

## ◎卷首语 Editor's Notes

飞雪迎春，红梅傲放。

在阵阵喜庆的鞭炮声中，伴随着兔年来到的脚步，犹如报春的使者，有本读物，浑身散发着浓郁的乡土气息，带着殷切的美好祝福，已经悄然来到广大常州市民的案头。

她正是伴随着 2011 年新春一起降临人间的新型读物——《人文常州》。

《人文常州》由常州市名人研究会主办，以发掘、研究、整理、弘扬常州的人文为自己的使命。

什么叫“人文”？《易经》说：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文以察时变；观乎人文以化成天下。”《辞海》说：“人文指人类社会的各种文化现象”。

一言以蔽之，人文就是人类自己创造出来的文化，它涉及文化、艺术、美学、教育、哲学、国学、历史等等。

什么叫“人文常州”？即“人文的常州”，或“常州的人文”。也就是指“常州这一地域自古至今的各种文化现象”。这正是我们创刊的指向对象。

常州是一座有着 2500 多年文字记载历史的文化古城。自西晋起，一直是郡、州、府治所在地，素有“三吴重镇、八邑名都”之称。

这里人杰地灵，人文荟萃，享有“天下名士有部落，东南无与常匹俦”之誉。

灿烂的历史文化给常州留下了众多的名胜古迹：春秋淹城遗址，南朝文笔塔，唐代天宁寺，宋代苏东坡舣舟亭等。

同时，常州又是一座充满现代气息、经济发达的新兴工业城市。

常州以其深厚的文化内涵，正日益受到海内外人士的关注和青睐。

历史文化乃城市之魂，也是一个城市的特色所在。《人文常州》以常州之魂为自己之魂。

《人文常州》是常州人首选的文化读本。

《人文常州》与广大常州市民相伴，在您工作劳累之余，休闲放松之暇，请泡上一杯清茶，或冲上一杯咖啡，舒舒服服地坐在沙发或藤椅上，信手翻开《人文常州》，她给您带来的不仅是茶叶的清醇，咖啡的浓郁，而且还会有一种沁人心脾的全新感觉。

在滚滚红尘、茫茫人海中，请关注《人文常州》！

谨将《人文常州》奉献给一切关心常州喜爱人文的人们。

# 人文常州 常州之魂

常州市名人研究会



2011.01 (总第01期)  
CONTENTS  
目 录

主办单位：常州市名人研究会  
协办单位：常州天子圣母堂有限公司  
常州市地方文化研究会

主编：任立本  
执行主编：严小玲 林少华  
编 委：李政隆 余忠良 钱伟云  
邹长林 陈晓红  
责任校对：王 颖  
美术编辑：董 雷  
图片摄影：任立本 严小玲 余忠良  
孙丽丽 潘仁龙 张裕民

通讯地址：常州小东门路166号  
对外宣传接待1号

邮编：213002 0519-86055957  
13961129573  
E-mail: xianzhuwang@163.com



## 二、卷首语

001 人文常州·常州之遇

## 三、乡土乡情

004 玉兔迎春 丰中如玉 陈晓琳

005 不一样的，常州的过年习俗 杨志云

008 江山如此多云雾 任晶晶

## 四、前沿观察

010 人地产，寻找常州人自己  
的精神家园 保罗

## 五、常州实力

012 苏南转身：从硬实力到软实力 鲁刚

## 六、本期特别策划

### 常州与辛亥革命

#### ——纪念辛亥革命一百周年

017 百年前的事件：辛亥革命爆发 包立本

018 “积非成是”谈辛亥革命 范双

020 中国近代儒学启蒙的先驱

——常州庄氏学派 庄小虎

022 盛宣怀拒穆思想与晚清政坛交锋 张殿炜

026 庄德光先生在辛亥革命前后 刘得义

029 辛亥革命与赵凤昌 斗龙福

## 七、人文史海

034 朝霞改走阳关儿 青飞

036 读史记之“辛亥革命” 陈鹤成

037 常州城与京杭大运河 翟君

## 八、常州孩子

038 一代太极名家 百年太极奇缘 包立本

## 九、色彩与梦想

040 作为才女的赌小丑 魏群

043 韶华白的书法 庄元美

## 十、江南烟雨江南风

044 花乡 三年 王稼云

## 十一、诗名故事

046 流米行 丘立本 常文史

048 乌龙庵 包立本 常文史

050 灵官麻弄 包立本 常文史

## 十二、岁月藏金

052 拍出天价的钱维城《后薄园》 邱少华

054 谢家家训珍藏 任修元

## 十三、书画寻奇

056 以“云福”查实“墨守之” 吕静春

058 常州包公后裔包卿同雅记 包立本

## 十四、人文竹苑

060 他造有效虚假小孩，玩进孩子

司法能力的委员 陈英

## 十五、文化动漫

064 丝带飞腾同乐行中外友好书画交流展

# 玉兔迎春 事事如意

文/陈晓缅

辛卯(兔)年向我们走来。玉兔迎春,事事如意!

玉兔可指代月亮。在传说中,月亮里有玉兔捣药,故称月亮为玉兔。明·傅珪在《画兔》中说:“捣药年年住广寒,琼浆时吸桂花丹。”宋·辛弃疾在《满江红·中秋》词句有:“著意登楼瞻玉兔,何人张幕遮银阙”句。玉兔与嫦娥为伴,居广寒宫,自然也就位列仙班了。

十二时辰中的卯时(清晨7时~9时),旭日东升,气象万千。在十二生肖中只属于兔子,其寓意深切。四季中“万紫千红总是春”,所以有俗语“玉兔迎春”。在十二个时辰(生肖)中,“兔时”其地位独特,也由此可见。

2011年,按数字测算是 $4(2+1+1=4)$ ,“兔”在十二生肖排列中又是位居第4,这样,真的是“事事(四四)如意”。这可是21世纪中,百年难得的一年。

兔子是温顺安详的小动物,外形乖巧,行动敏捷,且温情脉脉,楚楚动人,为人们所喜爱。文人常将“兔”用于命名一些美好的事物,诸如建筑为“筑兔园”(注一)、编纂文集为“兔园册”(注二)。墨客更是将它作为入画的好题材。八大山人作过《玉兔图》,齐白石在八十九岁时也作了一幅《玉兔图》。这些都是传世的经典之作。

以写鸭著称的花鸟画家居大宁先生,对兔子有所偏爱,在家饲养了一对小白兔。最近,居先生在印度尼西亚文化交流中,还特地摄了不少有关

兔子的稚趣相片。

新年伊始,在百年难遇的辛卯年(注三),他画了十二幅兔图,以恭贺国泰民安!

