝就十分倾倒于苏轼的魅力,《丁丑仲春至 舣舟亭进舟御笔》诗云:"风流苏髯仙,遥年此系艇。 遗迹至今传,以人不以境。"《壬午仲春至舣舟亭叠 旧作韵》"斯亭而在斯,讵非毗陵幸。"

地方名士庄名弼先生《重修毗陵文忠公祠》云: "不有先觉,孰开后觉?"从这一意义上讲,苏轼堪称常州文化的先觉。苏轼对常州文化的影响是多元化的,凡举诗学、词学、散文、绘画、经学等都产生了广泛而深刻的影响。

一、苏轼与蒋之奇: 奇缘殆天意

蒋之奇,北宋常州宜兴人,字颖叔,官至观文殿 大学士。苏轼一生与蒋之奇关系密切,两人是同榜进 士。苏轼在《次韵蒋颖叔》诗中有: "琼林花草闻前 语,罨画溪山指后期。岂敢便为鸡黍约,玉堂金殿要 论思。"后来苏轼多次买田宜兴,都与蒋之奇有关。 蒋之奇的父辈蒋堂,宋祥符五年进士,官至礼部侍郎, 曾在苏轼老家眉州任过通判,当时苏轼的伯父苏涣刚 举进士, 蒋堂读了苏涣写的赋, 叹其精妙。苏涣为此写信谢之。没想到, 由此埋下奇缘。

熙宁七年(1074),苏轼游于宜兴同榜进士单锡家时,见到了伯父当年答谢蒋堂的书信真迹。应邀写下《题伯父谢启后》,其中有云:"此则其亲书启谢希鲁公也。公殁后十三年,得之宜兴人单锡家,盖希鲁宜兴人也"。苏轼曾两次在宜兴买过田庄,元丰七年四月,苏轼离开黄州,八九月间,逗留在常州宜兴之间,拜访了许多友人,留下了20多篇诗文和《楚颂帖》等墨迹,赠给蒋之奇好友邵民瞻"西府海棠"一株,并亲手植于邵氏庭院。此后,受蒋之奇之托,为《蒋氏家谱》作序,写下《纂修蒋氏宗史序》。如今当年苏轼亲植的这株海棠仍枝繁叶茂,吸引许多名人雅士瞻观。

"先生蜀人也,先生生于蜀而不拘于蜀,先生盖 天下士也,蜀乌得独而有之?"清人周启隽的这番话 说出了苏轼与常州情缘的实质。

二、苏轼与赵翼: 唯真创新化春风

赵翼 (1727—1814),著名的史学家、文学家。著有《廿二史剳记》、《陔余丛考》、《瓯北诗集》、《瓯北诗话》等。赵翼和袁枚、蒋士铨齐名,世称乾嘉三大家。

赵翼原居武进戴溪桥,后移居于前后北岸。他自己说: "无端失计移城市,贪慕东坡住顾塘", "愧无北海樽盈座,幸有东坡宅作邻"。 洪亮吉也曾有过这样的记述: "北岸顾塘桥侧,实宋苏文忠公撒瑟

之所,余童时每过此楼徘徊不忍去。"晚年赵翼就在此著书立说,完成著名的诗歌理论批评著作——《瓯北诗话》。

苏轼"焚券赠屋"的故事,在常州家喻户晓。春 风般化育着阳湖这块热土,赵翼的崇高道德恰在这春 风中成长,他"新年喝粥"的故事也同样广为流传。

《深雪偶谈》记载:苏轼月夜与友人散步,听到一位妇人悲切的哭声,问之,老妇人哭着说: "吾有一居,相传百年,吾子不孝,举以售人,今日徙此。"苏轼为之"怆然",问其故居所在,发现就是自己花了"五百缗"购买的房子。于是,马上取出屋券焚之。喊来她的儿子,让他"迎其母还旧居,不索其值"。然而,苏轼至此也再无钱买宅。

赵翼 19 岁那年, 考中了秀才, 来到常州府学读 书。因为家境贫寒,赵翼一边苦读,一边当私塾老师, 赚些钱供自己读书和贴补家用。就在那年除夕,私塾 放假,赵翼冒着大雪步行回家。路上,他遇到一对农 民夫妇怀里抱着孩子,一边走一边低声哭泣,情形十 分凄惨。赵翼急忙迎上前去询问,得知男的是佃农, 因为欠地主的债,没钱偿还,地主又天天逼债,实在 走投无路, 夫妇俩准备把儿子卖了还债。赵翼听后, 十分同情佃农的悲惨遭遇, 他毫不犹豫地把自己教书 一年所得的20两纹银都送给了佃农,让他们去还债。 佃农手捧银两,热泪盈眶,跪地拜谢。回到家中,赵 翼才知道家里已经没有一点粮食了,一家人正盼着他 带钱回来买米充饥。赵翼把银两送给佃农的事如实地 告诉了家人。母亲听后,没有丝毫责怪,反而称赞他 做得对。大年初一早晨,赵翼和家人到河边挑了半篮 野菜,回来煮了一锅野菜粥,算是过了新年。

直到现在,赵翼的子孙后代每逢春节,都要煮一锅野菜粥,以此怀念祖先。

《瓯北诗话》是中国诗歌理论批评名著,赵翼论诗的主张除了注重性灵外,其主要精神就是强调创新,苏轼的创新维真的精神使赵翼大为折服,对苏轼敬佩至深。

从创新视角出发,赵翼在观照了中国诗歌史上的 无数作家后,选论了具有创新精神的历代大家:李白、 杜甫、韩愈、白居易、苏轼各一卷。在卷五《苏东坡 诗》中,他认为要创格,就不应受句法、字法的约束: "东坡大气旋转,虽不屑屑于句法、字法中别求新奇, 而笔力所到,自成创格。"肯定了人的气质、思维方法对突破"格调"的约束是极其重要的。赵翼在列举了苏东坡《北归过岭》等数十联诗后指出:"此数十联,乃是称心而出,不假雕饰,自然意味悠长;即使事处,亦随其意之所欲出,而无牵合之迹。此不可以声调格律求之也。"这说明了赵翼充分肯定诗意的表达在诗歌中的地位,写诗不可以声律格律来约束诗意的表达。他说,苏轼因为才分大,所作之诗"自然凑泊,触手生春,亦见其学之富而笔之灵也。"他称赞苏轼:"天生健笔一枝,爽如哀梨,快如并剪,有必然之隐,无难显之情,此所以继李杜后为一大家也"。(《瓯北诗话》卷五"一")

三、苏轼与黄仲则:铜印铭文两相映

黄景仁(1749~1783)清代诗人,为北宋诗人 黄庭坚的后裔,四岁而孤,家境清贫,少年时即负诗名, 16岁应童子试,三千人中名列第一。然一生怀才不遇, 穷困潦倒,为谋生计,曾四方奔波。后授县丞,未及 补官即在贫病交加中客死他乡,年仅35岁。诗负盛名, 为"毗陵七子"之一,其著作有《两当轩集》22卷。

黄仲则的祖先黄庭坚,是"苏门四学士"之一, 黄家与苏家关系自然不同一般。清同光间著名诗人谭 献在《复堂日记》卷八中记载:"岁除,许迈孙以新 得东坡名印索诗,文曰'苏轼之印',铸铜,中空, 狮纽,经宋三司布帛,尺寸四分弱,篆艺拙劲,匣盖 铭曰:'眉山苍苍,大块文章,兽纽头,撰鸟迹,中 空无物,何止容卿辈数十。景仁仲则甫'。"这一记 载明确告诉我们,黄仲则曾得到一枚苏轼之印的文物, 满怀敬意地在苏轼铜印印椟上精心题刻铭文,以此来 激励自己。在诗歌创作中,仲则对苏轼心慕手追,学 到了苏诗的洒脱与清雄。他最负盛名的诗作《笥河先 生偕宴太白楼醉中作歌》,诗情笔力与李白、苏轼在 伯仲之间,那份天才的自信和纵横的议论酷似东坡。

四、现代版苏轼: 瞿秋白

瞿秋白(1899.1-1935),中国共产党早期主要领导人之一,无产阶级革命家、理论家和宣传家,中国革命文学事业的重要奠基者之一。

瞿秋白从书生到领袖,以文人为政,又因政事之 败而返观人生。如果他只是慷慨就义再不说什么,也 许他早已没人历史的年轮。但是他又说了一些看似"多 余的话",他觉得探索比到达更可贵。当一个人从道

李物 與動.東被 — 紀念苏东坡伯蘭常州九百一十周年

理上明白了生死大义之后,他就获得了最大的坚强和最大的从容。这是靠肉体的耐力和感情的倾注所无法达到的,理性的力量就像轨道的延伸一样坚定。正像他的《江南第一燕》写的那样:"万郊怒绿斗寒潮,检点新泥筑旧巢。我是江南第一燕,为衔春色上云梢。"只要能为人间衔来春色,哪怕自己"寂寞此人间"、"一任风和雨。"

瞿秋白在中共党史上留下6个"第一":他是我国报道十月革命后苏俄实况的第一人;他是我国用文艺体裁描写列宁丰采的第一人;他是我国完整译配《国际歌》词曲的第一人;他创作了歌颂中国工农革命的第一首歌曲;他创办了我党第一张日报——《热血日报》;他是系统地给中国读者介绍马列主义文学艺术理论的第一人。

一个人的一生能做一个第一,就差可告慰,而年仅36岁,就从一介书生成长为一代领袖,就能做出六个第一,那需要怎样的天赋和才华呀。他的故居青果巷八桂堂,他读书的常州府中学堂,都距苏轼所居藤花馆不远。清代邑人洪亮吉曾这样描写这一带风光:"葛仙桥边路四通,香气已过桥拱东,半空紫伞盖奇绝,千朵万朵飞玲珑。"我想,瞿秋白怕也是天天在这香气中,在这紫雾里开始思索的吧,不然怎能与苏轼是如此酷似。

苏轼秉性正直,为人坦率,曾自称: "言发于心而冲于口,吐之则逆人,茹之则逆余。以为宁逆人也,故卒吐之。"(《思堂记》)所以苏轼对社会现实的看法和对人生的思考都毫无掩饰地表现在其文学作品中,其中又以诗歌最为淋漓酣畅。瞿秋白的《多余的话》又何尝不是如此?苏轼为官一方,造福一方,幸福一方,足迹至半个中国,而全国各地的人们都纪念他。瞿秋白为寻真理,远涉苏俄,辗转南北,为百姓洒尽最后一滴热血,同样全国人们纪念他,缅怀他;苏轼胸襟旷达"一蓑烟雨任平生",瞿秋白"花落知春残,一任风和雨。"同样旷达从容。苏轼写下这旷达之语时是被贬黄州,还有可能重新启用,而瞿秋白写下这句旷达之语时,却面对的是牺牲。

不论是思想境界,为学为政,全面素质,还是取得的成就,瞿秋白都与苏轼有许多相同之处。如果这

样一位瞿秋白生活在别处他地,自当别论,然而,他 毕竟出生生活在"藤花旧馆"旁,生活在东坡书院边, 为此,笔者认为完全有理由把瞿秋白称之为——现代 版苏轼。

清代袁枚高吟: "常州星象聚文昌"。

"天下名士有部落,东南无与常匹俦"龚自珍则 如是说。

是的,常州人文荟萃,特别是有清一代,人才辈出: 恽南田书画双绝,庄存与开宗立派,赵瓯北推陈出新,洪亮吉援经征史,黄景仁诗惊四座,孙星衍天下奇才,张惠言分庭桐城,李兆洛一代通儒,刘逢禄启蒙变法,李宝嘉现形官场。

清末以降,瞿秋白、张太雷、恽代英铁肩担道义,赵元任、吕思勉、高晓声妙手著文章,盛宣怀、奚九如、刘国钧商城成大贾,刘海栗、谢稚柳、吴青霞画坛成耆英,真正可谓:文采斑斓,群星璀璨。

在苏轼最终栖息的常州前后北岸,就更有"半湾都是诗人屋"之美誉,在这样狭窄的地域间,仅在明清两代就出了四位状元、三位榜眼,两位探花,为全国所罕见。当代学者缪进鸿先生对全国 400 多座城市的杰出专家学者的地域分布进行统计分析,得出常州位居苏州、杭州、北京之后名列第四位的结论。当今常州籍的两院院士人数达 62 人。人数省内第三,按密度算全国第三。

或曰,何以然也?则曰:藤花一城吹古香,苏轼,就是那千年古藤,熏香龙城;恰似银河落九天,苏轼,就是那飞流瀑布,雨润毗陵。

一言以蔽之: 苏轼栖息常州城, 恰似银河落九天, 群星璀璨, 光耀千古!

天下第三行女

——《芳州寒会访帖》

文/周蓉森



书法作为一门艺术,能给人审美的感受,精神的怡悦。苏轼说:"明窗净几,笔砚纸墨,皆极精良,亦自是人生一乐。"天下第三行书——《黄州寒食诗帖》使我们能够共享苏轼所言的快乐。虽然,其对于陷入困境的苏轼来说,只能是黄连树下弹琴——苦中作乐。

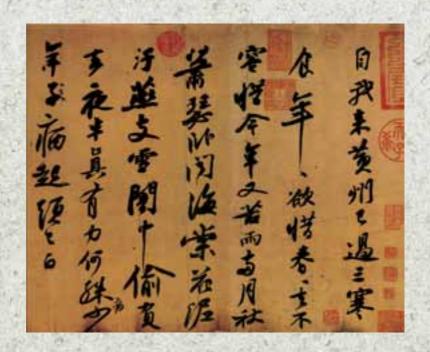
"清明时节雨纷纷,路上行人欲断魂"。古代寒食节在清明前夕,正是乍暖还寒时分。此时文人若怀才不遇,命运坎坷,面对恼人天气,极易抒发人生感慨,此所谓伤春。元丰五年(1082年)寒食,苏轼因"乌台诗案"被贬黄州已是第三年了,面对风雨飘摇的处境,回顾人情冷暖,世态炎凉,不禁悲从中来,仰天长叹,心潮涌动,无法自已。乃奋袂挥毫,将满腔抑郁,淋漓尽致,倾注笔墨。片刻之间,化悲痛为力量,赢得了一时的轻松。

于是,《黄州寒食诗》信手拈来,呼之而出。同时, 一份绝世的书法作品也随之横空出世,倾倒观众。 《黄州寒食诗》曰:

自我来黄州,已过三寒食。年年欲惜春,春去不容惜。 今年又苦雨,两月秋萧瑟。卧闻海棠花,泥污燕支雪。 暗中偷负去,夜半真有力,何殊病少年,病起头已白。 春江欲入户,雨势来不已。小屋如渔舟,蒙蒙水云里。 空庖煮寒菜,破灶烧湿苇。那知是寒食,但见乌衔纸。 君门深九重,坟墓在万里。也拟哭途穷,死灰吹不起。

此诗苍凉多情,颇见苏轼惆怅孤独的心境。而此诗的书法也正是在这种心境之下,有感而出。通篇书法起伏跌宕,纵横捭阖,光彩照人,气势奔放。正如黄庭坚在此诗后所跋:"东坡此诗似李太白,犹恐太白有未到处。此书兼颜鲁公、杨少师、李西台笔意,

李妙 與動. 東坡 — 紀念苏东坡伯董常州九百一十周年



试使东坡复为之, 未必及此。"

《黄州寒食诗帖》,是苏轼行书的代表作。人称"天下第三行书"。 行书是书法的一种字体,源起后汉,畅行魏晋,盛极唐宋,繁衍至 今,高峰迭起,大家辈出。行书的特点是结体流丽,书写便捷,动感鲜明。 笔画形态自然活泼,间架结构变化灵动。

晋代是行书盛行的第一个高峰,其中最杰出的是王羲之、王献之父子,代表"尚韵"的一代书风。尤其是王羲之,"兼撮众法,备成一家",成为继往开来的一代宗师。他的《兰亭集序》被誉为"天下第一行书",并被称为"书圣"。唐代是行书发展的第二个高峰,书法在晋代隽秀妍逸的基础上,由楷人行,形成雄伟壮美、气势恢宏的一代书风。其中代表人物是欧阳询、李邕、颜真卿、柳公权等,其中颜真卿的《祭侄季明文稿》被誉为"天下第二行书"。宋代是行书发展的第三个高峰,形成"尚意"的一代书风,其中代表人物有苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等,其中苏轼的《黄州寒食诗帖》有"天下第三行书"之称。