居大宁先生的大写意“兔”图,深受八大山人的影响。画中的兔以淡墨线条作勾勒,兔嘴勾简约,黑睛点曙红,大笔涂额头,二笔突长耳。他在所写四月份兔图的题款中:“别有闲情来画兔,不求色彩重墨韵。”作了很好的诠释。先生笔下的兔能跳出窠臼,形神兼备,别具情趣。

玉兔迎春声声笑,事事如意步步高!



注一:《西京杂记》卷三:“梁孝王好营宫室苑囿之乐,作曜华之宫,筑兔园。”

注二:唐蒋王李恽的属僚杜嗣先,收集典故用对偶文句分类编集,分四十八门,三十卷,书名为《兔园册》。

注三:六十年一个甲子,下一个辛卯年,不会再出现“4”了。

# 不一样哟，常州的过年习俗

文/余忠良



百节年为首，过年是中国人最隆重的传统节日，习俗最多，也最丰富，它象征着团结，兴旺，对未来寄托着希望。

据史料记载：中国人过年的习俗已有四千多年的历史，它是虞舜时兴起的。舜即天子位，带动部落民众祭拜天地。“祭”，夏代称“清祀”，殷商称“嘉平”，秦汉称“腊”。祭祀每年在农事完毕后进行。祭的对象是：“天、地、农神、百谷种子，田间道路、堤坝、昆虫”等等。人们把“祭”时开始的这一天，当作腊月的开始，也有说是岁首（即正月初一）。据说这就是夏历（即农历）的由来，后来，人们称之为“过年”，民国初称之为“春节”。

常州地区的过年一般是吃了腊八粥那天算起的。经常州学者、专家考评，对于过年，常州地区在南北朝时已很盛行。而至明代中期以后，常州府志、武进县、阳湖县志均有大量记载官衙、百姓过年的大型活动以及习俗史实。

常州传统“过年”习俗：主要以祭祖敬老、感恩祈福、阖家团聚、除旧迎新、恭贺纳福为主要内涵、带有浓郁的常州地方特色。

## 主要内容和形式有：

### 1. 忙年货

过年的第一件事，在腊月中旬开始，常州地区家家



户户便要酿米酒，据说我们的祖先是不食典来之酒，一杯薄酒祭先祖，成为常州人祭祖习俗的情结。其次是推米粉，做团子，取团圆圆之意。做人口团子，取报阖家平安之意。小康之家会杀一头猪，一只羊，以及鸡、鹅、鸭等用以腊筵之用。就是一般人家，杀猪宰羊，也是极平常的事。香烛锡箔之类是必不可少的。大多在腊月二十六以前，各家就得备齐“三牲”（猪头、鲤鱼、雄鸡）、酒、菜等供品，准备设供。

### 2. 祭祖

一般在腊月下旬进行。大户人家，如遇娶亲、嫁女或祝福平安、祈求早生贵子，就得进行重大的腊祭（腊筵）。腊祭活动隆重壮观，程序繁琐，而且严谨。腊筵也称“大过年”，非一般人家是不会轻易进行的。大部分



人家只是举行一次纪念亡人的祭祖仪式，体现慎终追远的血缘宗法维系思想。正如儒家倡导的“祖宗虽远，祭祀不可不诚”。祭祀之日，内外打扫干净，事先将先祖遗像（挂轴）或像片、牌位挂置堂上，一般要摆两张八仙台，一桌上祖，一桌是祖父母或父母，考究人家凳上要铺毡垫或其他坐垫，桌前要挂台帷。点上香烛，桌上除了供果，糕点之外，还供三牲（猪头、雄鸡、鲤鱼），常州人“豆斋饼”是不能少的。据说豆斋饼上供与梁武帝（萧衍）有关。热气腾腾地摆满一桌，小辈在长辈的带领下，分立两侧，不得说笑，不得嬉闹。先由家长（主祭者）拈香在门口低声祈告：“请列祖列宗回来吃年夜饭！”稍停，即提壶斟酒，其时，身体不能碰到桌椅，意为让祖先安坐。然后按辈分一一行跪拜礼。对近几年逝去的父母，有的还喊几声爹娘，说几句对不起长辈的体面孝敬话，引得家人掉几滴热泪。过一会儿再二次，三次斟酒。酒过三巡后上饭，然后再行跪拜大礼，烧化纸钱锡箔。化毕，由小辈掀动桌椅一角，发出“咯咯”的响声，以示为先祖送行，祭祖仪式至此完毕。每个人也接受了一次不忘祖先养育之恩，“百善孝为先”的传统教育。

### 3. 祭灶

农历的十二月二十四，旧时称“送灶日”。常州地区家家户户要在这一天举行祭灶仪式。灶神俗称“灶家菩萨”。传说这天是灶神上天奏事的日子，举行祭灶仪式，

得用精白米粉，以红糖水调和、揉和成半白半赭的团子，称为“玛瑙团子”，和米粉制成的鸡、鹅、秤、锤、米圆一起放在供盘里。一旁放着灶君上天坐的纸轿，轿上和灶上贴着“上天宣好事，下界保平安”的对联。一副盅筷、香炉一个、香三支、蜡烛一对、黄钱元宝三十六只、灶家经十卷或二十卷，斟酒三巡，一边祭拜，一边焚化纸轿、黄钱、元宝和灶家经。然后，放炮仗送灶君上天。这种习俗，现在还沿袭着，但农村人家也已城市化改造，过去的老灶头早已拆除，现在只得在煤气灶边，设个灶家菩萨的祭位，也算对灶王爷的一片虔诚了。

### 4. 安宅

“安宅”，俗称“斋土龙”，是常州地区民间祭祀“宅神”的一种仪式，属于信仰的民俗范畴，但作为人类社会意识形态的一种传承活动，又是流传最久、最古老、最有代表性的原始图腾崇拜遗俗。临近过年，“安宅”也是必不可少的事，一般在祭祖之前进行。祭祀“宅神”（亦称“屋基亡人”），以祈求家宅平安。“宅神”就是“土龙”。人们所见的即自己家宅中偶而出现的蛇类，通常称“家蛇”，所以“宅神”就是“家蛇”，家蛇即为“宅神”，必须对其敬而恭之——这是老百姓从古人那里承袭下来的比较原始的蛇龙崇拜观念。

“斋土龙”（安宅）不用台桌案几，而将香烛供品放在地上设供的。这种设供的方式，仍然承着古人席地而坐



的原始饮食遗风。祭祀活动，上供安放酒盅、筷子，不用饭碗。酒盅根据当年农历月份来定，即平年安放 12 副盅筷，闰年安放 13 副盅筷，盅筷均一字形排列。也有把筷子并作一把放在酒盅旁边，或二把并放在左右两边，这种方法，显然是保持着原始人以手取食和用筷取食两种饭食习惯。

#### 5. 画弓箭、着烟蓬

除夕(大年三十)是农历一年最忙碌的一天，下午开始贴春联、接灶、祭祖、请关门路头、拜圈头神、祭蚕花娘娘、拆猪头、吃守岁酒等一系活动之后，常州地区有画弓箭和着烟蓬的习俗，热闹非凡，且富有特色。

画弓箭、着烟蓬起自何时，众说纷纭，但也无从考证，只是在有关乡志和村志上有所记载，但常州百姓倒是妇孺皆知的。传说在远古时期“年”为一大猛兽，常会在除夕晚上出来伤人害命，人们为了平安才使出了种种办法对付“年”的侵入。据说“年”怕响声，人们就在门前敲竹杆发出声响，以后就发明了炮仗。“年”最怕弓箭和火光，人们就在门前画弓箭、着烟蓬，或燃篝火来驱赶它。千百年来，只有我们常州地区还保留着这一传统习俗。

着烟蓬是各家自己准备的。用的燃料也是有说法的，芝麻梗一大把是必不可少的，意味着来年生活像芝麻开花节节高之意，茄梗和砻糠是预示着主人家身体健

健康康，这与常州话“茄”与“健”含义相同。黄豆萁预示着来年兴旺发达之意等等。着烟蓬在吃过年夜饭后进行，一边放鞭炮，一边着烟蓬，火光引来全村老老少少的参与。小孩在画着弓箭的地上跳跃，在火堆边穿行，着烟蓬的火光照在大人和小孩的脸上，大家都会情不自禁说上一句“旺啊”，“旺得真旺”的恭贺词。预示着主家来年兴旺发达的兆头。现在农村城市化的步伐加快了。农民住上了大厦高楼。可能在偏僻的小山村还在延续着这美好习俗。

以上过年前的习俗，经过岁月的变迁，有一些内容，形式已经简化了很多。但文化的传承已得到社会文化人的认同、整理、挖掘、保护，有可能成为非物质文化遗产的一部分。



正月是农历的元月。宵，古代“夜”之意。故称正月十五为元宵节，又称“上元节”，此节原出道教，宋吴自牧《梦粱录》曰：“正月十五元夕节，乃上元天官赐福之辰。”据《东京梦华录》记：正月十五元宵大内前自岁前冬至后，开封府绞缚山棚，立木正对宣德楼。游人已集街，街两廊下，奇术异能，歌舞百戏……此节又和民间传说有关。据传，很久很久以前，有只神鸟因眷恋人间的美好生  
活而迷津降落人间。事有不测，此神鸟不意被一猎人射死。玉帝闻后龙颜大怒，下旨在正月十五发兵火烧人间。一向对人间有好感且又善良的玉帝公主，不忍见难降于人间，即将此等军事机密泄露人间。这下可吓坏了勤劳朴实的人们，焦急万分无策以对。一德高望重，足智多谋之长者曰：“勿需惊慌。只要大家齐心合力，如此这般，就可逢凶化吉，遇难呈祥。”正月十五日是夜，人们弃舍而出，家家张灯结彩，人人提灯奔走，且又敲锣打鼓，燃放鞭炮而声震山河。玉帝闻后向下一看，下界红光遍地，响声大作。而误以为人间已被火烧，而且过火面积甚大，甚心悦，心中一高兴也就忘乎所以而不加细究了。灯火帮人逃过一劫。之后，每年正月十五，家家点灯，户户燃爆，祈福驱灾。

过年的主要习俗是祭祖，礼佛，守岁，年宴，拜年等，都是以家庭为核心或是以家庭为单位进行的，但元宵节

则不然，既然是庆祝人类的胜利，那就是普天同庆了。不仅州官可以放(烟)火，百姓也可点灯了。

灯是这个节日的主旋律。宫灯，彩灯，绣球灯，走马灯，牡丹灯，荷花灯，藕灯，金鱼灯，兔子灯，三脚蛤蟆灯，狮子灯，折灯，最多的是小孩子手中提着的子子灯。大街小巷一片辉煌，最热闹的首推南北大街了，这里店铺酒楼毗连，行商坐贾云集，各店为了炫耀自己，尽其能力在店门挂上大灯和造型新颖别致的灯。一盏五光十色的灯的作用，足以胜过广告媒体。大庙弄是常州观灯的核心，其理是城隍老爷的官府在此。据老人讲，以前人们在此扎架搭台，将灯一层一层由下而上的布置起来，俗称鳌山。千灯万盏，火树银花，流光溢彩，令人目不暇接。常州地区以前尚有商会组织的行灯会。人们提灯而行，开道的必是一汉手舞火流星，火球飞舞，星火飞溅。之后的行灯队伍灯笼千姿百态。值此良辰美景，灯火的光芒伴随着欢声笑语，充溢着整个常州城，引得达官贵戚，士庶工商，妇孺翁妪倾城出游竞观。以上只是儿时的记忆。讲到灯会，常州地区有史以来规模空前的要数打倒“四人帮”后市政府组织，从文化宫到西大街的灯会了。人们憋了一股气今日可以得到宣泄。大家怀着“振兴中华”的豪情投入到灯会的筹建制作中来。各单位的能工巧匠，尽其奇术异能，各显神通，把整个灯会整的金碧辉煌，气势磅

礴，瑰丽烂漫。最有代表的是常州化机厂制作的一个大公鸡灯，其灯雄踞高台，振翅引项高鸣，气势非凡，似乎要叫出人们的心声。是夜，人们倾城而出，游人挤得水泄不通。欢声笑语充盈满街，赏心悦目，大快人心。与其说是赏灯，不如说是来倾发获得新生后的喜庆心情。

大庙弄的扎灯技艺闻名遐迩，扎灯综合了绘画，剪纸，编扎，刺绣等工艺，所扎的灯堪称精巧的艺术品。大庙弄处的扎灯店并非专门扎灯的：如鼓楼弄和大庙弄交界处一店，平时扎些纸箱等冥品，俗称“纸扎店”，而过节时则扎灯。此店可是有誉满全城的扎龙灯高手，四邻八乡的龙灯皆出于此店。而城隍庙对面庙直街的几家鸟笼店，平时以制鸟笼闻名，而此店扎的花灯玲珑剔透，光彩照人，所制的走马灯飞檐翘角落苏飘逸，富丽堂皇，里外三层，层层彩绘，那个旋转灯芯，上绘“八仙过海”，“三英战吕布”之类。灯点燃后，各层内容随着旋转不断变化，令人目不暇接。