《黄州寒食诗帖》彰显动势, 洋溢着起伏的情绪。诗写得苍凉 惆怅,书法也正是在这种心情和 境况下,有感而出的。通篇起伏 跌宕,迅疾而稳健,痛快淋漓, 一气呵成。苏轼将诗句心境情感 的变化,寓于点画线条的变化中, 或正锋,或侧锋,转换多变,顺 手断联,浑然天成。其结字亦奇, 或大或小,或疏或密,有轻有重, 有宽有窄,参差错落,恣肆奇崛, 变化万千。难怪黄庭坚为之折腰。 董其昌也有跋语赞云:"余生平 见东坡先生真迹不下三十余卷, 必以此为甲观"。

之首,其成就十分显著。他的书法美学核心思想是崇尚自然。在 其书法美学思想体系的构建中, "自然"的内涵不断充实,外延 不断扩展,包含着本与末、道与 艺、人品与书品等本体论范畴和 创作论上的无意于佳、放意自适 状态以及风格论上的自然平淡。

苏轼作为书法"宋四大家"

他的书法成就正是他书法美学思想的具体体现。 1995年,日本友人、苏东

坡研究专家佐藤房雄赠送一件由 日本二玄堂复制的《《黄州寒食 诗帖》给常州东坡公园收藏,常 州的民众因此可以一饱眼福。

常州首位名扬海外的书法家——萧子云

文/储佩成

在有文字记载的常州 2500 多年的文明史上, 出身齐、梁南兰陵(今江苏省常武地区)萧代皇 族的萧子云(487—549),根据正史(国史)与 典籍记载,当是常州历史上第一位名扬海内外的 书法家。即便是"工草隶"留名青史的齐高帝萧 道成、梁武帝萧衍、梁元帝萧绎(508—555)等 书法家贵为天子,其在书坛上的名气与影响,未 必有萧子云大。

萧子云不但是梁朝杰出的书法家,也是常州历史上第一位歌词作家。国史《梁书》(唐·姚思廉撰)、《南史》(唐·李延寿撰)上皆有其"列传"。萧子云,字景乔,为南齐豫章文献王萧嶷的第九子,是齐高帝萧道成的孙子,"年十二,齐武帝四年(497)封新浦县侯,自制拜章,便有文采"。齐武帝,即萧赜(440—493),是萧道成的儿子。梁天监初年(即梁武帝萧衍建立梁朝的第一年,公元502年),萧子云被"降爵为子"。他"性沉静,不乐仕进",对做官没有兴趣。二十岁时因见晋朝没有一部国史,他"便留心撰著,至二十六,书成,共一百一十卷"。上表奏呈梁武帝,武帝大喜,被"诏付秘阁"收藏。30岁时,方出仕秘书郎,成为昭明太子萧统(501—531)舍人。他撰写《东宫新记》二十卷,"奏之,

敕赐束帛",受到梁武帝奖赏。天监十七年,"迁 晋安王文学, 丹阳尹丞。时湘东王(萧绎)为 京尹",即担任京城建康(今南京市)石头戍 军军事首领。丹阳(非今日之丹阳, 当时丹阳 县名曲阿县,是指南京周边地区)尹丞官邸离"京 尹府第"很近。因此,萧绎与萧子云"深相赏好, 如布衣之交。"普通六年(梁武帝的2个年号, 即 525 年),萧子云"迁庐陵王萧续谘议参军, 兼尚书左丞"。迁,晋升也。大通年间(梁武 帝第3个年号,527-529),萧子云又被提升, "迁轻车将军,人为吏部,迁长兼侍中"。中 大通三年(梁武帝的第4个年号,531年),萧 子云"出为贞威将军、临川内史。在郡以和事, 民吏悦之。大同二年(梁武帝第5个年号,536 年),迁员外散骑常侍、国子祭酒,领南徐州 大中正。"从上述记载不难发现,尽管萧子云 对做官没有什么兴趣, 他日益彰显的才能, 还 是让他被梁武帝所赏识,得到垂用的。

史载萧子云"善草隶书,为世楷法。自云善效钟元常(即钟繇)、王逸少(即王羲之)而微变字体"。这就是说,他既师法钟、王两位书法大师的字体,又不拘泥、墨守陈规,又能在字体上有所创新。这正是他的成功之处。萧子云不但字写得好,出类拔萃,自成一家,而且也有自己的书法理论,真知灼见,曾回答同为书法大家的梁武帝询问,说:"臣昔不能拔赏,随世所贵,规摹子敬(即王献之)多历年所。年二十六,著(晋史)至《二王列传》(即王羲之、







王献之父子二人的传记),欲作论语草隶书。言 不尽意,遂不能成,略指论飞白一势而已。十许 年来,始见敕旨《论书》一卷,商略笔势,洞彻 字体;又以逸少之不及元常,犹子敬之不及逸少。 自此研思, 方悟隶式, 始变子敬, 全范元常。逮 尔以来,自觉功进。"萧子云的这番心声,实事 求是说出了自己学习王羲之、钟繇两位书坛泰斗 的过程, 总结了在书法上有很大进步的缘由。当 然,个中对梁武帝萧衍不免有溢美之意,但作为 臣下, 亦是完全可以理解的, 更何况萧衍是一位 著述极富, 儒释道与经史皆有造诣, 又是"善草 隶"的书法大家,这也是君臣在切磋书法艺术嘛。 故"其书迹亚为高祖(梁武帝)所垂。"萧衍曾 高度评价子云书法作品是"笔力劲骏,心手相应, 巧逾杜度(西汉辞赋家,亦善书法),美过崔寔(东 汉辞赋家,亦精书法),当于元常(钟繇)并驱 争先。"缘此可知,萧子云不愧是一位书法大家。

当时,梁朝的重臣袁昂(461—540)亦是一位著名的书法家和书法评论家,素以有"知人之明"名闻朝野,但凡人其门者,皆称自己为"登龙门",感到无比荣耀自豪。袁昂曾著书,评论汉末以来各个朝代的书法家,皆用比喻来生动、形象、显明地评议,恰到好处,令人折服。袁昂对萧子云书法的评语,《南史》中记载是"如春初望山林花,无出不发"。意思是像山花烂漫,春意盎然,美不胜收。他这一生动比喻,足以证明萧子云的草隶书法已是出类超凡,颇有个性特

色。在《南史》卷四十二《萧子云传》中,有一段记载,更能佐证萧子云的书法,在当时就闻名海外了,也是他成为常州历史上第一位名播海外的书法家的有力证据:

"出为东阳太守。百济国使人至建邺求书, 逢子云为郡,维舟将发。使人于渚次候之,望船 三十许步,行拜前行。子云遣问之,答曰:"侍 中尺牍之美,远流海外,今日所求,唯在名迹。" 子云乃为停船三日,书三十纸与之,获金货数 百万……"

这段文字的大意是:萧子云出京为东阳太守时,有百济国(今韩国汉江广州一带)的使臣来到建邺(建康,也就是今南京市),求萧子云写字相赠。当时,正是子云要坐船出发赴东阳上任的时刻,使臣便赶到水滨等候。萧子云便派随行人员上前去问候使臣是怎么回事?使臣就说明了来意:"您侍中大人的书法优美,墨宝早就远流海外了,名气很大。我今天是特来拜见您,是专门为了求得您的书法作品带回国去的。"于是,萧子云就为他停船三天,写了三十张纸的书法作品给他。使臣用"金货数百万"回赠给他。

萧子云不仅是梁朝的一位著名书家,也是一位著名的诗人和歌词作家,更是常州历史上第一位歌词作家。《梁书》、《南史》中均有记载:"梁初,郊庙未革牲牷,"祭祀时的乐章,"皆沈约撰,至是承用。"沈约 (441—513) 是宋、齐、梁三朝重臣,文坛棋手,当年与萧衍同为"竟陵八友",

延陵书院的掌门人汤成烈

文 / 汤祚永

汤成烈是阳湖学派和常州词派的重要成员,是一位方志家,也是一位教育家,更是一位清官。官宦的家庭留给他的是清廉和清贫,书香门第传给他的是励志和读书。做官,为民;教书,育人;著书,立传。"光芒,无需太亮,够亮就好",这就是汤成烈。

"晓行深山中,朦胧淡烟影;山深不见人,香落古苔冷",这是汤成烈写的《咏梅》诗,梅花在料峭的寒风中绽放,给人带来春天气息和希望,汤成烈写的是梅花,也是自己清廉、清贫、清高的人生写照。汤成烈六摄县印、三署郡丞,二人督抚幕府,二十年官审带走的是两袖清风,

留下的是一方赞誉。用汤成烈自己的话就是:"其实妻子未尝冻馁,田园岁完赋后,不足供食指,无非取给于官。而职为县令,自当恪守先人贞白之训,岂可货取以遗子孙哉!"。

自同治丙寅年(1866)始,掌教延陵书院达十余年,教书育人,伴其走完人生之路。张之洞称赞延陵书院"课士务求实学"的学风,汤成烈在主讲延陵书院,贯彻阳湖学派的基本理念,尤其是实施其老师李兆洛"兼综百家,钩稽历代"的宗旨。汤成烈在为其叔父汤贻汾《饮读图》上题诗: "男儿志忠孝,何用守一经;读书阐性道,何须倾千觥"。以"治经者知读书所以致用"的

是密友,又是昭明太子萧统的业师,朝廷祭祀乐章之歌词几乎均出于其一手,是绝对的歌词权威。但是萧子云却认为这些歌词有的已经时过境迁,不与时俱进,再"承用"不很妥当,"始建言宜改。"梁武帝闻奏后,经过一番深思熟虑,也认为"此是主者守株,宜急改之。"于是,便诏令子云创作新的歌词,要求"郊庙歌词,应浈典诰大语,不得杂用子史文章浅语,而沈约所撰,亦多舛谬。"萧子云奉旨后,"覃思累日"就创作了几十首歌词,每首歌词"各随时显义,以明制作之美。"呈送梁武帝御览,非常满意,即下诏

令祭祀使用。由此可见,萧子云不愧是一位敢于向权威 挑战的才俊,是创作歌词的 高手与快手,其歌词写得切 含主题,形式与文字皆优美。 今有十九首存世。

太清(梁武帝的第7个年号)二年,侯景叛乱。时为京官侍中、国子祭酒,又领南徐州大中正时,萧子云兵败后避难,逃奔民间。翌年(549)又东奔晋陵(常州)故乡,不幸饿死在显灵寺僧房内,年63岁。所幸,他的第二个儿子萧特(字世达),继承了他的书艺"亦善草隶"。所以,梁武帝早年曾对萧子云欣喜的说道:"子敬(王献之)之书,不及逸少(王羲之)。近见特(萧特)迹,遂逼于卿(子云)"。可见,萧特在梁朝时,也"早知名",崭露头角,是一位年轻有为的书法家,已引起梁皇的重视与器重。

萧子云是常州历史上第一位声名远播海内外的书家。遗憾的是,他与他儿子萧特的书迹今已不存。 否则,定是价值连城的国宝啊!





实践,为常州地方培养了许多真才实学的经世之才,"文教被于吴,吴尤盛于延陵",实非虚言。汤成烈一生活动的屐痕,都与史学与方志有关,无论在缙云、丽水,或是在永嘉、玉环,还是家乡,所到之处编年史,修方志,其总纂的《武阳县志》为汤成烈的一生修编方志画上句号。汤成烈著作等身,单《季汉书》就达六十四卷、《古藤书屋文集》甲集十二卷、乙集六卷,文集涉及学校、风俗、名节、师律;还涉及战争、军事、屯练等;还有《诗集》六卷、《清淮词》二卷。

汤成烈,原名成名,行一,字果卿,号确园,生于嘉庆十年七月(1805),卒于光绪六年十一月(1880年),享年75岁。其祖父汤雄业是广西布政史,以招安安南阮藩,功赏戴花翎。就是这位雄业公在方伯的任上买下来苏东坡在常州的终老地——孙氏馆作为汤氏"湛露堂"宅第。

汤成烈的曾祖父是汤大宾,广西浔州知府。 特别一提的是汤成烈的一位伯曾祖父汤大绅,一 位叔曾祖父汤大奎。汤大绅,乾隆七年探花,被 大学士孙家淦称赞为"人品端方,学术醇粹", 但为人傲岸磊落,酒酣勃发议论,工于诗词。汤 大奎,乾隆二十八年进士,为了维护中央集权和 国家统一,殉职于台湾凤山(高雄)知县的任上, 至今在高雄的城隍庙中留下"忠节流芳"石碑。

汤成烈生于嘉庆中期, 卒于光绪早期, 历经 嘉庆、道光、咸丰、同治、光绪五个朝代,特别 是完整经历了道光、咸丰、同治三个朝代53年, 可谓经历丰富,不仅参预过重大的历史活动,创 设了泖淀湖、陆家港等厘卡(像现在的税务、海 关之类),有力保障了湘、淮两军在苏、浙、沪 的军需;还与许多文坛耋宿大儒过往甚密,或抒 发议论, 或高唱低吟, 使阳湖学派和常州词派成 为咸丰、同治年代中国文坛的奇葩。汤成烈还"牵 扯"进清代中兴三位名帅曾国藩、李鸿章、左宗 棠的恩恩怨怨之中, 左宗棠为汤成烈仗义执言致 书曾国藩, 痛斥李鸿章袒护六弟李昭庆, 未能禁 戢士兵纵火大掠,反而怪罪于汤成烈。既然汤成 烈名重仕林,享誉学林。但到今天除少数具有文 史院系的大学和台湾学术界外,在一般学术界都 知之甚少, 更不要说老百姓"只是当时已惘然"。 其原因有两条,一是汤成烈生的年代是清皇朝由 兴转衰,逐渐式微的年代,内忧外患,两次鸦片 战争,外国列强用枪炮兵舰洞开了中国的大门, 割地赔款,丧权辱国;先后发生了洪杨之役和庚 申之变。根据费玉清的统计,仅1856年至1865年, 民变高达 2332 次, 汤成烈一生都是战乱和离散 中度过,可谓"生于忧患,死于动荡"。二是由 于战乱, 使汤成烈一生的心血都毁于一旦, 加上 清贫, 汤成烈连衣食住行都成问题, 没有钱去刊 行自已的著作,至今刻本刊行的有两次纪录,一 次是汤成烈同治十三年撰写《汤氏家乘》, 先后 由汤贻汾和汤世仁出资襄助,方能付梓。另一次 是光绪四年付印的李兆洛的《养一斋文集》,由 大家集资, 汤成烈为其老师李兆洛作的序言。

倾汤成烈一生心血的《古藤书屋文集》,只有稿本,未有刻本,《古藤书屋文集》只能静静地躺在天津图书馆里,被人称谓孤本,但有点言过其实,在常州图书馆就有一套抄本。由于著作未能刊行,大大影响了知名度和传播度。笔者五年来,一直在收集、整理和研究,追思先贤,草就此文,以求学术界的重视。

王安石与半山亭

文/孙洪锦

常州作为文化历史名城,人文荟萃,名胜古 迹很多。人们都知道, 北宋大文豪苏东坡, 在他 坎坷的一生中先后 11 次到过常州,晚年从海南 流放归来,在常州终老。为常州留下许多诗文典 故和舣舟亭、洗砚池、藤花旧馆等多处名胜遗迹。 孰不知还有一位出生比苏东坡早16年的北宋政 治家、思想家、文学家(唐宋八大家之一),也 与常州有关系, 他就是王安石。

王安石(1021-1086), 字介甫, 号半山, 抚州临川(今属江西省)人。王安石年轻时文章 写得十分出色,曾得到欧阳修的赞赏。其20岁 时中进士,后做了20年的地方官。由于王安石 在宋仁宗时期开始做地方官期间,能体察民情, 兴修水利,改善交通。治理治安等方面做出成效, 得到老百姓的称赞和拥戴。到宋神宗即位前,宋 神宗身边有个官员叫韩维, 韩维常在宋神宗面前 谈一些治理国家的很好见解,宋神宗在称赞韩维 时, 韩维就说: "这些意见都是我朋友王安石说 的。"宋神宗虽未见过王安石,但此时已对王安 石有了很好的印象。宋神宗是一位比较有作为的 皇帝, 在其即位后, 看到国家不景气的状况, 看 到那些朝廷老臣暮气沉沉,不能重用,有心改革, 为找助手,就下了诏令,叫正在江宁做官的王安 石来京任翰林学士,参知政事。改革旧的法度, 建立新的法规,对巩固北宋王朝,增加国家收入 起了积极的作用。历史是公正的,王安石变法得 到了历史的肯定。就连无产阶级革命导师列宁也 称他是"中国十一世纪的改革家"。