在灯会上，你能看到很多人站于灯下仰头凝思，出神阅读，或见人一拍脑袋恍然大悟，继而笑逐颜开，那定是在猜灯谜了。猜灯谜和元宵花灯联系在一起还有一故事：从前有个嫌贫爱富的财主，一年春节将至，有两个人来向其借钱，一人衣帽光鲜，则顺利的借到了钱，而另一后生名王少衣着寒碜而遭白眼。王少便生一计，在元宵赏灯之夜，王少提一灯到财主家门前，灯上题有一诗曰：头尖身细白如银，论称没有半毫分，眼睛长在屁股上，光认衣裳不认人。财主看了气急败坏，令家丁去抢灯。王少不慌不忙讲：“老爷莫气，此乃一个谜，谜底为‘针’，你说对不对？”财主自觉理亏而无奈，此事传出后百姓哈哈大笑而效之，日后相约成俗也！

宋时一年苏东坡在常过年，正月十五邀好友钱济明上街观灯，来到城隍庙前的大庙弄，见一铺门前悬一精美牡丹灯，上有一谜：“婆媳戴重孝——打口头禅。”钱见后不解对苏曰：“苏老您请。”苏见后不语，提了灯扭头就走。众人起哄讲：“嘎格人真好白相，勿曾猜中，难堪就好拿了灯就走？”苏曰：“呒有功夫！”众人讲：“呒有功夫来瞎串的嗲格尼先生！”店主闻声出来连连点头讲这个信人猜对了，众不解。店主讲婆媳都戴重孝岂不是没有了公（功）和夫吗！众人喝彩叫好，苏拱手对大家讲“过奖！过奖！白相白相而已！”有人问其大名，钱对大家讲这就是鼎鼎大名的苏东坡学士。苏忙讲：“献丑了！献丑了！不过我倒有一谜供大家玩赏。谜为‘女儿回娘家——打一地名’”众惑而不解请教苏学士，苏讲：“女儿回娘家谜底远在天边近在眼前，就是贵府。常州，常州！经常行走（州）也！”众呼妙，笑声不绝！

元宵节是中华民族的狂欢节。既是狂欢，有时候就

会有些脱绊和出格，人们便“相偷为戏”，崇祯八年《帝京物略》载有金元时，元夕“三日放偷，偷至，笑遣之，虽窃至妻女不加罪。”意谓妻女为人所窃亦不为忤。明清时，对元宵的“偷窃”行为仍采取十分宽容的态度。清《燕京杂咏》“六街灯月彩鱗鱗，踏遍长桥摸锁频，略遣金吾弛衣禁，九门犹有放偷人。”明月之夜，人们会结伴而行，冲破日常的法度与理智的羁绊，或放声打闹嬉笑，或奔向绿油油，水灵灵的菜田偷窃。无非是疯一下，图个元宵节的“闹”。

元宵节也是一个浪漫的节日，在封建礼教禁锢的社会里，妇女足不出户。而元宵节可外出观灯进而可以“自由活动”，换而言之是男女青年与情人相会的佳机。欧阳修在《生查子》中云：“去年元夜时，花市灯如昼，月上柳梢头，人约黄昏后……”辛弃疾在《青玉案》中云：“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处。”生动的描写了古人男女幽会之景。我们江南等地的妇女也有元宵“走三桥”之俗。所谓走三桥是指是夜定要走过三座桥可消除百病，吉祥如意，此非天赐良机！在此皓月当空之夜，三五成群的佳丽，可以自由的呼吸和怀揣青春的激情。用纵情又轻盈的脚步踏出春光灿烂的明天，少不了要擦出爱情的火花从而谱出了一曲曲回肠荡气，悲喜交加的戏曲故事来。

户外灯火辉煌，家中当然也要点灯，城里人一般都将保存数年的用赛璐璐制成的精美之灯点在佛像前或祖先碑位前，到正月十三上灯，十六下灯。常州有“上灯糖元”（吃元宵）“落灯面”（吃面条）之俗。农村的花样要多一些，要把灯点在粮囤上，求菩萨保佑今年风调雨顺，囤尖仓满，把灯点到畜舍中，兆示六畜兴旺，膘肥体壮。用灯照照女儿眼，就能心明眼亮，将来找个如意郎君。

“正月十五大如年，吃块肥肉好下田。”把正月十五当做过的压轴戏，也意味着新的一年的历程要开始了。旧时商家说是年初五开店，实际上是象征性的开数小时后就打打牌白相相了。一过正月十五，各店也就正规开张营业了。元宵节这天又称之为团圆节，吃了这顿团圆饭，在外经商或打工的就要登上征程了。至于拜年活动，也就到此为止了。常州俗话讲：“拜年拜到年十六，清水团子腌咸肉。”意谓年将尽。可招待的东西也只有团子和咸肉了。“拜年拜到年十八，面皮要用白刀刮。”到年十八再拜年，可谓有失礼仪，自然要用白刀来刮你的老脸皮喽！

过大年落下了帷幕，而新的历程大戏又开场了。留在民间的则是“薛刚闹花灯”，“李逵元夜闹东京城”之类的故事和黄梅戏里的夫妻观灯“胖子来看灯，挤得那汗一身……”

# 人文地产

寻找常州人自己的精神家园

文保罗

人文的核心是“人”，以人为本，关心人，爱护人，尊重人。这就是我们常常说的人文关怀、生命关怀。人是衡量一切的尺度，在人世间的各种权利，只有人权是天赋的，生来具有的，不可剥夺，也不可代替的。承认人的价值，尊重人的个人利益，包括物质的利益和精神的利益。

人文地产顾名思义是指以人为中心、关注人的需求，以人为本型来开发建筑。

有文化并不代表有人文，文化是可以造出来的，但人文就不能，人文需要沉淀、需要沉积。人文地产，更是如此。这几年，常州人文地产风声水起，掀起一波又一波的人文诗意，让常州多了一些魅力，多了一些厚实与飘逸，多了一些凝结与释放，常州更美，也更有回眸一笑的中吴神韵了。

房地产不仅是一个经济产物，更是一个民生产物。人们对好房子的需求，也不应只是满足于居住的物权，而是追求物质基础上的精神与文明。换句话说，好房子绝不是钢筋与混凝土的堆砌，也不是营销、品牌、广告语言里的天花乱缀，而是人与居住空间的和谐能否产生幸福感？那么，好房子是如何生成的？好房子有什么样的软实力？有什么样的人文基因。

常州人文的核心内容是什么？是山的厚实，水的灵动，诚的厚德，信的载物。常州是一座有着 2500 多年文字记载历史的文化古城。自西晋起，一直是郡、州、府治所在地，素有“三吴重镇、八邑名都”之称。常州是吴文化的中心，常州更是名副其实的中吴古都。

常州地产的核心是中吴文化，是人文始祖季子以来的信德之风。中吴文化是王者之风，厚德之风，神来之风。

当我们探秘中吴文化时，常州信心，常州力量必被再度唤起。



常州人不应该迷茫，不再有落地凤凰的失落与苍凉，凤凰终究是凤凰，常州这只火凤凰必在中吴文化的浴火中重生、腾飞，文化底蕴是一个城市的内在驱动力，人文关怀是这个城市的生命符号，文化之厚德必将载物常州之繁荣昌盛。

人文地产，我们必须从历史的精气中吸收养份，并在现实和未来中重振中吴雄风，重现常州辉煌。

目前，绿色地产、科技地产、人文地产，是整个房地产行业发展的方向之一。只有注重环保和科技创新，房地产行业才能实现可持续发展。而作为城市的建设者，开发商不仅仅是简单地盖房子，而应该从传承城市文明的角度，用人文精神去开发地产。常州人文地产，随着《人文常州》的姗姗而来，随着常州人文矿产的深度发掘开采，一个个将表达常州人人文基因图谱的楼盘必将拔地而起。常州地产，越来越成为常州人寻找自己精神家园的风向标。



# 苏南转身： 从硬实力到软实力

文/苏 刚

当前,城市间的竞争已呈现出由靠硬实力竞争向靠软实力竞争转变的趋势,城市竞争已经进入以软实力为标志的新阶段。城市竞争力是硬实力和软实力的综合体,软实力是形成硬实力的主导条件,硬实力是软实力作用的结果。城市发展既需要硬实力的持续增长,更需要软实力的不断提升。在苏南地区向率先基本实现现代化进军的征程中,以先进文化为核心的文化元素已经成长为文化软实力,逐步成为生产力中最积极、最活跃的要素,并将在更加广泛的领域产生更为深刻的影响。①“天下之至柔,驰骋天下之至坚。无有入无间,吾是以知无为之益。”从苏南各城市社会经济发展的现实来看,软实力是一个城市建立起独特的竞争优势向率先基本实现现代化进军的内在动力。

## 一、文化软实力是“率先基本实现现代化”的题中应有之义

### (一) 软实力进入国家决策视野

十七大报告正式提出“提高国家文化软实力”,表明软实力正式进入国家决策视野。报告第七部分“推动社会主义文化大发展大繁荣”提出:“当今时代,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。要坚持社会主义先进文化前进方向,兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力,使人民基本文化权益得到更好保障,使社会文化生活更加丰富多彩,使人民精

神风貌更加昂扬向上。”②这是党的报告首次提出“文化软实力”的概念,用了1839个文字阐述文化建设提高文化软实力的重要意义。

所谓“软实力(Soft Power)”,也译为“软力”、“软力量”或“软权力”,是与“硬实力(Hard Power)”相对而言的一个概念,它最早由美国学者约瑟夫·奈(Joseph S. Nye, Jr.)在《大西洋月刊》(The Atlantic Monthly)提出,并进而在他的著作《注定领导:变化中的美国力量的本质》(Bound to Lead: The Changing Nature of American Power)和《软力量:世界政治中的制胜之道》(Soft Power: The Means to Success in World Politics)中加以阐释。约瑟夫·奈认为它是一种通过吸引别人而不是强制他们来达到你想要达到的目的的能力,其外延涵盖文化渊源、思想意识、价值观念、民族凝聚力等方面。近几年来,软实力逐渐为国家决策层所关注,2006年11月,胡锦涛总书记在全国文代会、作代会上发表讲话,称“提升国家软实力,是摆在我们面前的一个重大现实课题”,2007年1月在中共中央政治局第三十八次集体学习时又指出,加强网络文化建设管理,“有利于增强我国的软实力”;温家宝总理政府工作报告中提出,加快发展文化事业和文化产业,推进文化体制改革,完善文化产业政策。直到十七大报告明确提出“提高国家文化软实力”。软实力的理念,在多年的酝酿、整合后顺势而出,在城市竞争已进入以软实力为标志的新阶段,更需要蓬勃而发。

### (二) 软实力进入城市决策视野

在软实力进入政策决策视野之前,理论界已经对软实力问题进行了一定程度的研究,但主要理论成果多集中在国际政治领域,侧重于国际关系、国家战略层面。近期,不少经济发达地区的城市决策者也开始关注软实力,并将其引入到城市发展战略中,从而将软实力由国家层面的宏观视野引入到区域层面的中观视野。对一个

城市而言,它包含城市的基础设施、管理的现代化程度、科技发展实力等不可或缺的硬实力,也包含诸如城市文明程度、对现代化的包含程度、城市的文化品位以及市民的向心力、凝聚力、创造力和文化意识、观念等软实力。<sup>⑧</sup>而且人们也进一步认识到“软实力”甚至比“硬实力”更具原创性、独特性、创新性、持久性。例如说到苏州,人们就想到人间天堂的美誉;说到常熟,就会记起那句“世上湖山、天下常熟”,这就是它的文化软实力所在。进入“十一五”期间,文化软实力在城市综合实力竞争中的地位越来越突出,并日益成为参与国际化的一个重要条件,成为增强区域竞争力的一个重要因素,成为一个城市和地区综合实力的重要方面。一是文化与经济相互交融,经济较量中的文化因素日益凸显,经济发展越来越依赖于文化支撑,这已经成为当今世界发展的一大趋势。二是文化产品和服务作为现代服务业的组成部分已经成为独立的贸易形态,在竞争中走向前台,成为综合国力竞争的重要方面。

很显然,区域经济愈发达,物质环境条件愈优越,城市就愈需要重视软实力的提升。伴随着区域经济的飞速发展,作为一种隐性的城市资源,软实力在城市发展中的地位和作用日益凸现,它对一个城市可持续发展的重要性和必要性是不言而喻的。通过构建城市软实力体系,推进城市软实力战略,将文化优势转化为经济优势,不断增强城市的综合竞争力,使城市在激烈的区域竞争中保持优势和特色,已成为城市可持续发展的必由之路,成为苏南“率先基本实现现代化”的题中应有之义。

## 二、当前城市软实力建设中存在的问题

改革开放三十年,随着GDP增长、恩格尔系数下降和人们对文化的消费需求增长,苏南各市文化软实力建设取得了一定的成绩,但也要清醒地看到:相对于城市快速发展的经济水平,软实力建设还相对滞后,存在着以下几个方面的问题:

### (一)文化软实力的研究滞后

目前,尽管各市哲学社会科学的研究力量并不单薄,但对城市文化软实力的研究远远不能与城市硬实力的发展水平相匹配,某些方面甚至滞后于硬实力的发展,可能出现“断档”的危险。具体表现在:一是已有研究多数是天女散花式的,缺少系统思维;二是已有研究多数是蜻蜓点水式的,缺少深度思考;三是已有研究多数是散兵游勇式的,缺少团队攻关;四是已有研究多数是草根萌芽式的,缺少顶层设计;五是已有研究多数是政策解读式的,缺少前瞻眼界。如果对城市文化软实力不能进行超前思考和规划,那永远只能做城市发展中的明日黄花,并可能成为经济发展和社会进步的硬伤。

### (二)文化软实力资源缺少深度发掘

苏南许多城市都有悠久的城市文明史,常州有文字记载的历史达2500年,文脉殷实,底蕴深厚,先贤辈出,遗存丰富。但面对这些博大厚重的文化遗存,我们的深度挖掘不够,存在着重形式轻内涵的倾向。不少文化遗存仅仅是立个碑、树个牌、挂个匾、塑个像、造几间房,对其内在的文化积淀没有进行延伸发掘,就连本地居民都是知其一不知其二,何况说对于外地观光客,那只能是提供了到此一游、拍照留念的功能,而欠缺感悟历史、体验文化的价值。

### (三)非物质文化遗产保护不够

对于文化遗产,一般人更容易关注物质文化遗产,因为像宫殿、庙宇、园林、石窟、陵寝、文化名城、历史街区、古老村镇、古代民居、民族建筑、石器、陶器、玉器、铜器、瓷器及简帛书画、雕版碑刻、古籍典藏等等具有实体性,能看得见、摸得着,而非物质文化遗产的保护则要滞后许多,一些依靠口头和行为传承的口头文学、节庆文化、祭祀礼仪、民间艺术、民间风俗、民族工艺、传统技艺等濒临消亡,面临传承后继乏人、民众保护意识淡薄、保护工作资金短缺等问题。同时拥有物质类世界遗产(古典园林)和非物质类世界遗产(昆曲)也只有苏州。

### (四)文化产业发展规模偏小,与经济大市地位不相称

一个产业其增加值如占GDP的5%,就成为国民经济的主导产业,而占GDP的10%,则成为国民经济的支柱产业。近年来,各城市文化产业发展步伐不断加快,文化产业门类比较齐全,初步形成了比较完整的产业体系,产业增加值在GDP中的比重不断提升,但要成为整个国民经济中的支柱产业还有不小的距离,丰富的文化资源优势还没有转化为强大的经济竞争优势。具体表现在:文化设施建设滞后于经济的发展水平,高档次、高品位的标志性文化设施欠缺,尚未形成辐射力,文化基础建设地区间不平衡,基层文化建设特别是农村基层文化建设相对薄弱;文化体制机制转换还不到位,产业组织集约化程度不高;支持文化产业发展的政策还不配套;文化消费水平不高;文化资源创新开发意识和市场占有意识不强。

### (五)整体文明程度有待进一步提高

苏南各城市都有自己的城市精神,它集中反映了新时期城市共同的理想目标、精神信念、文化底蕴、行为准则和生活方式的价值观念体系和群体意识。但有了城市精神,不等于自然而然生成了城市文明和市民素质。城市精神从本质上说是一种实践着的精神,它的培育是一个渐进的过程,需要在实践过程中进行文化的积淀。不



少城市在城市化进程中,形态上不错,硬件都上去了,真正难的,也是与国外一些城市相比最大的差距,就是市民素质。市民的道德和文明素质是城市生活中的寻常现象,但它恰恰是城市精神和城市文明的生动载体和细节呈现。而市民的文明素质考量最重要的就是考察市民在公共场所的行为表现。比如,公共场所的秩序、社会公德,公共道德。北京市长王岐山在谈到筹备北京奥运最困扰他的事情时,坦言“市民参差不齐的素质”是最担心的问题。这恐怕是国内许多城市发展面临的共同问题。

### 三、提升常州城市软实力的优势分析

城市软实力属于区域软实力范畴,是中观层面的研究课题。在城市软实力的体系中,文化软实力位居首要的首位。文化软实力(或文化力,Power of Culture)是一个横跨文化、经济领域的跨学科概念,它是城市所特有的市民文明意识、道德水准、价值观念、文化传统和风俗习惯等文化发展和文化积累所形成的现实作用力,以凝聚力、影响力、感染力、吸引力、学习力等为表现形式。

#### (一)城市精神的凝聚力<sup>④</sup>

在当今时代,精神不仅是一种意识形态,更是一种文化战略资源。一个城市的独特魅力,主要体现在该城市的文化特质上,而城市精神则是文化特质的核心,是城市软实力的核心,是城市先进文化的核心。塑造与弘扬城市精神,培育经济发展的“软实力”,将文化优势转

化为经济优势,为城市可持续发展提供智力支持和精神动力。近年来,以上海为龙头的长三角各城市在经济快速发展的同时,纷纷提炼并塑造各自的城市精神,如上海的“海纳百川、追求卓越”、杭州的“精致和谐、大气开放”、南京的“厚德载物、同进文明”、苏州的“刚柔相济、包容开放、崇文重教、精细雅致”、无锡的“尚德务实,和谐奋进”、常州以“勤学习、重诚信、敢拼搏、勇创业”、常熟的“争先、开放、和谐、人文”等,这些城市精神既植根于深厚的历史文化沃土,又反映经济社会发展的精神诉求,并以此作为推动经济和社会发展的新动力。塑造城市精神是社会进步和事业发展的客观要求,是城市市民新的精神风貌的体现,是实现富民强市的力量之源,并以此动员起千千万万个市民,使他们感受常州的精神脉动,在城市精神的感召下为率先基本实现现代化奋斗。

#### (二)文化资本的影响力

“道不行,乘桴浮于海。”一个城市的独具区域特色的文化资本,能够让它的知名度和美誉度“不翼而飞”闻名遐迩,“上有天堂、下有苏杭”就是最好的证明。城市文化是城市发展的基石,塑造具有个性特色的城市文化与传统文化的沉淀是分不开的。明代杨升庵在《画品》中有句名言:“同能不如独胜也!”一个缺乏文化个性的城市,一个缺乏知识沉淀的城市,是一座没有灵魂的城市。轰轰烈烈的“圈地运动”,机器轰鸣的建筑工程,只能构筑钢筋混凝土的城市躯壳,但不能铸造有内涵、有灵性的城市文化。丰富的人文资源,是映射一个城市文明的重要标志,是提升一座城市品味的精神底蕴。长三角各城市都十分注重挖掘城市历史所积淀的文化因子,上海的“海派文化”、南京的“秦淮文化”、杭州的“西湖文化”、苏州的“园林文化”、无锡的“太湖文化”、常熟以“山水文化”等,这些古老的“文脉”都成为城市软实力的“主流话语”。<sup>⑤</sup>尤其值得一提的是无锡“打响太湖牌,唱响太湖美”的举措,“太湖美,美就美在太湖水”这首传唱二十余年、声誉大江南北的《太湖美》作为无锡的一张文化名片,对于进一步扩大和提高无锡的城市知名度可以说是一个“亮点”。