那么, 王安石又与常州有何关系呢? 王安石 在任地方官时,也就在宋仁宗嘉祐二年(1057), 王安石以太常博士任常州知州, 王安石来常上任 时,不像过去的州郡长官上任,要鸣锣开道,以 耀显赫, 而是骑了一匹驽马, 轻装简从。他为人 刚直不阿,勤政廉洁,体恤百姓,为常州百姓办 实事。那时常州连年曹水旱灾, 他实地勘察州情, 进行兴修水利、改善民生,为常州做出贡献。嘉 祐三年(1058),王安石调任江南路提点刑狱时, 他有写给继任常州知州沈康的《送沈康知常州》 一诗为证:

> 作客兰陵迹已陈, 为传谣俗记州民。 沟塍半废田畴薄, 厨传相仍市井贫。 常恐劳人轻白屋, 忽逢佳士得朱轮。 殷勤话此还惆怅,最忆荆溪两岸春。 虽然王安石在常州任职只有一年,常州百姓

为感激他为人民做的功绩,在常州原惠民桥西北 堍,以王安石之号,建造半山亭以示纪念他。半 山亭遗迹经历年代变迁,今已不存在了,但王安 石与常州的情缘将永载史册。



唐荆川首倡唐"宋八大家"

文/陈 弼

唐荆川(1507—1561),名顺之,字应德, 荆川是其号,常州府武进县人,史称荆川先生。 明嘉靖八年(1529)会试第一,官翰林编修,后 调兵部主事。曾督师浙江,亲率兵船于崇明海防 前线大破倭寇于海上。升右佥都御史,巡抚凤阳, 终因积劳成疾,病故于通州。

唐荆川是我国著名的文学家、军事家、史学家和抗倭民族英雄,文武双绝,堪称千古奇才。《明史·唐顺之传》中说:"顺之于学无所不窥。自天文、乐律、地理、兵法、弧矢、勾股、壬奇、禽乙,莫不究极原委。"抗倭名将戚继光自称曾向唐荆川学过枪法和兵法。然而,唐荆川对中国历史最卓越、最重要的贡献,在于首倡"唐宋八大家"之说,为中国文化、中国文学提供了一种导向性理念,一种符合文学艺术发展规律、继承和弘扬中国优秀文化传统的审美准则。郑振铎先生在《中国文学史》中指出:"唐宋八大家之说盖始于唐顺之"。由此可见,他在中国文学史上的影响。

当明代中叶中国文学偏离传统主流,"拟古派"又食古不化,文坛变得萎靡衰颓之时,唐荆川举旗奋起,与王慎中、归有光一道(唐、王、归史称"嘉靖三大家"),另辟门户,别开生面,于是新的文学流派"唐宋派"在反拟古的激烈论争中迅速崛起。"唐宋派"推崇唐宋诸大家的散文,继承和发展了秦汉文学的优秀传统,并认为其艺术成就超过了秦汉散文,提出了"取法唐宋,规抚秦汉"的文学主张。唐荆川强调要学习唐宋

文"开阖首尾、经纬错综之法",为了提供范式,他选辑了秦、汉、唐、宋文选本《文编》,其中除收录《左传》、《国语》、《史记》等古文外,唐宋两代只选取韩愈、柳宗元、欧阳修、三苏、曾巩、王安石的文章,并宣称唐宋文以此八家为优,从而正式奠定了"唐宋八大家"的历史地位。"唐宋派"骨干、唐荆川弟子茅坤,最推崇唐荆川的文学主张,遵循荆川先生的思路,他又特为此八家编了个选本:《唐宋八大家文钞》。自此"唐宋八大家"作为文学史上的固定名词流传千古。《明史·茅坤传》说:"坤善古文,最心折唐顺之。顺之喜唐、宋诸大家文,著《文编》,唐、宋人自韩、柳、欧、三苏、曾、王八家外无所取,故坤选《八大家文钞》。其书盛行海内,乡里小生无不知。"

唐荆川在《文编·序》中说: "不能无文,而文不能无法。是编者,文之工匠,而法之至也。"这个"法",即作文的方法。这个主张,其精神同东坡强调作文之法是一致的。唐荆川还有:《六家文略》12卷(附六家始末1卷,明万历间刻本,美国国会图书馆藏),辑韩、柳、欧、苏、王、曾6家文,而苏则包括洵、轼、辙3人,实即唐宋八大家文;《苏文嗜》选本6卷,此书最初以抄本传世,万历四十八年庚申凌云始刊刻,北京图书馆藏有原刻本,美国国会图书馆藏有明凌氏三色套印本。由此可知唐荆川对三苏推崇备至。



国之大医吴阶平

文 / 庄元英



公元 2011 年 3 月 2 日 21 时 18 分,吴阶平先生在京逝世,享年 94 岁。他的离去,犹如一颗耀眼的流星,划过长空,给人留下深刻的印象。

吴阶平先生是常州人,生于1917年1月,北平协和医学院毕业,医学博士,医学家,医学教育家,泌尿外科专家,中国科学院,中国工程院院士,第三世界科学院院士。

他的职业是医生,但由于他的杰出贡献,头衔 无数,荣誉极多。他曾任第八、九届全国人民代表 大会常务委员会副委员长,九三学社中央委员会主 席,中国科协副主席,中华医学会会长,中国医学 科学院院长,中国协和医科大学校长等等,吴阶平 先生担任的头衔虽然很多,但他最喜欢认认真真地做一个医生,一个好医生。他最自豪的头衔就是"医生"。

吴阶平先生中学毕业时,父亲一语"不为良相便为 良医"定了乾坤,为他选定了从医的道路。1936年,他 考入协和医学院。协和医学院是当时世界上最先进的医 学院之一,它的目标不仅是培养高水平的医生,而且要 培养世界医学界的领袖人物。1942年毕业,获医学博士 学位。在世界著名的泌尿科专家谢元甫教授的引导下, 开始对泌尿外科产生兴趣。1947 - 1948 年在美国芝加 哥大学进修,导师是著名泌尿科专家、诺贝尔奖获得者 哈金斯教授。一年多的进修, 使吴阶平先生学到了哈金 斯教授的科学研究方法,同时,他在临床上不俗的表现 也令哈金斯十分赞赏。由于精湛的手术技术, 吴阶平先 生在美国得到了 "三只手"的荣誉称号。就在吴阶平先 生即将学成回国时,哈金斯教授把芝加哥大学的科研大 楼蓝图展现在他的面前:"这是你将来的实验室,这是 办公室。我可以把你的家眷都接来。" 美国教授真诚地 挽留这位打算回国的学生,然而,让哈金斯没有想到的是, 吴阶平先生拒绝了他的挽留。

吴阶平先生在后来谈及此事说:"我不愿意留,我不愿意做美籍华人,我愿意回来。我认为一个人最重要的就是要热爱祖国,为祖国服务。所以我回来了。"

吴阶平先生回国后,长期从事泌尿外科的临床治疗和科研工作,是中国泌尿外科的先驱者之一,在肾结核对侧肾积水和肾上腺髓质增生研究中有独创性见解。1957年,首创用输精管结扎并用精囊灌注术,增强了避孕效果,是我国男性节育技术的奠基人。上世纪50年代,他首先提出的肾结核对侧肾积水的概念,被国内外公认为"在临床上有极重大的意义",并率先利用回盲肠行膀胱扩大术治疗膀胱挛缩取得成功,到上世纪70至80年代,国外才作为最新方法介绍给公众。上世纪60年代,

设计了特殊的导管改进前列腺增生的手术,使手术出血量大为减少,手术时间缩短,被称为"吴氏导管"。1977年,提出的"肾上腺髓质增生"是一个独立的疾病,被收进1979年《美国泌尿外科年鉴》。1995年,"吴阶平泌尿外科医学基金会"在北京成立。

吴阶平先生从 1968 年开始,曾担任中央多位高级领导人的医疗小组组长。上世纪 60 年代,受周总理的委托,曾先后 11 次为 5 个国家元首进行治疗。仅为印尼总统苏加诺就治疗过 5 次。为此,1965 年 1 月被苏加诺总统授予"伟大公民"二级勋章。

晚年退休之后,吴阶平先生不顾年老体弱,每天上、下午和晚上三个单元,始终在忙。他始终牢记自己是救死扶伤、治病救人的医生,上自国家领导下至普通群众,无论是哪种身份的患者,他都一视同仁地对待。他十分重视来自国内外素不相识的病人的求医信,每信必亲笔做答,而且当日事当日毕,绝不讨夜。

2002年11月30日,在吴阶平先生从医60周年之际,中国科技界和医学界专家在北京人民大会堂召开大会。高士其之子、高士其基金会秘书长高志其(吴阶平先生为高士其基金会会长)特撰写《大医赋》一文,称赞吴阶平先生的历史功绩与社会贡献,不愧为令人敬仰的"国之大医"。

吴阶平先生从事医学教育工作 60 年, 共发表医学论文 150 篇,编著医学书籍 21 部,其中 13 部为主编。曾 7 次获得全国性的科学技术奖,获得巴黎红宝石荣誉奖章、巴黎红宝石最高荣誉奖章,又先后获得首届中华人口奖科学奖、日本松下泌尿医学奖、何梁何利基金科学与技术进步奖(医学奖)、比利时皇家医学科学院荣誉勋章、世界卫生组织授予的金质奖章等。

吴阶平先生一生走南闯北,但是常州话一直没有忘记,且说得非常标准。1992年6月,吴阶平先生参加大陆杰出人士访问团到台湾,碰到过武进同乡会的乡亲。他说:"那天晚上我回到宾馆,好几个人在等我,说他们是常州武进人,问我家乡情况。我马上用常州话和他们谈起来了,我们不但有同胞之情,还有家乡亲情。"

吴阶平先生捏着手指数着常州武进的名人。"瞿秋白是常州人,张太雷是常州人,恽代英是常州人。 还有数学家华罗庚也是常州人。旧时的状元、举人那 就更多了……"

吴阶平先生在台湾向记者披露两条新闻。一条新闻是纠正一个误传,即孙中山先生是死在协和医院的。实际上孙中山先生在北京的协和医院做手术确诊肝癌,一直到了垂危送回到他的住所,以前叫铁狮子胡同。他是在那儿故去的。故去了马上又送协和去做解剖,所以严格地讲,孙中山先生并不是死在协和医院,很多书里写得不对。还有一条新闻是"末代皇帝"溥仪之死。因为溥仪是吴阶平先生的病人,所以他也知道。有人说溥仪是死于"花柳病",吴阶平先生说这也是不对的,溥仪死于一个很特殊的肾脏肿瘤,还请吴阶平先生给他看过,可惜已经晚期了。

台湾裕隆集团总裁吴舜文,是吴阶平先生的嫡堂姐。这位教授出身的成功企业家,在台湾家喻户晓。在台湾的公路上可以看到,岛内民众用的小汽车大部分出自"裕隆",纺织业也是"裕隆"的强项。

是阶平先生跟吴舜文的关系是同祖父祖母,因此是很亲的。"她比我大几岁。我的父辈是三兄弟,她是我大伯父一房的,我父亲是属于二房,我们还有一个三伯父。我们三房是住在一起的大家庭。她那时候曾想去念医。但是后来她改了,学的是国际关系学。她在台湾做了几十年教授,丈夫故去才接手办企业。""这一次在台湾见面时间长了,当然是话也说不完了。"吴阶平先生回忆道,"常州话一说嘛就当然非常亲。她一说都是小时候,也就是60年前的家乡的一些事情。"吴阶平先生对海峡两岸的同胞之情坚信不移。他说:"在台湾访问也好,回来接触台湾同胞也好,真正感觉到有一句话含义很深,那就是'血浓干水'!"

2011年3月9日,吴阶平先生遗体告别仪式在北京八宝山革命公墓举行。党和国家领导人胡锦涛、吴邦国、温家宝、贾庆林、李长春、习近平、李克强、贺国强、周永康等前往八宝山送别。在哀乐声中缓步来到吴阶平先生的遗体前肃立默哀,向吴阶平先生的遗体三鞠躬,并与亲属一一握手,表示慰问。

中央机关有关部门负责同志,吴阶平先生的生前 友好、家乡代表庄元英和首都各界群众也前往送别。 吴阶平先生永垂青史,他永远活在家乡人民的心里。

中国空气动力学之父——庄逢甘

文 / 庄小虎



1980 年 5 月 18 日,我国成功地向太平洋海域发射洲际导弹,一石击起千层浪。西方航天专家立即做出推断:中国已经建成了专门从事飞行器空气动力试验的秘密机构,而且具备了相当规模和较高水平。这样的推断并非空穴来风。空气动力学在航空航天业发展中被誉为"先行官",有着举足轻重的作用。德国、美国、前苏联等世界发达国家几乎毫无例外地成立了国家级的研究试验机构。

1956年10月,我国国防部第五研究院成立,最早组建的十个研究室中的第七室就是空气动力学研究室,年仅31岁的庄逢甘先生被钱学森点名担任该室的技术负责人。在空气动力学研究试验的三大手段中,风洞始终占据着主导地位。风洞是一种能产生人工气流,并能观测气流或气流与物体之间相互作用的管道装置,不同流速、密度和温度的气流能模拟各种飞行

器的真实飞行状态。对于飞机、导弹、卫星来说,没有风洞,就意味着要做实弹试验,而一次试验的花费 无异于一个天文数字。

从 1957 年的风洞选址到 1965 年中国首座风洞设计,再到 20 世纪 80 年代风洞的陆续建成,庄逢甘先生一直是技术负责人之一。在他的正确决策和指导下,先后建成了达到国际水平的跨超声风洞、高超声风洞等设施,形成了气动试验新的规模,奠定了我国航空航天空气动力学发展的基础,对我国飞机、导弹、运载火箭、卫星等各种飞行器的气动试验和研究设计起到了不可或缺的重大作用。

1969 年、1971 年我国接连进行了两次洲际导弹飞行试验,但均因弹头再人时被烧穿,致使试验失败。试验人员从捡到的端头帽上发现导弹头部都有一条7、8毫米的沟槽,这触发了中国洲际导弹研制史上一场规模空前,被钱学森称为"淮海战役"的弹头再人气动、防热研究战役。庄逢甘先生被国防科委和七机部委以"淮海战役"前线指挥长的重任,承担"烧蚀防热研究"的攻关任务。"淮海战役"集中了全国气动领域的精兵强将,庄逢甘先生则是名副其实的"统帅"。经过十多年奋力攻关,庄逢甘先生有效地利用人力、物力和现有科技成果,解决了再人弹头的气动、防热和再人物理多项重大技术关键问题,形成了具有特色的中国气动研究和发展模式,这使他成为了我国烧蚀防热气动理论、烧蚀实验和测试技术的开拓者。

由于庄逢甘先生在空气动力学方面所作的杰出贡献,使他当之无愧地成为中国航空航天事业的奠基人之一,被冠以中国空气动力学之父。

庄逢甘先生是江苏常州人,出身于著名望族毗陵 庄氏。生于 1925年2月11日,曾就读觅渡桥小学, 1937年以第一名成绩考入上海南洋模范中学,并以 第一名成绩毕业于该校。日军占领上海后,庄逢甘先 生于 1942 年 12 月赴重庆进入交通大学读书。1945 年 抗日战争胜利,随学校迁回上海。1946 年以优异成 绩毕业于交通大学航空系,并留校任助教。1947 年 赴美留学。在美国期间,庄逢甘先生就读于加州理工学院,在著名流体力学教授 H. W. 李普曼(Liepman)指导下攻读航空工程和数学。1948 年 6 月获硕士学位,1950 年 6 月获博士学位。同年 5 月,庄逢甘先生受聘为加州理工学院研究学者。1950 年秋,在克服了重重障碍之后,终于回到上海,为建国后第一批留美回国学者。

回国之后,庄逢甘先生曾先后在上海交通大学、中国科学院数学研究所、哈尔滨军事工程学院等单位担任教学与科研工作。1956年调人国防部五院,长期从事导弹、火箭再入飞行器空气动力学方面的研究、试验和计算空气动力学的研究工作。2002年5月30日,庄逢甘先生在中科院第11次院士大会的学术报告会上发表《空天安全的若干重大基础问题》的学术报告,他指出为保证21世纪中国的空天安全,中国将致力于基础研究,为发展空天作战武器平台和空天飞行器做好科学储备。这报告引起国内外的广泛关注。

庄逢甘先生于 1978 年获北京市科技先进工作者 获全国科学大会奖、1985 年获全国科技进步奖特等 奖(主要获奖者之一)、1992 年获国际航空理事会 戈根海姆奖、1993 年获美国中国工程师学会成就奖、 1994 年获何梁何利技术科学奖、1995 年获全国科技 进步奖二等奖(第一名)、2004 年获光华科技进步奖。

庄逢甘先生自 1956 年起,历任国防部五院空气动力研究室副主任、三分院副院长兼空气动力研究所所长、七机部三院副院长兼空气动力研究所所长、七机部一院副院长兼空气动力研究所所长兼任中国空气动力研究与发展中心副主任、国防科委二十九基地副司令员(授中将军衔)、七机部及航天部总工程师等职。并于 1980 年当选为中国科学院学部委员(现称院士)。

庄逢甘先生在空气动力学界及科学技术界还担任 了许多重要职务。长期兼任北京航空学院教授,北京 空气动力研究所副所长、所长、名誉所长,中国火箭 技术研究院副院长,中国空气动力研究与发展中心副 主任,科学技术委员会副主任等等。

庄逢甘先生曾是第三届全国人大代表、第五届全 国政协委员、第八届、九届全国政协常委。庄逢甘先 生还担任香港宝莲寺大佛设计评委会主任。

庄逢甘先生兄弟 4 人,均事业有成。大弟逢辰,中国科学院院士,国防科技大学特聘教授。二弟逢康,首都医科大学附属北京同仁医院皮肤性病科主任医师、教授。三弟逢源,国际宇航科学院院士,北京航空航天大学研究员,博士生导师,生物科学与工程研究所所长。庄逢甘先生于 1953 年与戴淑芬女士结婚。戴淑芬,北大物理系毕业生,退休前系空军气象研究所高级工程师。

庄逢甘先生追随钱学森半个多世纪,两人结下深厚的友谊,为共同的航空航天事业,奋斗终身。2005年,庄逢甘先生见钱学森,钱老感慨地说:"小庄啊小庄,你也80岁了",大家听着都不由得莞尔笑了起来。公元2009年10月31日上午8时6分,中国科学院院士、中国工程院院士、中国航天事业的奠基人钱学森逝世,享年98岁。"我到现在都不敢相信这是真的。"在送别钱学森的时候,庄逢甘先生身穿黑色西服,神情十分悲痛地说。"他把自己全部的热血和智慧,奉献给了祖国的火箭、导弹和航天事业。"

公元 2010 年 11 月 8 日凌晨 2 时 30 分,我国航天事业的奠基者之一、中国航天空气动力学开拓者、中国科学院院士、世界宇宙航空科学院院士、中国航天科技集团公司和中国航天科工集团公司高级技术顾问庄逢甘先生,因病于在京逝世,享年 85 岁。这位饮誉世界的空气动力学家,追随钱学森半个多世纪,奠定了我国航空航天空气动力学发展的基础,在钱学森逝世的一年之后,相随驾鹤西去。

庄逢甘先生热爱自己的家乡,热爱自己的家族,在 2006 年毗陵庄氏家族八修族谱的时候,庄逢甘先生极为关注,题词曰: "木必有本,水必有源",并与其他兄弟姊妹积极捐资助修,并受邀出任族谱编纂委员会荣誉会长。庄逢甘先生逝世的消息传到家乡,庄氏族亲在不胜悲恸之际,特地委派代表庄元英专程赴京吊唁。庄氏家族敬献的挽联是:

追随钱学森,爱国终生,献身航天事业,不愧名门子弟; 开拓动力学,始终如一,作出巨大贡献,确是人中豪杰。

这挽联高度概括了庄逢甘先生的一生业绩,应该 是他的真实写照。

"金嗓子"周璇

文/钱益飞

1934年,上海各家电台联合举办歌星比赛,白虹、周璇、汪曼杰名列三甲。报刊评论周璇是"新出现的小歌星,前程似锦",电台称誉她的嗓子"如金笛沁人人心"。从此,"金嗓子"便成了周璇的雅号,那年她才14岁。

作家白先勇曾经回忆道:"我的童年在上海度过,那时上海滩到处都在播放周璇的歌,家家花好月圆,户户凤凰于飞"。《花好月圆》和《凤凰于飞》都是周璇主演的电影里的插曲,由周璇本人演唱。

"花样的年华,月样的精神,冰雪样的聪明,美丽的生活……"王家卫的小资风格电影《花样年华》的灵感也来自周璇的歌声。

当今的年轻人可能要问:周璇为何许人也? 那我要告诉你:周璇是常州人,中国早期电影著 名女演员,民国时期著名歌唱家。

周璇(1920.8.1-1957.9.22),原名苏璞。有关周璇出生,有常州说与常熟说之争,有莲花庵尼姑所生与周姓、王姓、苏姓的家庭所生的种种说法。但随着儿子周伟的调查,一切都烟消云散,豁然开朗。

周伟说,当时,常州地区与周璇认亲的有王家和苏家两家。他在没有说明自己身份的情况下,经过一番暗访发现,周璇出生在苏家,原名苏璞,3岁时被她那抽大烟的舅舅顾仕佳偷偷将她拐骗到了金坛县的王家,这个坏舅舅是金坛县警察局长,解放后被关押了7年。临死前,他亲口承认了是他把周璇拐卖到了王家,周璇由此改名王小红。王家也有人对他说周璇的父亲(实即舅舅)曾当过警察局长。这一点与苏家的说法不谋而合。后来,王家夫妇离异,周璇又被送给了上海的一家周姓人家,更名周小红。后来,是音乐家黎锦晖提议把周小红改名为周璇,因为,当时有首抗日爱国歌曲中有句歌词为"周旋于沙场之上"。

周伟说,能证明周璇出生在常州苏家有三点证明。一是,当时众口一词的说法是周璇属羊,但只有苏家一口咬定周璇属猴,这一点,他后来自己去查找了母亲周璇的户口登记簿和病历卡,发现母亲本人所填的正是属猴。苏家坚持周璇属猴,让他感受到十分真诚而又执着的一种亲情。二是,周璇的生母即周伟的姥姥顾美珍坚持说周璇的腹部有一块枣红色的胎记,这一点,周伟也从父亲处得到了证实。这一点秘密,不是亲生母亲是无法知晓的。三是,顾美珍的女儿即周璇的妹妹苏瑛与周璇长得十分相像,一看就像亲姐妹。

1931年,周璇参加上海明月歌舞团,因主演歌舞《特别快车》而崭露头角。后人新华歌舞社。

1934年,在上海各电台联合举办的歌星比赛中名列第二,成为十大歌星之一,被誉为"金嗓子"。 七大歌星之首(另外六位是白光,李香兰,姚莉,白虹,吴莺音,龚秋霞)。

1937年,在明星影片公司拍摄的影片《马路天使》中扮演女主角小红,成功地塑造了在旧社会受尽侮辱和损害,但对前途抱有美好理想的歌女形象,为其表演艺术的代表作。

1938年,任上海国华影业公司演员,主演《孟姜女》、《李三娘》、《董小宛》、《西厢记》等近二十部影片。

1943年,在中华电影联合股份有限公司,主演《渔家女》、《红楼梦》等影片。抗战胜利后赴香港,相继主演《长相思》、《各有千秋》、《忆江南》、《清宫秘史》等影片,并在文华影业公司摄制的影片《夜店》中扮演角色。

1950年,回上海,参加影片《和平鸽》的拍摄, 因患病而未竟。

1957年,周璇在拍戏时旧病复发,被送入精神





病医院, 最后, 因脑炎而离开了人世, 享年 37 岁。

周璇一生共出演了 40 多部影片,并主唱过电影 主题曲和插曲 100 多首,因其在电影《马路天使》中 饰演女主角小红,并在影片中主唱的两首插曲《四季 歌》和《天涯歌女》,而成为人们心中永远的银幕偶像。

上世纪 40 年代,周璇几乎达到了个人事业的顶峰,但她的情感生活却不如她的演艺生涯那么一片坦途。根据周璇自己的回忆: "养母被迫去帮佣度日,那个被鸦片熏黑了肚肠的养父竟丧心病狂要把我卖去妓院当妓女,幸亏养母及时搭救,才免去我一场更大的灾难……那时,日子越来越苦,往往饿着肚子呆呆地坐着,口水直往肚里咽……"她在给《万象》杂志写的文章中这样说:"我自幼爱听人家唱歌,耳音也好,常常跟着哼,一遍两遍,三遍四遍就能上口了,在学校里,我唱歌的成绩总是第一名。"她常常独自在家,以唱歌来释放自己内心的哀愁。周璇成年后,内心的阴影也许就来自于苍凉的童年。童年的苦难深深烙在

她的心间, 使她的性格变得抑郁、内向、多愁善感。

周璇的初恋和结婚对象是严华。他教她普通话, 关心她,爱护她,在她眼里,他如父如兄。但同许多 女人的初次恋爱一样,美好地开始,无奈地结束,不 同的是作为公众人物的周璇会受到更多的关注。关于 他们的分手,有各种版本的说法,归罪于媒体,归罪 于严华的大男子主义,归罪于周璇的轻信和某些人的 恶意破坏,众说不一。事实是,当周璇成了万众瞩目 的明星之后,她就注定了无法安静地拥有自己的生活。 周璇的第一次婚姻以她断然出走而宣告结束。两个人 在 1941 年 7 月 23 日正式签字离婚。

周璇的第二段比较公开的恋情是她同绸布商人朱怀德的同居。有一种说法是朱怀德以甜言蜜语欺骗了她,骗取了她的感情和部分财产。在她怀着身孕回到上海时,不承认她怀着的孩子出自他。又有资料表明,周璇同朱怀德交往了近8年,不短的交往历程和已经成熟的见过世面的周璇,不会如人们臆断的那么无知

◎色彩与梦想 Colour & Dream





















和轻信。相对她的第一次爱情,这段爱情似乎带了更多阴暗的色彩。这段感情以周璇登报声明结束同居关系而告终。

周璇的最后一段感情更是莫衷一是。当时的周璇情绪低落,事业也陷入低谷。有人说在这个时节闯入她生活的唐棣是骗子,又有人说他们的感情被别人破坏了。事实是,这个男人因为与周璇的关系以诈骗罪和诱奸罪被判刑三年。这段感情破灭之后,第二次做母亲的周璇不久就陷入了精神混乱的状态。

周璇之爱最美好的版本是同石挥的失之交臂。他们因为《夜店》而结缘,为了事业和误解而分开。分

手,对于当时的他们来说或许是一种遗憾,而对于周璇和石挥的一生来说未尝不是一件幸事。因为分手,他们保留了这段感情最终的美感。

在周璇的一生中,似乎没有一个男人扮演过合格丈夫的角色。感情的事或许是世界上最难说得清道得明的。我们能知道的事实是,周璇在开始每一段感情的时节,已经是独立的职业女性,有钱有名也有美丽,她有充分的权利选择自己的爱情。被爱也好,被欺骗也罢,一定有一个瞬间、一个阶段,她是满足的欢喜的开心的。

在1943年的《新影坛》杂志上,有人这样评价过周璇: "无论在她婚变之前或后,她的私生活,一向是很严肃的。你可曾看见她独个儿在交际场所或游乐场中出现?除非有应酬,她总是难得外出的,这也是她值得为人称道的一点。"

在一个明星不断涌现又不断被 遗忘的时代,离开这个世界已有 半个世纪的周璇居然一直没有被遗 忘,人们无法忘怀她在银幕上无邪 而甜美的面孔,还有她天籁般的歌 声。她可以算是中国最早的两栖明 星。

她顽皮的表情、甜美的笑容,中国 电影界似乎还无第二人可比。而周璇的歌声至今仍在 各种场合流淌着,与今天的时尚依旧显得那么合拍, 有一种老贵族般的华丽气息透过歌声流泻出来。

剧作家们把她的经历改编成各种剧目在舞台上、银幕上、荧屏上演绎着。一位当年同周璇特别要好的朋友记得她的口头禅是:"滑稽来"。而人们在看了演绎周璇的那些影视、戏曲后大多会说"作孽来"。

在上世纪的芸芸明星中,大多数人已经濒临被人 遗忘的境地,但在人们心中,却有一个人的名字依然 烙印在中国电影及音乐史上,她就是周璇。

余光中的《乡愁》

文/陈 弼

台湾著名诗人余光中的母亲和夫人,都是常州市 武进漕桥人。因此他说过: "常州是我的'母乡', 也是我的'妻乡'", "当然也是我的'舅乡'"; 并说: "'母乡'加'妻乡',那份乡情也不下于'父 乡'了。"

余光中祖籍福建石狮,生于南京。童年时期,余 光中常跟随母亲到武进漕桥外婆家探亲。他在南京读 书时,总盼望着假期里能早日到武进与表兄妹们一起 嬉戏、谈心,感受"母乡"的妩媚与亲情的温暖。他 曾在《记忆像铁轨一样长》这篇美文中写道:"一直 要等到胜利还都,进了金陵大学,才有京沪路上疾驶 的快意。那是大一的暑假,随母亲回到她的故乡武进, 铁轨无尽,伸入江南温柔的水乡,柳丝弄晴,轻轻地 抚着麦浪。"早年余光中对"母乡"的深深眷恋与热 爱之情,跃然纸上。 1971年,余光中在美国两年之后回到台湾,住在台北厦门街。其实他离开大陆已有 20 年了,对有生之年能否回乡探亲、扫墓不由担心起来,澎湃激荡的思乡之情,终于促使他在 20 分钟内一气吟成了著名的小诗《乡愁》:

小时候 乡愁是一枚小小的邮票 我在这头 母亲在那头

长大后 乡愁是一张窄窄的船票 我在这头 新娘在那头

后来呵 乡愁是一方矮矮的坟墓 我在外头 母亲呵在里头

而现在 乡愁是一湾浅浅的海峡 我在这头 大陆在那头

一枚小小的邮票,一张窄窄的船票,一方矮矮的 坟墓,一湾浅浅的海峡,这些形象近似的客体,都蕴 含着无限的乡思、乡愁和对祖国统一大业早日实现的 殷切期盼。这首思想性艺术性完美结合、情文并茂的



鄉愁

年九中 小时候 柳然是一枚小小的邮票 我在逃避 母親在那頭 展大後 .. 柳糕是一張空空的船里 我在这面 新塊在那頭 後是啊 柳蓝是-才矮矮的坟墓 我在外頭 母親在果頭 而现在 柳瑟是一演戏戏的海峡 我在这時 大陸在那頭

余光中手迹

佳作,曾在巴金倡建的中国现代文学馆开幕式上被深情朗诵,广获好评。

余光中的诗植根于中华民族优良传统情感——爱国、怀乡、亲情、团聚、和谐、共济,又富有时代气息,琅琅上口,易于传诵。《乡愁》是其卓越的代表作之一,体现出拳拳中国心,浓浓故乡情,洋溢着感人至深的凄婉的真善美。这首诗迅捷传遍海峡两岸,震撼千万民众的心弦,并使余老享誉全球华人世界。

2001年和2002年,余老曾两次回"母乡"探亲,深切怀乡的忧伤一度得到慰藉。2003年金秋,余老又应邀回常州参加"余光中诗歌朗诵音乐会"。临行前,他满怀激情亲书并电传《回乡感言》,其中说:

"常州给我的安慰与影响,从小就充满女性的娴雅与 柔美。这一切,加上江南的水乡,历史与传说,莺飞草长,桥影橹声,妩媚了、充盈了我的艺术感性。我 的江南是以常州为典型,更以漕桥为焦点的。我的《乡 愁》一诗里,邮票与船票的另一端,袅袅牵动我年轻 心灵的,正是永恒的常州母亲,常州新娘……"在这里,余老以诗的语言进一步抒发了对江南常州家乡的深情,并把《乡愁》的灵感源头与涵义说得十分准确。

那年 10 月 21 日,余老携夫人范存我兴高采烈地重返家乡常州。他在那次特意为他举行的诗歌朗诵音乐会上,向众多乡亲频频亲切致意,欣然与苏叔阳作"世纪对话",并去常州大学城为众多学子讲学。尤其令他快慰的是,这次家乡人还在常州宾馆为他 75 寿诞举行庆宴。当余老挽着老伴,共同切下象征生命旅程的生日蛋糕时,经不住热泪盈眶;这是余老自早年离开大陆后回乡过的第一个公历生日,他激动地说,一个人只有当了游子,才知道家乡的可爱和珍贵,今天我不用再吟《乡愁》了!