#### (三)人文环境的感染力

在当今的城市发展中,人文环境作为一种的重要的城市软资源,已经成为城市发展不可或缺的软实力,并在城市发展中的地位和作用日趋凸现。荀子曰:“人无礼则不生,事无礼则不成,国家无礼则不宁”。胡锦涛总书记关于树立社会主义荣辱观的重要论述,是引领当代城市人文环境建设的重大方针。人文环境是一座城市成熟的标志,它不是一幢幢豪华漂亮的高楼大厦所能代替的,而是与每一个身居闹市的人一言一行密切相关;人

文环境既体现在市容市貌上，更体现在城市的道德水准和文明程度。随着科技发展和社会进步，人们的公共生活领域不断扩大，相互交往日益频繁，社会分工日益细密，只有当我们每个人的每个言行都“中规中矩”，整个城市的人文环境才会同步提升。人文环境的内在张力，将会极大地释放一个城市对外影响，并成为提升城市品味坚实的精神底蕴。

#### （四）文化遗产的吸引力

文化遗产，包括物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是指具有历史、艺术和科学价值的文物，包括文化遗址、古墓葬、石窟寺、石刻、壁画、近现代史迹及代表性建筑等不可移动的文物，历史上各时代的重要实物、艺术品、文献、手稿、图书资料等可移动文物，以及在建筑式样、分布均匀或与环境景色结合方面具有突出普遍价值的历史文化名城(街区、村镇)。非物质文化遗产是指以各种非物质形态存在的、与群众生活密切相关、代代相承的传统文化表现形式(如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能)以及与之相关的器具、实物、手工制品等。非物质文化遗产包括口头传说和表述、传统表演艺术；民俗活动、礼仪、节庆，有关自然界和宇宙的民间传统知识及实践，传统手工艺技能，与上述表现形式相关的文化空间(即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所，如歌圩、庙会、传统节日庆典等)。丰富多彩的物质文化遗产是文化多样性的生动体现，如常州的物质文化遗产(如上黄水母山古人类起源发祥地、三星村遗址、淹城遗址、恽家墩汉墓、圩墩、寺墩遗址、前后北岸、青果巷)和非物质文化遗产(如常州市第一批26项非物质文化遗产)，因其原生性、稀缺性、不可再生性而散发出独特的文化魅力，有独特的历史和艺术价值，见证着历史和文化发展的进程，是人们文化记忆的载体，蕴含着城市特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识。

#### （五）城市市民的学习力

学习力作为一种“软实力”，日益成为参与国际化的一个重要条件，成为增强国际竞争力、地区竞争力的一个重要因素，成为一个国家和地区综合实力的重要方面。通过创建学习型城市提升城市的学习力，是近几年苏南许多城市加速发展的一个重要举措，它不仅增强了城市的知识竞争力，而且还赋予了城市潜在的品牌竞争力，为经济发展和社会进步提供强大的精神动力与智力支持。学习型城市是一种在知识变革时代以学习作为驱动力和实现力的城市创新模式，是地方政府加速城市化进程，提高现代城市文明，推动学习型社会建设所采取的一项战略举措，也是地方政府开展公共管理，提供公

共服务产品的一项重要内容。它以市民的发展为中心，以提高市民的综合素质为目的，通过整合人的学习观念和学习行为，确立终身学习理念，建立社会化、开放式的终身学习体系，提升全民学习力、创新力和竞争力。尤其是在以上海为龙头的长三角城市圈中，随着经济、社会跨越式发展，学习型城市作为提高城市学习力一种模式，已经在各城市广为实践。上海、南京、常州、无锡等城市都及时地应对机遇与挑战，纷纷提出了建设学习型城市的目标，并逐渐形成了各具特色的发展模式。其中，常州模式还成为与大连模式、北京模式并列的全国三大模式之一。事实证明，苏南很多城市包括常州在内之所以深具活力，一个重要的原因就是学习力源源不断地转化为现实的竞争力和创新力，它为城市发展带来的社会效益也是显而易见的。

对GDP等硬实力的关注转向文化软实力，通过构建城市软实力体系，推进城市软实力战略，有助于破除“GDP中心主义”的城市发展观和以“硬实力”为依据的政绩观，有利于推进政府决策思维的转变和政府职能转型，使苏南在长三角软实力博弈中取得领先态势。无疑，“软实力战略”当然也就成为城市打造核心竞争力的首选战略。

①任凤霞：《加强文化建设与创新，不断提升媒体文化软实力》，《北方传媒研究》>>2007年第6期。

②胡锦涛：《高举中国特色社会主义伟大旗帜，为夺取全面建设小康社会新胜利而奋斗》，人民出版社，2007，第33—34页。

③苏刚：《软实力与运河文化》，《古代管理思想研究》2008年第1期。

④郭振纲：《把软实力的提升放到应有的高度》，《人民日报》2004年11月2日。

⑤苏刚：《城市精神：长三角经济发展的软实力》，《江南论坛》2004年第12期。

本期特别策划：

# 常州興辛亥革命

## ——纪念辛亥革命一百周年

# 百年前的事件：辛亥革命爆发

文/包立本

1911年10月10日（夏历辛亥年八月十九日），武昌起义一声枪响，标志着辛亥革命的全面爆发，谱写了结束中国二千年封建统治的新篇章。

自从1840年鸦片战争以后，随着帝国主义各国侵略的进一步加深，中国沦于半封建半殖民地的境地。帝国主义同中华民族的矛盾日益加剧；腐朽的清朝统治者对外妥协投降，对内横征暴敛，促使阶级矛盾空前激化。各地群众奋起反抗，斗争风起云涌。

湖北位居长江腹地，武汉素称“九省通衢”，是水陆交通中心。湖北革命党人深入新军，宣传革命，在士兵中发展革命组织，进行了长期艰苦的工作，直到武昌起义前夕，新军中已有三分之一的士兵参加了革命组织，成为起义的主力军。1911年4月，广州黄花岗起义失败以后，同盟会领导人决定把革命的重心转移到长江流域，在同盟会中部总会的推动下，实现了湖北地区革命组织的大联合。