2005年元宵节,余光中应邀出席了成都"千秋蜀汉风·武侯海峡诗歌楹联会"。在媒体见面会上,他除了深情说《乡愁》,还语重心长地寄语年轻人,切莫对祖国文化遗产置若罔闻。他说,要注意多读古诗、词曲。例如苏东坡,你知不知道我们的日常用语里面都缺不了苏东坡。你会说,哎,某人啊,我没有见过他的庐山真面目,这就是苏东坡的诗啦。你说人生漂泊不定,雪泥鸿爪,那不是苏东坡教你的吗?你说这位女子啊,绝色佳人,淡汝浓抹总相宜,这些都是苏东坡留给我们的遗产。他还说,《诗经》、《楚辞》的优美的诗句都已经进入了我们日常的成语,这就是民族的遗产。没有这些成语,没有这些名句,我们的生活会暗淡很多。

对于祖国优秀文化遗产必须继承和发扬,这是余 光中一个坚定的理念,曾多次在不同场合宣扬和强调 这个观点。元宵佳节,余光中再次深情畅谈传统文化 的深远影响,也许又是诗人怀乡之情的自然流露吧!

ADE!我的故乡淹城

文/孟非子

我的祖父辈世居常州南门外淹城。

童年时代,全家居住常州,祖母恋土,独自在乡,故父亲常常携我回乡探望。乘汽车于小留下车,转人渠道,远远就可以看到高田村洋学堂的高大门墙,顿时就会产生望见故乡的欣喜亲切之情。每逢春夏之交,渠道两旁开满紫红色的蚕豆花,一直伸展到天边,蜜蜂忙碌,蝴蝶翩跹。有时还能采上一二只小小的豆荚,剥出蚕豆,吃进嘴里,满颊清香。一进淹城城门,祖母早就在村人的告知下,蹒跚着走出家门,满脸笑容地迎接我们的到来。于是,从屋后菜园里割来自种的新鲜蔬菜,从竹桌肚里端出平时舍不得吃的咸鱼、咸肉招待我们。到了夏季,还有屋前树上打下的白乌枣、天井荷花缸里摘来的两角菱。而每当我们离开,无论晴天还是下雨,祖母总要把我们送到城门口,依依不舍,挥手告别。

1968年,我中学毕业,回故乡插队务农,其时,祖母已经去世,在祖母留下的老屋里,我一人独居,稍有空暇,就寻访起淹城的遗址,追溯着淹城的历史。

淹城的由来,传说是周成王初年,纣王之子武庚叛周,北方奄国随同作乱,后不敌周王,避至江南,

筑此淹城。在淹城的东南方向三里之处,以前还有一座留城(现称小留),这两城唇齿相依,互为犄角。有意思的是,若把这两城名字相连,则为"淹留",曹丕《燕歌行》中诗句: "慊慊思归恋故乡,君何淹留寄他方?"这"淹留"两字,即是半途停留之意。因此,我常常纳闷: 筑此两城,取名"淹"、"留",是否当年奄人南迁,见此地甚好,临时决定半途停留?

淹城是地面遗址至今保存完整的古城, 方圆约四 平方公里,由四道夯土城墙和三道护城河组成,商周 城池建制,于此可见一斑。古代交通全凭独木舟往来, 护城河中曾多次出土独木舟、青铜器、陶皿。淹城古 老原始,风光幽美,多神话传说,引人入胜,自古以 来就是乡间踏青秋游之地。昔日淹城树荫遮天,清影 匝地,碧波荡漾,游鱼如织。在清代淹城有碑所云:"淹 溪古迹, 曲水环围, 苍松郁秀, 颇类空山无尘绝俗之 境。"淹城外围多土墩,根据专家的考证,则多为西 周至春秋的墓葬。当年我在乡参加平坟还田运动,曾 在这些土墩中发现许多陶器碎片。淹城河水清洌甘甜, 乡人酿酒,多喜用它。此水浇灌的稻麦,特别的清香。 淹城河里出产的鲢鱼,也非常有名,乡人常用它作为 馈赠的礼品。每到炎夏,城河就成了人们的天然游泳 池,只是水深冰凉,不善水者往往出事。记得当年, 常州有一中学组织学生下乡学农, 其间有一女生下河 取凉,不幸殉命。恰逢文革乱世,只能草草就地安葬, 正值如花美眷,就此香消玉陨,实是可悲。我偶闻之, 物伤其类,不胜惋惜,特卦一吊,穿枝拨从,唯见一





塚黄土, 日影如钱, 伫立良久, 扼腕而还。

记得其时乡间交通,为蜿蜒曲折、四通八达的石板古道,出没在一望无垠的绿色田野中,可谓"长亭外,古道边,芳草碧连天"。古道上多石板小桥,秋日清晨出门,颇有"鸡声茅店月,人迹板桥霜"的韵味。淹城三道城河之间,都有内浜相连,并有河道与外界相通。外界大河上亦有较高的石拱桥,其流畅的弧线与迤逦而来的古道相切,浑然天成。桥下清波荡漾,橹声欸乃,菱荷浮绿,芦荻摇曳,一派优美的水乡风光。

乡间运输则靠密如蛛网的河道,先有木船,后有水泥船,可谓村村皆通,镇镇皆到。这些四通八达的河道,既有交通灌溉之便,又有泄洪排涝之利,是江南先民千百年来祖祖辈辈接力完成的系统水利工程。西面有宽阔的南运河,紧靠滆湖,南下宜兴,北上常州。南运河上有历经沧桑、古朴雄浑的石拱桥群,自常州而南,有陈渡桥、牛塘桥、万年桥、十五洞桥、坊前桥、寨桥、五洞桥等,于万顷绿野之上,犹如长虹卧波,映衬蓝天,各领风骚。我当年在乡行船,置身如此美景,常激情难抑,放声高歌:"一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸。我家就在岸上住,听惯了艄公的号子,看惯了船上的白帆。"而每逢雨天,夜泊

小镇,那"夜船吹笛雨潇潇,人语驿边桥"的诗词意境,至今难以忘怀。

淹城附近较有名的胜迹有号称"先有三涡寺,后有天宁寺"的三涡寺,老辈说,天宁寺与三涡寺相比,完全是小巫见大巫。当年在乡,我慕其名望,专程前往一瞻,然在无垠旷野之中,仅见数楹破屋,挂有农业中学的牌匾,传说中的景象,均已化为云烟。有洋务运动之后开设的高田村洋学堂,它那高大的门墙,上面还有当年日寇人侵时留下的斑斑弹痕。两排整齐的校舍,窗前是摇曳飘香的花影。庄严肃穆的的礼堂,犹可想象昔时老师学生济济一堂于此举行典礼的情景。还有远近闻名的刘家塘十八间楼屋,为昔年到上海经商的刘氏族人衣锦返乡所造,一色的雕花栏杆,一色的红漆地板,富丽堂皇,为住惯矮小破旧平房的乡人所艳羡,以至使"十八间楼屋"成为当地使用频率极高的口头禅。

我生活在淹城十年,故乡已与我水乳交融,无法分开。在当时记载的乡间日记中,可以深切感受到我对故乡的迷恋。翻开 1969 年 9 月 26 日的日记,我这样写道: "今天是传统的中秋节了。昨夜的月色多美啊! 万里冥苍,一朵云彩也没有,玉鉴一圆,清辉似

思念太极到永远

文/张启兰

在恍惚中突然想到今年端午前一日,是恩师金一鸣先生的百年诞辰。在我的小小脑袋中,一直以为恩师会永远陪着我们弟子走在人生太极路上。细算算,恩师离我们远去已经三周年了。

亲朋好友看见我的黑发长长总是问我何以如此之 长,我总是悠悠地叹口气告知:"一日为师,终身为 父",金老师几近百岁,可算古人,按古礼守孝三年 不可剪发,是以留发如此之长。

而且我在帮恩师忙第一本书出版时,因为校稿细细看了数遍数遍,觉得老师的文章真的好,突然悟到老师是古时候的读书人,写文章当然好了。想起自己从小跟着金老师学习陈式太极拳,学时尚不知何谓太极何谓太极拳,囫囵吞枣,幸而于1966年将陈照奎公所传陈式太极拳功架一路、二路全部学完,还学会推手以及一些单练的拳式。幸而那时完整的学完了全部拳的功课,为后来的练拳、悟拳、教拳打下了坚实

的功底。

那时候是在恩师家中的花园小院子学拳的。11 月份的初冬,金陵城里寒气深深,我和邻家女孩相约 结伴同去学拳,穿着妈妈为我们缝制的八寸宽裤脚的 练功裤,于清晨 4 点开始步行出发到老师家中去晨练 晨学,但是常常老师已醒,还有比我们更早的老师的 学生已经先到了老师的小院子中开始热身活动。记得 有南工的教授,有干部,有公交公司的王阿姨,有比 我们大好多的南京十一中学的高中学生。在当时还不 懂拳的时候,只见金老师带领他们一起练拳,见他们 和金老师打拳实在是漂亮之极。就将我们这些小的学 生迷住了,迷得死去活来……

往事如烟,拳事似锦,金老师修炼得好,名师出 高徒,严师出高徒,金老师的学生们现在也已做了教 拳的老师,而且已教出了许许多多优秀的学生。如此 绵绵不息,代代传承中国文化,令人欣慰,令人仰慕。

雪。可想今晚如果晴朗的话,定是更娇了。凉爽的秋风阵阵人窗,多舒适啊!明天,我准备回到乡下去了,乡村的秋景,'不似春光,胜似春光'的广阔无垠的原野,仿佛又展示在我眼前,教我不知怎样抒发情感才好。绚丽灿烂的秋天的水乡啊!"

时光如流水,人生似过客。居乡十年,一晃而过。 我在外地又生活了三十年。但缱绻依恋,难以忘怀的, 仍旧是养育过祖辈和我的淹城故乡。今年,当我重回 故乡,淹城的变化之大,令人惊异。雄伟壮丽的汉阙 唐城平地而起,还有占地面积巨大的淹城动物园和春 秋乐园,旧貌变新颜,换了人间。只是昔日的原野、 庄稼、村庄、炊烟、乡亲以及种种文化遗存都已经见 不到踪影。

这已经不是我三十年来魂牵梦绕的淹城了。

昔日那置身大自然怀抱中的、耸立于地面的、原始古老的、纯朴天然的、田野牧歌的、充满韵味的故乡淹城啊,你到哪里去了呢?我难道唯有在梦中才能寻觅到你的踪影吗?

243400

ADE! 我的故乡! ADE! 我的淹城!

这也是金老师非常在意、在心、在乎的一件大事。

人生自古谁无死,留取丹心照汗 青。一个人可以长寿,但是更应该做 点有意义的学问,不论身居何位何处。 细细想来,金老师学拳,练拳,悟拳, 教拳整整一个甲子六十年之多,为承 传传播太极拳贡献了自己的一生。

金老师常常讲学太极拳讲究:"明师,恒心,悟性"的重要,但是"恒"字更为重要,咬定青山不松口,立定脚跟不动摇。做什么事情都要不放弃,不抛弃,不动摇才能修成正果。

唉,我,深深地叹一口气,金老师教拳一甲子六十年之多,我如今学拳练拳教拳也有四十年之久。金老师六十年的教拳和我四十年的教拳加起来足足一百年之多。身为人师后,才感觉到"天下没有不是的父母,天下也没有不是的师父"。不是老师不教或者教得不好,而是我们自己当时多么的愚笨难教。在我做太极拳老师后,金老师总是慈祥地问我:"教拳累吧?数拳累吧?……"

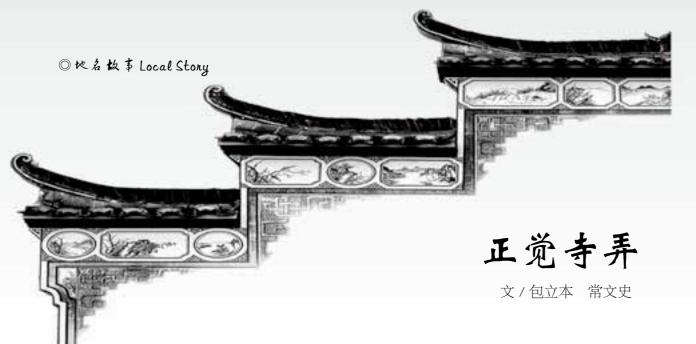
想到我自己初练太极拳的时候的 心愿是,但愿师父带笑看;现如今我 再练太极时,但愿世人带笑看;往后 的日子里我坚持练习太极拳的心愿是 但愿天下人带笑看!

值此金老师百年诞辰之际,金老师的弟子们,金老师的徒孙们写文章思念、纪念金老师,坚持热爱太极拳,为纪念金老师而精心出版精装本之书。借用佛家的一句话"金老师修得好!"



张启兰与恩师金一鸣合影





正觉寺弄位于双桂坊中段,毗邻南大街,全长236米,宽1.5米,因弄内有正觉寺而得名。据清康熙《常州府志》载,正觉寺始建于唐开元年间(713-741),初名开元寺,原系大夫李遵的旧宅,寺中曾供奉唐明皇李隆基铜像。至宋代才改成正觉寺,元代萨天赐曾作《正觉寺晚归》诗,云:"粥鱼声已罢,日暮掩柴扉。送客月在地,出山云满衣。灯明闻犬吠,松暗见萤飞。深夜长廊静,多应独自归。"

关于开元寺改名正觉寺,还有一段传说呢! 传说开元寺到了宋代,因为年久失修,已 经破旧不堪,一到下雨天,寺屋到处漏水。寺 院内当时有一个叫正觉的老和尚,发宏愿,要 重修庙宇。于是他四出化缘,早出晚归,募化 到钱后就藏在释迦牟尼佛的神龛下,一连几年, 钱真攒了不少。可是有一天他放钱的时候,被一个小偷看见了,等他刚出门,小偷就把钱全偷 光了。老和尚回来后,一看钱没有了,急得昏 了过去,恍惚间他看到了菩萨向他笑着走过来, 并且对他说:"徒儿,别伤心了,你一片虔诚之心, 我会帮你的。现在有一个修庙的办法,你只要 照着做就是了。"老和尚急忙说"只要能修庙, 我干什么都行。"菩萨说:"当今皇上丢了一 颗玉玺, 现正在悬挂皇榜寻找, 你去把皇榜揭下, 告诉皇上, 玉玺被野猫抓到了御花园的假山后, 咱们就有钱修庙了。"老和尚猛然一醒, 原来 是个梦, 他心想这事不管是真是假, 先去京城 看看再说。

他一到京城,就看到城门口围了一大堆人,他挤进去一看,果然有一张皇榜,上面写着:朝廷丢失玉玺一颗,凡能找到者,要官给官,要钱赏银。

老和尚挺高兴,挤上去伸手把榜给揭了。守榜的卫士一看,就赶紧上来问: "你能找到玉玺?"老和尚点点头。那卫士就把他带进了皇宫。

皇帝见了老和尚问: "你可知道朕的玉玺 丢在何处?"

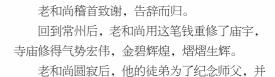
老和尚说: "禀皇上,菩萨告诉贫僧,玉 玺就在御花园假山后,皇上可差人前去一看。"

皇上赶紧差了身边太监前去寻找,果然不 久,太监们捧了一颗玉玺来。玉玺上还有泥巴 和爪子印痕呢!

老和尚说: "启禀圣上,玉玺丢失乃野猫 所为,请圣上明察秋毫,不要斥责他人。"

皇帝听了很高兴,说:"师父有此仁爱之心,确实难能可贵,左右,拿白银千两给这位师父。"





感谢他重新光大寺院,就把此寺改称为正觉寺。 久而久之,寺门口的这条里弄也被叫做了正觉 寺弄。



正觉寺弄鸟瞰 (蒋钰祥摄)



关帝庙弄,西通和平北路,长292米,宽1.5—3米,因弄内(今解放路小学内)旧有关帝庙而得名。

关帝本名关羽,字云长,为三国时代蜀汉五虎上将之一,讲究信义,重兄弟情感,关羽死后,后人感念其德,岁时奉祀。自宋代起,民间流传着关羽应张天师之召,显灵降魔伏怪的传奇,因此被道教奉为降神助威的武圣人。宋徽宗崇宁元年(1102)追封"忠惠公",宣和五年(1123)封"义勇武安王"。明初祀为"关壮缪公",与岳飞同祀武庙,各地称关帝庙。万历三十三年(1605)封"三界伏魔大帝神威远震天尊关圣帝君"。清康熙五年(1666)敕封"忠义神武灵祐仁勇威显关圣大帝"。

常州的关帝庙始建于明嘉靖三十四年 (1555),旧址是宋代练兵的校场,明初大将汤 和曾在此筑点将台。据清乾隆《阳湖县志》载, 此庙初建时称"关王庙",明崇祯年间改成"关 帝庙"。清咸丰十年(1860),庙毁于太平天国 战争,同治三年(1864)重建。

关于同治年间关帝庙的重建,也颇具传奇 色彩。

清代咸丰、同治年间,华夏大地爆发了以 洪秀全为首的太平天国起义,战火曾席卷半个 中国,江南一带是清军和太平军的主战场。咸丰十年(1860)四月初二,太平军忠王李秀成率辅王杨辅清、侍王李世贤等带领数十万大军逼近常州,钦差和春负伤退驻浒墅关,提督张玉良、总兵马德昭退守无锡。四月初六未时,太平军占领常州城。规模宏大的关帝庙也在这次战争中被付之一炬。

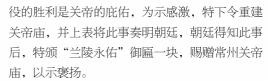
四年后,清政府派巡抚李鸿章及常胜军收复常州,清军围攻常州期间,由于遭到了护王陈坤书率领的太平军殊死抵抗,数月间未能攻下常州。

四月初的一天夜晚,李鸿章巡营后感到疲惫不堪,回到中军帐中倒头便睡,恍惚间,看见有一个长须红脸大汉向他走来,并对他说: "吾乃关羽是也,因见战火纷飞,百姓生灵涂炭,为安境保民,吾特来助汝一臂之力。四月初六乃吉时也,此刻攻城,常州定可收复。"

李鸿章听后大喜,睁眼一看,原来是场梦。 他也不管此梦是否灵验,遂下令四月初六攻城。 说来也巧,一直连绵不绝的大雨,在清军攻城 时戛然而止,而且大风转向城中,清军火器异 常得手,于四月初六未时攻下常州城。

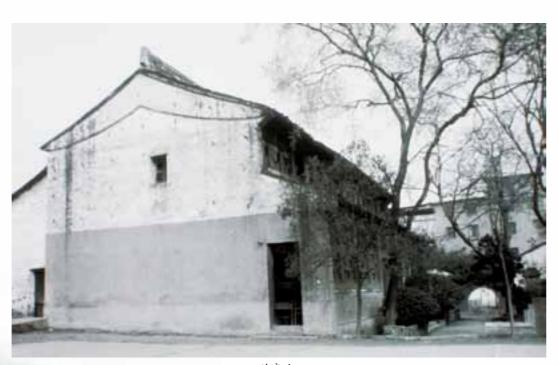
由于清军收复常州与太平军攻占常州均为同月同日同时,恰好巧合,所以李鸿章认为此



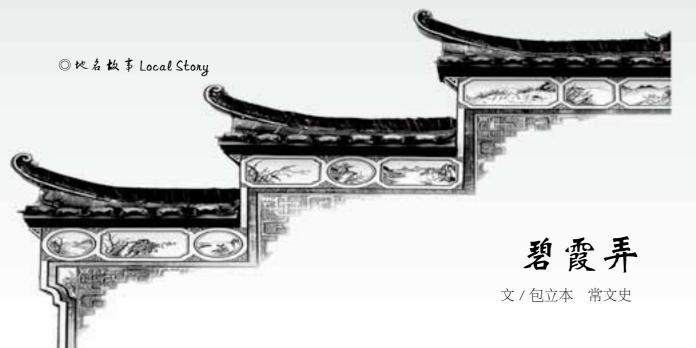


从此以后,关帝庙香火更加旺盛,前来朝拜

者络绎不绝,此弄也因此被叫做关帝庙弄。可惜 上世纪90年代初,因城市建设需要,关帝庙被 拆除,仅存明代文学家、东林党领袖孙慎行撰书 的《文昌大帝忠孝化书记》行书石碑一方,今保 存于红梅公园内。



关帝庙



碧霞弄位于常州市区运河南岸文亨桥堍, 北接西河沿,分1弄和2弄:1弄长189米,宽 2米;2弄长167米,宽1.6-2.2米。因旧有碧 霞宫而成弄名。碧霞宫原有建筑三进及辅房, 殿宇数十间。上世纪60年代改作新桥小学校舍, 其大殿改为学校大礼堂使用,今已拆除。

碧霞元君为道教供奉的神仙之一,系泰山女神,其身世有多种说法,有人说她是玉皇大帝

的女儿,也有人说是东岳大帝的女儿,还有人 说是泰山石敢当的女儿,众说不一。碧霞元君 在道教中属于保佑地方风水、有求必应的神仙。

据民间传说:

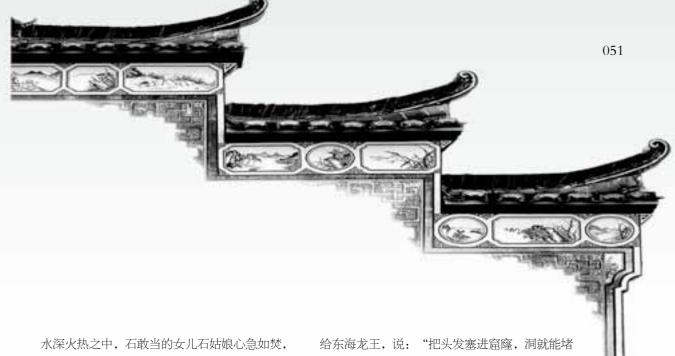
有一年,泰山周围的百姓怠慢了东海龙王, 东海龙王十分生气,准备让泰山方圆九百里大 旱三年。从此这里真的一连半年多没下一滴雨, 大地龟裂,禾苗树木枯黄如焦,老百姓生活在



碧霞宫



碧霞弄



水深火热之中,石敢当的女儿石姑娘心急如焚, 对乡亲们说: "三天之内,我一定让东海龙王送 雨来!"百姓们听后半信半疑。

石姑娘在泰山丛林中,找到一棵千年古桃树,削成一支桃木箭,背起父亲石敢当留给自己的一张大弓,登上泰山峰顶,张弓搭箭,朝着东海,"嗖"地一箭放出。

只听见"当"的一声,龙宫宫门顿时被射了一个大窟窿,海水哗哗地涌进了龙宫。"大水冲了龙王庙"这可是闻所未闻!

东海龙王急忙召集虾兵蟹将前去修门,可怎 么修也修不好。海水整日整月将龙宫浸泡着,这 日子过得可真不是滋味。

东海龙王只好亲自来求石姑娘:

"石姑娘,石奶奶,石祖宗!"东海龙王急得语无伦次,说:"求求你了,赶快帮我把宫门修好吧!"

"可以",石姑娘答道: "但有一个条件。" "姑奶奶,你尽管吩咐,我一定照办!"

"立即给泰山送雨来,今后必须保证这里风 调雨顺,不得有旱涝之灾。"

"一定遵命。"

"拿去。"石姑娘从头上剪下一绺秀发,递

给东海龙王,说:"把头发塞进窟窿,洞就能堵住了。如果你不讲信用,这头发会自燃成灰,到时后悔就来不及了!"

东海龙王颓丧地拿着头发灰溜溜地回到了东 海,他将头发塞进宫门的窟窿中,嘿,神了,窟 窿堵住了。

第二天,泰山方圆几百里普降大雨,老百姓 一片欢呼,纷纷前来感谢石姑娘,但是他们再也 没有找到石姑娘,有人说,石姑娘闭关修炼成仙 去了。

从此,石姑娘被人们尊为碧霞元君,全国各 地都来建造碧霞元君庙供奉她,请她庇佑当地风 水。

常州的碧霞元君庙建于明代,据民国 37 年 (1948)出版的《武进指南》记载,也颇有一段来历:此庙原址曾经是黄姓祖宅,黄家第五代有个老太太,有一天外出办事,走到一条小河边,忽然看见有一尊碧霞元君铜像跌落河中,老太太以为是天落佛像菩萨显灵,于是请人捞出供奉,舍宅建庙,名"碧霞元君庙",俗称"碧霞宫"。黄家则迁居城内小河沿口浮桥头,每逢八月初一,黄氏后裔都要到庙里烧香行礼,后人因称这里为碧霞弄。



东拉西扯话太极

文/金一鸣

闻鸡起舞精神爽,神妙太极寿且康。 无过不及神贯顶,虚实开合柔寓刚。 外动内静祛疾病,阴阳既济气血畅。 练得周身浩然气,百二长寿也寻常。

太极拳是意气运动,以心运气,以气运身。拳是武术也是气功,是运动中之气功,是气功之特殊行色。

太极拳式简而意深,易学而难精,其:哲理精深,方法巧妙,趣味浓厚,适应性特强,不受人员、场地限制、不一定带器械,老少咸宜。拳之演练,不单是形似,主要是内在之神髓,这种神髓是民族腾飞之动力,走向世界之瑰宝。拳之动静作势,纯任自然,运化灵活,循环无端,起落旋转,虚实开合,俱从圆中来,久练太极,可养成身架活泼圆柔;性情沉静稳健之良好习惯,同时心平气和、气血平衡,可达到高度修身养性之境界。奥运之父皮埃尔·德·顾拜旦之体育颂:"体育不但是人类塑造自身健康体格之手段,同时也是改造人格,塑造高尚道德品格之工具。"

近年以来,太极拳盛行于全国各地,但多以陈杨 两式为主,杨式较为普及。笔者管见所及,大至可分 为以下三类:一、表演太极;二、功夫太极;三、养 生太极。

一、表演太极

注重外形,不尚内涵,动作上从传统太极拳简化 创编,形式逐渐趋于艺术表演化。不讲究气沉丹田及 气贴背脊,零碎动作比较多,比如搂膝右手动得多, 左手动得少;进步搬拦捶,右拳进击时,右胯不拧, 腰没有合劲往前助攻,仅仅是右拳单独用力,没有将 全身劲力送到右拳,而且此式做成了弓箭步(传统太 极要求是不丁不八的长三步),左腿在前,整套拳架 是半边劲,没有对称劲。前俯后仰,动作不平衡,手 拉得太开抬得过高,手抬高而肘不扣,气浮于上焦。 腿踢得太高,甚至有踢朝天蹬者,腿踢得高容易漂浮 而受制于人。每式动作太过,进击之势,膝尖往往超 过脚尖,外三合都做不好,更谈不上内三合了。但其 动作开展大方,两臂大开大合,两腿大起大落,渐趋 于艺术形式上的表演化,要求不高较易推广学习,对 健身也是有一定的效果。以至于很多人误认为太极拳 这般如此。

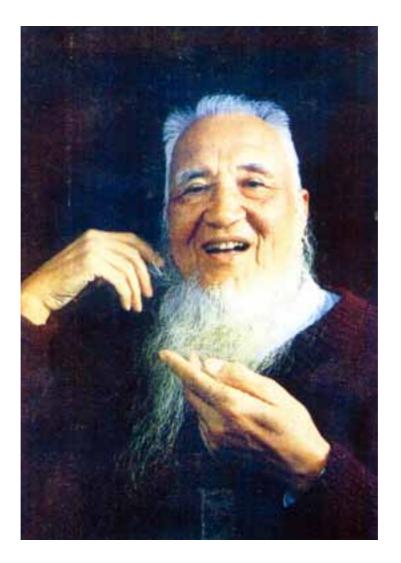
二、功夫太极

练拳不练德,到老无所获,太极双修延寿命,意 气君来骨肉臣。双修指修性、修命。修命为健身,性 为品德,应该内诚于心修品德,外信于人显真情。要 向温家宝总理所说的以五个"真"为标准,真诚、真 实、真情、真切、真挚。当老师的应该自绳自律,循 循善诱,能教出一些品德优良的弟子,逐渐地改变社 会风气,这就是"真功夫"。

真正的功夫,像金庸小说中之"乔峰"力敌万人 是没有的,楚霸王"拔山举鼎"征战四十年,但因品 德较差,刚愎自用,最终导致乌江自刎。

从武术的角度而言,真功夫就是技击,技击推手的标准就是检验拳架的标准。应知太极拳能技击之动作,即是保健的动作,太极拳是意气运动,讲究式式气沉丹田,势势气贴背脊,气沉则胃荣,胃荣则脾顺,脾顺则肝旺,肝旺则肾壮,肾壮则阴阳平衡,任,督,中,带,阴,阳,六派调和,中医云:六派调和,非仙即道。

拳是一气呵成运动,往来柔似行云流水,起落如 风吹杨柳,升降之中寓有缠丝劲力,身法中正,招式 鲜明,引而后发,柔缓则含而不露,快则动如脱兔, 刚在他力前,柔在他力后,快慢相间,慢不痴呆,快



不散乱,以上扼要之叙述也是"真功夫"。太极拳为 我的业余爱好,虽说有六十多年之体会,但旨不严, 论不精,功不深,术不纯。深信我这微末之技,能传 至后世,也算是个小小的真功夫。

三、养生太极

养生太极最适合于老年人,随着年龄之增长,各部机能神经肌肉、骨骼内脏及大小血管逐渐衰退。运动时以松柔缓慢为好,切忌急快力猛,以免失控而损伤,但一定要做到: 1. 姿势要正确; 2. 要式式气沉丹田; 3. 架子高、中、低,可按个人身体情况; 4. 式子不宜过多,七八式就行。例如往左搂膝五个,再往右倒撵猴五个,再往左运手五个,往右野马分鬃五个等等。可自己选择不一定打套路,腿也不用踢得过高,

时间以二十分钟为宜。养生太极桩架姿势正确是关键,如有好的老师引导,桩架正确则得气快,一般月余,身体虚弱者会有明显改善。

附记:

学拳要多看、多问、多学、自悟。 多看理论书籍,像吃饭一样,细嚼慢 咽,回味有方,吸其精华,去其糟粕, 拳谚云; 达摩西来一字无, 全凭心意 用功夫。若在纸上求佛法, 笔尖沾乾 洞庭湖。(偏重心意不够全面,)看 看包括看别人的拳,如出差旅游,藏 龙卧虎之地,常有好手,浮在水面上 的不一定都是名家,看到喜欢之招式 多问多学, 虚心求益, 细心揣摩, 细 微末节都存在哲理,这样才可采百家 之蜜,酿成自己独特之蜂蜜。行拳时 动而不急不躁,如大鹏飞翔。缓而不 止不硬,如游鱼戏水。拳打万遍,其 理自现。功苦日久, 即能达到劲贯下 列各档:

脑为意之梢, 声为气之梢, 目为 心之梢,

耳为肾之梢, 舌为肉之梢, 齿为 骨之梢.

心为胃之梢,指甲为筋之梢,发 为血之梢。

精者生之舍,气者生之根,神者生之制。 养其神,顺其气,平夷其精。

松静圆柔动,全身似灯笼,丹田熊熊火笼,烧却 忧与愁,去却烦恼意,欢唱极乐歌,练到心腹痛快时, 不知有我更无人。

余公开传拳授艺近四十年,直接间接受业者近千 人,其中之佼佼者仅几人而已。主要是品德优良,拳 才日有精进。练拳不练德,到老无所获,信然焉!

> 大道之中有小道, 小道之中有大道。 练到小道变大道, 浑身太极成大道。

自然天成 盖在石中 记胡学敏的大理石画收藏 图

文/张修民



"老胡从云南大理回来了,去看看带回什么好东西。"我们一行数人来到"石友堂",这里早已是高朋满座。问及这次大理之行收获如何?一向乐观开朗的胡学敏神情有点沮丧。他说,在云南十多天,跑遍了大理及周边地区,可是没碰到什么中意的大理石画,就是有几块好点的,已经是天价了,简直比北京、上海还要贵。

2011年元旦,常州市文博鉴赏学会副主席胡学敏,在红梅公园对面园外园宾馆一楼开辟了一个"石友堂",并在新春佳节期间办了个"云南精品大理石画展"。参观者络绎不绝,大家都被这些大自然的杰作折服。谁会想到,这些奇妙而富有美感,还极特有我国水墨画神韵的大理石完全是自然天成。谁都知道,石头不会说话,但这些大理石上活灵活现的图画,却道出了大自然的

鬼斧神工的奇妙, 让人感叹美在石中。

老胡向我们介绍,其实大理石画并不是今天才被人们发现的,它的历史可追溯到1000多年前的唐代,人们已把大理石画制成石屏;到宋代,大理石画收藏进入全盛期,成为知识阶层和上流社会的普遍审美对象。与我们常州有着深厚情愫的苏东坡,就曾经把欧阳修所藏的一件大理石画比喻成水墨稀微的山水画。明代,大理石画收藏进入高品位的藏品行列,还将大理石画用作各类木制家具的重要构件或装饰。或制成各式插屏、挂屏,并且用最高档的紫檀、黄花梨作为其配饰。

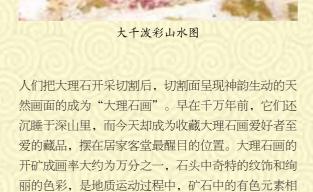
奇石杂项收藏家胡学敏,收藏观赏石、奇石 20 余年,对赏石文化有独到研究,对推动常州的观赏石文化有着突出贡献。收藏各类灵璧奇石、大理石、彩玉石、戈壁石等数千方,藏品多次参加地区、全省、全国及国际展览,受到多方好评。现任中国观赏石协会常务理事、观赏石首批国家级鉴评师;江苏省收藏家协会观赏石委员……在他的这些奇石藏品中,他特别钟情大理石画。在他看来,这样的大理石画,是大自然赐给的礼物,上亿年来难得形成一件,能够有幸得到,应该尽情欣赏、珍爱保存。

大理石,又称云石,点苍石,产自云南大理苍山海拔3000多米的山腰处。 因石料最奇、最美而得名"大理石"。









互渗透、沁染形成的,每一幅大理石画都是不可再生的珍贵资源。那幅《峨眉金韵》,只要您仔细端详,那自然天成的纹理似峨眉雄伟的山川,在金色霞光衬映下,显出美妙神韵,使您富于想象的思维有了充分

发挥的余地。

老胡说,大理石的赏鉴,首先要看画意,意境优美、形象逼真传神、色彩柔和细腻的是其中的精品。其次,还要看石种,石种稀少、画面大、光泽度高的更具有收藏价值。可是,经过1000多年的开采,大理石的资源日渐匮乏。为此,当地政府已开始采取保护性措施,防止乱开乱采。全国各地的藏家钟情于大理石画



红鹃飞瀑韵



狂蟒惊世图

收藏,而使大理石画价格逐年攀升。最近,纽约佳士得秋季中国艺术品拍卖,一件大理石屏风以 110.25 万美元为美一家博物馆购得;北京一块大理石画座屏拍卖到 360 多万元成交;广州的一块"虎"形双拼画被拍到 800 多万成交;上海也有块名叫"双凤朝阳"的大理石画,换到一栋上海位置很好的面积 300 多平米的别墅……一些地方出现人造大理石画,他们采用天然大理石或花岗岩碎石为填充料,经搅拌成型,研磨和抛光后制成。可见,真正的精品天然大理石画是少之又少。老胡此次大理之行虽然是空手而归,但是,他在云南的耳闻目染,却对大理石画收藏的前景充满了坚定的信心。

观赏胡学敏收藏的一幅幅大理石画,我真正体会到古人曾有以赏石代登山"省登临之劳,极遨游之趣"的韵味。难怪著名画家吴作人先生1980年在大理参观云南点苍大理石后,挥笔发出了"云山天成"的感慨。

唯有记忆——贺武进家谱文化研究会成立

文/张戬炜



武进家谱文化研究会成立,确实是值得庆贺的事情。今天我想只说两个字,叫做"记忆"。老子当年说,人异于禽兽者几希,意思是人这种动物跟禽兽间的区别究竟有多大。我想,其实最重要的,是人有记忆而动物禽兽没有记忆。说简单一点,前不久日本和智利发生强震,

云南腾冲也发生了地震,为什么我们面对这三场 地震的感觉,从感情上说有些不一样,这就是记忆的 作用。我们对云南的地震表示了最大的关怀,因为我 们的记忆告诉我们,这是我们的同胞,他们所遭受的 灾难,我们感同身受;智利发生的地震,我们国家也 在第一时间向智利政府表达了慰问,为什么,在我们 记忆中间,它和我一样,是人类共同面临的灾难,我 们必须同情;日本发生地震,我们的反应稍微慢了一 拍,为什么,这就是记忆,因为在我们的记忆中,日 本这个民族和我们有仇。上世纪30年代发生的那场 战争,代代相传,应该说已经过去了几代人,但是我 们还记得,这就是记忆的作用。人类一部文化史,其 实就是一部记忆的历史。某种意义上说,没有记忆就 没有国家、民族,没有共同的凝聚力和向心力,所以 记忆在我们文化中的地位不可替代。

为什么整个世界文化史,我们几乎忽略了类似于

印第安土著人、玛雅人还有许多已经消失的文明? 是 因为他们的记忆没有传承下来。前不久有很多朋友到 柬埔寨, 去看了吴哥窟。当年吴哥窟留下的遗迹还在, 但吴哥文明现在已经无法通晓。吴哥窟的建筑之精美, 和同时代的中国比较,我们中原文明似乎还不如他。 按照《周礼》的记载,在与吴哥窟差不多的时代,我 们的王城最大规模是方九里,王城最大面积是25平 方公里。吴哥窟作为王城,它的面积达 160 多平方公 里。但为什么吴哥文明没有传下来? 因为他们的后代 没有记忆。而我们25平方公里的王城能留存在今天, 是因为我们汉族人是一个以记忆闻名于世的民族。全 世界没有任何一个民族像我们这样重视自己的历史, 也就是重视自己的记忆。因此, 我认为, 我们研究会 成立最重要的意义在于,我们在完成一种记忆,我们 在为我们民族、地区的文化事业做着自己的贡献。所 有的文化成果,从某种意义上讲,都是记忆的成果。 所,以今天这个会议,值得我们庆贺,并值得我们武 进地方文化史上记忆。

汉族的构成很复杂,按照人类学家的研究,其实 真正的汉族并不多。为什么这么多人认同自己汉族的 身份,是因为一种共同的记忆把大家凝聚在一起。所 以,今天的会议之重要性就在记忆这两字上得到了体

《奚氏宗谱》追寻记

文/奚世明

2007 年冬至,北风呼啸,寒气逼人,而奚氏宗祠内人头攒动,热闹非凡。继《奚氏宗谱》颁发两周年,奚氏宗祠落成一周年庆典,奚氏族人合族冬至祭祖仪式正在进行。肃立于享堂之内,仰望先祖遗像,庄严肃穆;俯视《奚氏宗谱》,倍感亲切。回想数年之中,全体族人积极努力,慷慨解囊,祠谱并举。蓉湖乡邻举目颌首,啧啧相称。这不禁使我悲喜交集,感慨万千……

寒冬啊寒冬,四季的交替是那样的短暂,家谱的寒冬却是那样的漫长,一冻就是八十多个年头了。 2003年正月初六,上海九度叔回乡,告诉侄儿因影星奚美娟之托的追谱概况。犹如寒夜见曙光,眼前为之一亮;平地响春雷,心头为之一震。年底,玉平、才兴在族人婚庆时倡导修谱,随之《倡议书》、《追溯表》传至挨家挨户。

要修谱,却苦于无谱。几十年隐约传闻中,总是 "不识庐山真面目"。家谱啊家谱,先辈们用心血凝 成的宗族历史,用文字铸就的先祖形象,难道您真的 是那样的神秘, 您究竟在哪里呢?

2005年初春,阳光明媚,和风拂煦,根据九度 叔指点,本人三赴奚家桥畔吴慕湾,从外围追寻线索, 却每每空手而归。桃红柳绿春当景, 欣闻全泉公传来 喜讯:《奚氏宗谱》在新安夏塾出世。然又因孤本难觅, 湧江等复印未成,索谱陷入僵局。此时,九度、才兴、 湧江、玉平等长辈长者,均已是退休老人,他们的追 谱热情感染着我。能不能想一个两全其美的办法,把 已知的家谱追到手呢?于是,3月4日,由全泉公陪同, 初赴夏塾仁华家,见到了已历110年之久的"光绪谱", 共计26卷,可已缺三卷。奚氏源远流长的历史,先 祖璀璨夺目的形象,真是令人目不暇接。5日6日两天, 本人借了数码相机和手提电脑,在同事及儿子的协助 下,一气摄下了十五卷谱牒。于是,才有"四·五" 清明节在芙蓉中学《奚氏宗谱》推介会上的群情振奋; 才有4月25日在奚家桥报告会上的济济一堂。真是"春 风化雨故人情, 尊祖敬宗族人心"啊!

然而好事多磨。一则因种种原因,剩余八卷"光

现。展开一点说,记忆有两种,一种物质的记忆,一种是精神的记忆。物质的就是我们能看到的名人故居,一些历史的遗迹,眼睛能唤起我们的记忆,激发我们的文化认同。还有一种是精神的记忆,如二十五史、一些个人记下的野史笔记,以及方志,还有就是家谱。构成汉族记忆的,我想大体就是这三种。二十五史告诉我们,我们是怎样走过两千五百年的;一些野史笔记告诉我们,我们的祖先的生存状态究竟是怎样;方志则告诉我们一定的行政区域的历史状况;而家谱记忆告诉我们的是:我们从哪里来,我们应认祖归宗到哪里去。我一直以为,这三种记忆构成了汉族人最重要的文化凝聚力。但是很可惜的是,自辛亥革命、五四运动以来,我们的物质记忆遭到了大规模的破坏,

很多保存了几千年的一些建筑物,一些历史遗迹,在 近 30 年来,被大规模地破坏,这是我们愧对子孙的 地方。但是所幸的是,记忆有两种,民间无数有识之 士,正在奋起,正在用文字的形式,用精神的记忆, 完成着对汉族文化、对本土文化的文化认同。所以, 我觉得,今天来参加这次会议,向各位做出的努力表 示敬意,这是有文化传承意义的。

我曾经为武进名人馆写过序,开头第一句是"武进乃龙兴之地",这是一块人杰地灵的地方,有这么多人愿意为文化事业奉献自己的力量。作为常州市文广新局副局长来参加这种会议,我内心感到十分欣慰。所以,在我讲话结束的时候,我代表常州市文广新局,再次谢谢大家。

绪谱"《谱序》和人物《传序》等史料难以立即拍摄 到手;二则相隔 110 年之久的"光绪谱",使部分族 人难以认祖归宗。于是,追寻"民国奚氏宗谱"成了 当务之急。

好在由奚家桥生苟、克元的相助,4月25日"民国奚氏宗谱"残卷五本在奚家桥公诸于世。4月28日,《焦溪奚氏宗谱》由书法家奚德椿赠送出光盘,成了"异流同源"的佐证史料。6月13日,在常州姓氏文化研究会会长苏慎处取回了"民国九里贵二分谱"之卷首,从而摸清了民国10年贵二和贵六分修的重要信息。至7月16日,奚家桥五卷"民国谱"拍摄又顺利完成。

凝望着"光绪合谱"的约88个地名或支系、"民国蓉湖宗祠谱"的约90个地名或支系,以及《地理沿革居址志》上的86条迁徙信息,我想:诺大的奚氏族群,难道竟会没有保存完整"民国谱"的后裔吗?

2004年之夏, 骄阳似火。默记着奚氏居址名称, 怀揣着整理的家谱材料, 跨坐着同事处借来的摩托车, 确定着"三大目标", 我继续着追谱的征程。三大目 标具体为:一、摸清奚氏居地及族众分布;二、传递 修谱信息; 三、追寻残存谱牒。塘湾支系外迁族人, 主要分布在东南方的江阴和无锡两县, 可嘴角村、严 家基、新庄、湖庄、西横街均无谱可寻,而常熟寿兴 沙则杏无音信。于是、目光转向人口最多、目外迁支 系最多的萧田支。毗山吴巷作首行, 无功而返, 江阴 之板桥陈奚埭、花山阚家村等地亦无谱可觅。转入东 南,锁定历史上人才辈出的前站头,然首次在马镇问 讯,是雾里看花,惟闻其香而不见其形。倒又找到了 "同源异流"的《北渚奚氏宗谱》。八月初转入南, 从玉祁杨墅园,到五牧下祁,后到志公桥梅巷、北庄, 却难寻夹墅支的踪影。8月11日,终于在堰桥找到 了前站头,可原村已拆迁搬入新区新惠苑。而公寓房 层层叠加,无从入室问讯。即去西漳寺头,下午经桐 岐去前洲北七房、柘塘浜, 仍是"泥牛入海无消息"。 8月14日,"东进序曲"吹响了。经青阳、璜塘、祝塘、 长泾,到了百里之外的水乡北漍镇,找到了汝南(谱 名为水南)新宅基、坝头巷,又折常熟巷头村。在一 买农药村妇的帮助下,找到了有关知情人。虽说谱无 音讯,倒是"寿兴沙"之地水落石出。于是,立即去 张家港金港镇。先到占文桥, 白发老婆婆的热心相助,

终知奚氏下落。又赴五节桥正兴沙(即寿兴沙,现名金港镇),同前站头一样,由于镇区的建设和改造,知有奚而踪难觅。下午一时许,头顶烈日返故里,历时八个多小时,行程一百四十二公里。

东进无果,只得演绎"西游记"了。8月18日晨,至戴溪桥名医咏裳后裔家,"文革"中十余小时天井焚书那不堪回首的经历,只能让人痛心疾首。9时余,又赶到灵台黄沙湾,村妇"本家来了,请坐,请坐"的热情话语使我倍感亲切,族人的热情又增添了我追谱的信心。午时,速返鸣凰。餐后,先后至下沿头、牌楼下丁家和周毗桥傅家巷。至5时返回家中,历11小时,行程约一百四十公里。21日,又至雕庄黄墩头奚家塘、湖塘白鱼庙,却仍是"山重水复疑无路"。

西游"取经"不成,眼见暑假行将结束,怀着"不到黄河心不死"的心情,进行着追谱的扫尾工作。23日午后,天空一片阴霾。认定了江阴花塘、长寿和久寻无下落的石村,又出发了。先到月城东花塘,连问三讯,均不知花塘有奚氏。欲骑车去长寿,却"柳暗花明又一村",第四次问讯知花南李家村有奚姓。村口巧遇兴隆,知来意后他劈首就说:"我也正想来做这件事情。"我虽莫名其妙,但已喜上眉梢。"我家有谱"一语掷地有声,随后即见到了他所保存的21卷"民国奚氏宗谱"。此时,虽感"踏破铁鞋无觅处,得来全不费功夫",可更觉得"只要功夫深,铁棒磨成针"啊!

2006年冬至发谱不久,从郑陆奚氏传来消息,整部"民国谱"出世了。不可思议的是,家谱由原出继奚氏的翁姓族人保存,现知奚氏续修新谱,便无偿赠与有姻戚之谊的奚姓。真可谓"踏破铁鞋无觅处,得来全不废工夫。"为补新谱的缺漏,特增添"增补卷"一卷,终使《奚氏宗谱》续修全面告成。

回顾追谐的历程,我分明感到:我所追寻的是一段鲜为人知的奚氏历史,是先辈流传于后世子孙的氏族文化和人文精神,它所维系的是血浓于水的亲情。因此,我们续修家谱,就是要完善这段历史,要延续这种精神,要传递这种亲情。我坚信,奚氏定会生生不息,后继有人,牢记先祖遗训,激励后世子孙。这更是全体族人的共同企盼!

阳春面一碗来哉

文 / 范炎培

常州乃至整个苏南以及上海地区都有一种很普通的面食,物美价廉,深受老百姓的喜爱,称为"阳春面"。阳春面的名称究竟起源于何时何地,无从确切的考证。但顾名思义的、自圆其说的、甚至牵强附会的各种流传于民间有关"阳春面"名称起源的版本也看到几个。不过这么许多年来,没有谁来争抢这"阳春面"的原产地,更没有什么人来主张"阳春面"的名称专利,因为说穿了这就是一碗极其普通的面条。至于面条的名称,你喜欢怎么说,我愿意怎样叫,他高兴这样喊,也没有什么规定,那就各取所需吧。

阳春是指春天,阳春三月是一年中最美好的季节,万物甦醒,欣欣向荣,因此阳春也可以是美好的、高尚的代名词。古代用"阳春白雪"一词来表示战国时期楚国的一种高雅歌曲,后来泛指高雅的、深奥的、不通俗的文学艺术,常跟"下里巴人"对举。常州地区曾处吴头楚尾,吴越灭亡后,吴地尽楚,因此楚文化对我们的影响也不可小觑。

常州地处江南水乡,主食为大米,因此米制品很多,不胜枚举。但面粉制品自古以来在常州地区亦盛行,面条、馒头、面饼、馄饨之类不绝于市。与北方不同的是,常州人把有馅的包子,无馅馒头、花卷之类通称为馒头,面条亦成为常州民间常用食品。

常州人粗粮细做,把一碗极其平常的面条,配以精致的佐料,做得十分惹吃。面条与一些特地制作的菜肴(俗称浇头)配置,称为"盖浇面",如:大肉面、肉丝面、排骨面、鳝丝面、刀鱼面等等。没有浇头的面原先俗称为"荒面",现在也称"光面","荒"或"光"都可以理解为"面"上"什么也没有"的面。食客进了面馆,跑堂的堂馆招呼客人就座,问明食客的要求,就会拉开响亮的喉咙,有腔有调地朝厨房间吆喝:"哎,大肉面一碗。"一会儿功

夫堂倌端着一碗大肉面来到食客前: "大肉面一碗来 哉!"食客面露喜色,美滋滋地吃着大肉面。如果是 今天恰巧囊中羞涩或是"下里巴人"来店吃不起大肉 面什么的,只要荒面,这时堂倌扯着嗓子高叫"荒面 一碗来哉",就显得太寒酸,有碍食客的颜面,因此 店家给荒面起了一个好听的名字——阳春面。"阳春" 是一年之中最好的季节, "阳春"表示高尚, 不同于 一般, "阳春白雪"是古代高雅的代称。同时在以前 的农耕时代,明媚的阳春三月恰恰就是农业"青黄不 接"的时候,称为"春荒","阳春"的季节也就是 发生"春荒"的时候。那么把最普通、最便宜的"荒 面"反其道而行之, 称之为"阳春面"。这是生意人 的精明与高明,留住了食客的颜面,也就是留住了店 里的生意。换了一种文雅的叫法:哎——阳春面一碗 来哉。嘿! 文雅、高尚、好听, "下里巴人"没钱, 却能吃上"阳春面",不丢面子,听着也舒畅高兴。 阳春面虽然没有鱼肉之类的菜肴浇头, 但阳春面讲究 拌面的汤料,汤料汤汁是店家精心加工制作的,几分 钱一碗的阳春面,物美价廉,深受大众的欢迎。

食客的口碑是最好的宣传广告,"阳春面"的美名也就在食客之间不胫而走。



高晓声卖书我帮忙

文/冯士彦

上世纪90年代初,《陈奂生上城出国记》出版, 高晓声托我为他卖书,先预订。1991年9月22日, 他用"中国社会科学院文学研究所"信笺,给我一信, 全文抄录在下面。

冯士彦老师:

我刚从北方回来,看到了你的信。谢谢你了。

世岁左右的青年人,已经不知道我们刚刚经历过 的事,可见历史也是容易割断的。这倒也不错,免得 负担过重。让他们活得轻松些吧,到时候他们就易得 糊涂了。

象"青天在上"这样的小说,原也不是浅薄人看的东西,连"上城出国"也不是,你那里,居然能订掉一百多本,已经很好了,我不过是为了完成"创作"的"蛇足"任务,所以也不懂得群艺分社提出的所谓"发行费"。你就不必再同他联系了,他们赚钱用不到我们出力。

"上城出国记",已有价,每本 3.9 元,当然会有发票,少数读者要我签名,可以,多了就难。书明 春会有。请把确实的数字告我,以便定下来。专此祝好!

高晓声 9.22.

信笺天头, 高老师加了一行字:

"我很赞成你专门研究我小说的语言。可以把现在的范围扩大一些,不光是研究地方语,还可以研究 常州话的特殊语法。这一点王元化同志提过,我自己 也不曾想过。"

9月24日,收到高老师的信,我随即复他。这 也许是复信留下的唯一底稿。如下:

"高老师: 廿二日信悉。对你的小说语言,我说不上研究,只是刚刚开始学习。日前见静坡,谈起你

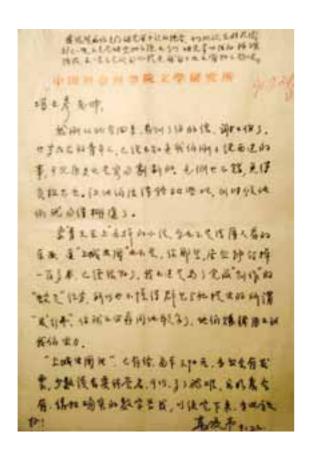
的作品,我说想写一篇《高晓声笔下的共产党员》,引起他的开怀大笑。作家研究,目前还是薄弱的。但愿你万寿无疆,日后写了文章可以直接向你请教。王元化的书,虽见书讯,书店里却买不到。有幅漫画:《李白诗选》出500本,《猪八戒裸浴女儿国》出50000本,八戒眉开眼笑在李白面前摆威风。高度文明如此!

"陈奂生知名度高,最近他又赶上了出国潮,加上你似乎下决心让他退下来,所以大家想看一看他的归宿,有点纪念性。倘若我做教育局局长,全县订这么一、二千本不费事。轻巧得很!我在附近几所学校跑一跑,请学生问一问,预订了182本,清单见另纸。要你签名的十本,算是"关系户"吧。十全大补,十全十美,皆大欢喜。说实在的,提到你,老乡嘛,大家感到很亲切。出书后,发票按清单各单位开列,你只能先将书寄我,待一家家送去书收来钱,再汇给你了。鲁迅倒有卖书经验,你像是没有,早年似忽视了探求。祝身体好!"

高晓声因参与《探求者》同人杂志的创办而遭殃,所以我开玩笑,说他早年忽视了对卖书的"探求"。 高晓声心里装着"青年人",犹如鲁迅肩住黑暗的闸门,要放"青年人"到广阔的天地去,从此轻松自由地生活。以文学探求青年解放之路,也许是他预期的一种目的。但又殷忧,届时青年"易得糊涂"。

他估计,他的长篇小说《青天在上》和《陈奂生上城出国记》,不易为有些读者理解。"不是浅薄人看的东西",读者至少应是对生活有深刻体验的人,深受饥饿折磨、血泪浸泡、在死亡线上挣扎过来的人,及其真诚的同情者,才是他作品的合格读者。

高晓声写当代农民、农村、农业的小说,比如《青天在上》、《陈奂生上城出国记》,像断代史般具有



经典性,未知迄今有谁超越了他。那种浅尝辄止,一 知半解,却自以为是,自炫饱学的冬烘先生,是难探 其底蕴,不得其真谛的。

陈奂生"上城"和"出国",喜剧式故事,读来轻松,似浅显易懂。其实不然,"上城"暗讽体制式悲剧,即使好干部,不知自己真心亲民、惠民,却是在剥夺、伤害所爱者;"出国"则是以农业经济的无政府主义,取笑工业经济的非人道主义,或者说,是对法律和人道的嘲讽。陈奂生娓娓宣讲的是中国必须改革的教科书。

读《青天在上》,可品出《红楼梦》味道。扉页

题词: "生活是一匹野马,它不光奔驰在大道上,有时候也冲进禁区。不光吃青草,还践踏圣旨……""浅薄人"能读懂这题词吗?他这小说,真正可谓文学读本。书中主人公,观察和研究兔子交配(也是十分含蓄描绘人的做爱),神妙人化,声色幽默。最终,令人信服地颠覆了《木兰辞》成语"扑朔迷离"的古训,从来当"分辨不清"解,是错的,"辨别得清清楚楚",才是准确的。(见该书137~140页)这风趣、耐嚼的摹写,无异于在小说里对典故作生活和文学的探源。

《青天在上》开篇:"时间实在了不起,一切都要在它的面前显原形,变颜色。'吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古冢','旧时王谢堂前燕,飞入寻常百姓家'。洪秀全的天王府,成了蒋介石的总统府,现在则是江苏省人民政府了。"既是写实,又兼史笔,无韵《离骚》,上品小说。

信纸天头,他嘱咐我对他的小说,作常州方言的语言、语法研究,相隔九年,至临终前最后的信上,他还寄我以希望,而我则深愧于未能完成他的嘱托。

1992年2月24日,高老师又给我写了一信(江苏省作协信笺),第一段云: "我刚回到南京,便见了来信。谢谢你心甘情愿义务买(卖)书,更谢谢你向学员推荐。其实我的小说,是需要有辅导才会使读者看懂,娱乐和轻松对人的健康有益,但如已不习惯思考,我倒很想改行不写小说去当奴隶贩子,'青天'没有用,'黄土'也没有用,因为……难养也。"省略号原有,当是省略孔子语录,指代罔用思考的愚民、奴才。这说明,高晓声写小说,旨为智民,启迪民智。

《陈奂生上城出国记》228页,书价3.9元;《青天在上》330页,仅4.9元。现在的书价,要多少? 高晓声逝世后,出过一套四卷本《高晓声文集》。真有眼光的出版商,出这样的书,是一定会名利双收的。



清明时节怀先贤 常锡尹氏族人喜相聚

文/张 军孙瑞和

清明时节,春光明媚,常州、武进、无锡、宜兴的尹氏族人代表喜聚南阳湖畔的尹氏宗祠,缅怀尹氏 先贤和靖处士,庆贺尹城尹氏宗祠重光。常州市名人 研究会、常州市地方文化研究会六位文史专家受邀出 席。

尹城尹氏宗祠位于南阳湖、阳山一带, 地处武锡 交界, 联通武锡宜三邑, 该地风景秀丽, 堪称宝地。

尹姓为全国第九十一位大姓,占全国总人口的 0.19%, 尹城尹氏, 姓出周元宰吉甫之后, 以官为氏, 鼻祖同为宋高宗朝秘书郎焞,号和靖处士,以理学著 名于时,因遗书斥权奸秦桧,绍兴九年,辞官退隐平 江,和靖之子垣,字文一,始居尹城,子孙繁衍,瓜 瓞绵延, 蔚为常锡地区望族, 今除世守尹城之族人外, 并散星于洛社尹巷、东塘桥、安阳山, 武进蒋庄、南 宅, 更有一支由八世祖兴源公徙居毗陵柏墅, 集居干 柏墅、礼嘉桥尹家塘、杨家村、前黄、小新桥等。 尹城尹氏鼻祖尹焞(1061-1132),字彦明,一字德充, 洛(今河南洛阳)人。靖康(1126-1127)初召至京师, 不欲留,赐号和靖处士。绍兴四年(1134)授左宣教 郎, 充崇政殿说书。八年(1138)权礼部侍郎, 兼侍 讲。工书,尝手书欧阳文忠公(修)所作三志,足以 传世。朱熹得和靖先生帖于祈君之子真卿, 淳熙庚子 刻之白鹿洞书院。

尹城尹氏宗祠始建于清雍正十二年甲寅之岁,由 十四世孙尹公凉武讳元勋者草创。宗祠坐北朝南,三 进五楹,门堂廊宇有容,气度非凡,楹联匾额辉煌, 迄今已有 276 年历史。1949 年后,祠堂易为学堂,后 又曾作为尹城村委、尹城幼儿园,由此得以完整保存, 但祠堂陈设已荡然无存。2008年,尹城尹氏续修宗 谱圆满告竣,隆重颁谱之际,尹氏合族思念宗祠昔日 之风采,于2009年组建尹城尹氏文化理事会,启动 重修宗祠工程,并特聘常州市古建筑高级工程师礼嘉 桥人孙五一,精心设计施工,历时一年多,大功告成, 于2011年清明时举行祠堂重光典礼。

重修后的尹城尹氏宗祠,建筑面积880平方米,仍为三进五楹,头进为礼厅,二进为享堂,三进为祀堂,并有碑廊,镌刻尹氏历代先贤像赞、圣旨,和靖处士的墓志铭也在其中,并镌刻修祠碑记,内容由常州市名人研究会副主席孙瑞和主笔。

在尹氏宗祠重光之际,常州市名人研究会主席包立本表示,尹城尹氏为苏南望族,出了众多名人。今天我们举办这次纪念会,对于弘扬名人精神、宣传祠堂文化相当有意义,愿尹城尹氏的后人们,能更好地继承尹氏先贤的光荣传统,牢记他们创业之艰难,学习他们正直、朴素的情怀,创造出新的辉煌。常州市地方文化研究会副会长余忠良也发言祝贺。







武进历史名人孙觌研究文集发行

文/晋陵

4月3日上午,常武地区一批文化界人士聚集礼嘉镇孙觌纪念馆,纪念孙觌诞辰930周年,同时举行《孙觌研究文集·诗钞释意》首发式,此书为近年来文化名人孙觌研究的最新成果。

南北宋之交时,礼嘉出了一位名人,叫孙觌,以诗人、文学家、思想家等称谓闻名于世。宋徽宗大观三年(1109)科举登进士,曾任翰林学士,户部、吏部尚书。靖康中为谏臣。他弹劾蔡京等权臣,宣和年间,奋不顾身主毁党人碑,为苏东坡破党禁,绍兴元年,因口语忤执政,斥居象郡(今分属广西、贵州),流离十载,绍兴十四年归隐太湖马迹山二十余年,乾道五年卒于西徐里,寿登八十九。有《鸿庆居士集》、《内简尺牍》等著作传世。去年10月,他的墓地被正式公布为"常州市文物保护单位",得到保护。

《诗钞释意》所选诗 29 首,由本地文史专家羊汉诠释,均出自 1999 年 12 月北京大学出版的《全宋

诗卷》中的《孙觌诗钞》,内容都是诗人自汴京南迁临安后所写的。孙觌一生处于金人人侵、汴京沦陷、钦徽二宗被俘、朝廷南迁的政治动乱时代,有才未展、有志难伸,他把自己的理想寄托在诗词中,他的诗感怀深沉,颇多忧国忧民之作。礼嘉孙氏族人代表孙瑞和表示,以出书的形式纪念孙觌,而且将首发式定在清明时节,这是一种新的纪念方式,而且书中所选诗,意境高远,反映了诗人的高尚境界,值得孙氏族人珍藏。



◎文化动态 Culture News



民间口头文学《苏东坡传说》音像资料摄制完成

文/陈少楚

2011 年是世界文化名人苏东坡逝世 910 周年,为纪念这位在常州仙逝的伟人。日前,由常州名人研究会摄制的《苏东坡传说》音像资料已完成制作,近期将现身互联网,将使网友能感受到来自九百多年前的人物风流。

苏东坡(1037-1101),名轼,字子瞻,号东坡居士, 北宋眉山人。是著名的文学家,唐宋散文八大家之一。 他学识渊博,多才多艺,在书法、绘画、诗词、散文 各方面都有很高造诣。他的书法与蔡襄、黄庭坚、米 芾合称"宋四家";善画竹木怪石,其画论,书论也 有卓见。是北宋继欧阳修之后的文坛领袖,散文与欧 阳修齐名;诗歌与黄庭坚齐名;他的词气势磅礴,风 格豪放,一改词的婉约,与南宋辛弃疾并称"苏辛", 共为豪放派词人。著有《东坡全集》一百十五卷。

苏东坡为嘉祐二年(1057)进士,曾任福昌县主簿、大理评事、签书凤翔府节度判官,召直史馆。神宗元丰二年(1079)知湖州时,以讪谤系御史台狱,三年贬黄州团练使,筑室于东坡,自号东坡居士。后量移诸州。

神宗元丰七年(1084),49岁的苏东坡曾上表神宗皇帝请求到常州居住,因他在宜兴黄土村置有田产,当时的宜兴县属于常州府管辖。次年得神宗诏旨,允许他留在常州居住,并封为常州团练副使。因此东坡与常州结下了不解之缘,往返常州达11次之多。哲宗元祐元年(1086)还朝,为中书舍人,翰林学士。知制诰。九年,又被劾奏讥斥先朝,远贬惠州、儋州,元符三年(1100),始被召北归。

宋徽宗建中靖国元年(1101)夏,苏东坡从海南流放地北归,本想回四川眉山老家安度晚年,但斟酌再三,决定来常州。通过常州人钱济明借得顾塘桥孙氏馆居住,同年七月二十八日,因病终老于孙氏馆(藤花旧馆),享年66岁。

苏东坡在常武地区留有藤花旧馆、舣舟亭、洗砚池、香泉井、狗爬桥等古迹,并留下了约60余篇民间传说。《苏东坡传说》由苏学研究专家包立本等提供多种资料,将东坡留在常武地区的各种传说,择其精要,向观众娓娓道来。据悉,该音像资料撷取苏东坡在常武地区民间口头传说多种,以解说的形式串联起来,是常武地区人士了解家乡的一个窗口。