夏天爆发的四川保路运动，预示着全国革命风暴的到来。武汉新军大部被调入川，统治者的武力减弱，武昌起义的条件已经成熟。9月24日，文学社与共进会在武昌举行联席会议，推蒋翊武为临时总司令，孙武为参谋长，制定了起义计划。但实际起义并没有按预定计划进行。10月9日，孙武在汉口俄租界宝善里革命总机关赶制炸弹时不慎爆炸，文件全被俄国巡捕搜走，机关暴露。蒋翊武得知此消息，立即召集紧急会议，决定当晚起义。但因命令未能及时送到，起义没有实现。湖广总督瑞澄下令搜捕党人，武昌机关遭到破坏。10月10日，瑞澄继续按册捕人，形势十分严重。在这紧急关头，新军中的革命党人自动联络。当晚7时过后，工程第八营革命党的总代表、后队正目（相当班长）熊秉坤领导该营首先发难。他率领十多名革命士兵直奔楚望台军械库，守库的本营左队士兵鸣枪配合，顺利地占领了楚望台。工程营左队队官（相当连长）吴兆麟被推为临时总指挥。当天夜

里11时左右，革命军以工程营为主力，分三路向督署发起猛攻，督署守兵千余人以强大火力阻击，各路大军均不得手。午夜时分，发起了第二次进攻，瑞澄闻炮丧胆，从督署后墙凿洞逃遁。次晨2时，革命军再次发动进攻，终于在黎明前攻下督署。11日晚及12日凌晨，革命军先后占领汉阳、汉口，武汉三镇完全光复。这是孙中山领导革命起义以来第一次取得的胜利。消息传出，全国和全世界为之震动。

武昌起义枪声一停，湖北军政府即于11日在武昌宣告成立。湖北军政府成立后，立即宣布废除清朝“宣统”年号，改国号为中华民国；又公布了《中华民国鄂州约法》，规定主权属于人民。资产阶级共和国的理想在中国第一次用法律形式固定下来。此外，军政府发布各种文告，号召各省起义，促进了革命的继续发展。

武昌起义后，短短一个多月，全国有14个省先后宣告“光复”和独立，革命风暴席卷神州大地，最后终于推倒了清王朝的腐朽统治。

作为民主革命，辛亥革命成功推翻了清朝的统治，结束了中国的帝制，开启了民主共和新纪元，使共和观念深入人心。作为民族革命，辛亥革命的成功也对中国国内的民族关系及同时期亚洲其他国家的民族解放运动产生了重要影响。它的历史意义广泛深远，值得后人隆重纪念。



湖北军政府大楼

# “积非成是”论辛亥革命

文/吴 欢

辛亥革命百年就要到了。拙作《民国诸葛赵凤昌与常州英杰》是我的一瓣心香,为了纪念众多似云烟过眼的前辈先贤们。

百年以来,人们都知道做为旗帜性人物的孙中山、黄兴,因为他们开风气之先最早提出反清,是点亮圣火的人物,至使星火燎原,首建民国临时政府,称得上伟大的革命先行者。也知道功过相抵仍不失重要性的袁世凯。因为任何大事件都要以绝对实力定成败,正是袁世凯率领众多将领,掌握国家命运,和平过渡,正式建立民国。

以上两方面的情况,已经说了一百年了,可谓路人皆知。

2009年10月国家图书馆出版了《赵凤昌藏札》十卷本,收录两千七百余通百年前名人信札,其中一批辛亥革命档案,彻底揭秘了民国成立的真实内情。本书将五十二通要件在书中发表,验明正身,昭示民间。

世人所不知的是,还有一方面极具智慧谋略的力量,以赵凤昌、张謇、庄蕴宽为首堪与孙、黄和袁世凯的贡献并论,可称鼎足而三。却被沉埋了百年,已成了船过水无痕,至今不为人知。

这其中张謇的名气略大,也最多是位状元下海搞洋务的实业家而已。

去年10月国家图书馆出版了十卷标的《赵凤昌藏札》,用大量辛亥档案,彻底揭秘了民国建立时的真实情景。

近代史专家冯天瑜在序言中写到,“从历史纵深处考察,赵凤昌等常州系人士对民国创立发挥了重要作用,不仅归之于他们的政治智慧,更与其厚重的经济、文化含量大有关系……近代以来,江浙即为中国首富之区,故治理天下所赖不出二者‘西北甲兵、东南财赋’就

经济言之在某种意义上讲,惜阴堂参议者便代表了‘东南财赋’这是惜阴堂意见举足轻重,无论孙、黄还是袁世凯,乃至外国人必予重视的原因。就文化言之……江浙乃学术渊薮,乾嘉以降的今文经学发达于此,庄存与(庄蕴宽上祖)等开创常州学派,上启公羊学说,下启道(光)咸(丰)的龚自珍、康有为成为近代变法的一大源流。”中国近代一切进化之动机皆发起于东南响应于西北。

“惜阴堂”正是赵凤昌的私宅,当年孙中山、黄兴及袁世凯方面重要人物,南北和谈代表全在这里吃喝议事,甚至住在这里。大学者南怀瑾曾介绍赵凤昌在清末曾控制了江南半壁的金融。孙中山先生的民国临时政府能维持三个月的三百六十万大洋正是由赵凤昌组织沪商筹集相送的。

有三封信札,足以证明赵凤昌等人的作用:

1. 孙中山致赵凤昌信札:“……拟藉高远之识,以为切励之资,敢奉屈为枢密顾问,执事智珠在握,天下为心,想当慨然惠顾,共济前途。”

2. 袁世凯任大总统时致赵凤昌信札:“……兹敬屈先生为顾问,以资矜式而备咨询,庶几免策进行,幸无损越……。”

赵凤昌均信婉拒而已。

3. 黄兴致赵凤昌、张謇、庄蕴宽等六人信札则讲得更加具体:“先生等为国人之重望,往时缔造共和,殚尽心力,中复维持国体,委曲求全,今岂能掉心任运,坐视而不一顾乎? ……所以哀恳于先生等之前者,亦不外世乱思君子之意。贤者不出,大难终不可平。国之存亡,系于今日。”

明确肯定缔造共和,维持国本,平息大难,充分倚仗了赵凤昌惜阴堂众多清末老臣谋略志士的力量。

事实上,辛亥革命爆发之后,孙中山远在国外,国家

# 常州赵凤昌——纪念辛亥革命一百周年

权力仍在清朝官吏体系之中。而在三个月内平定乱局的政治谋略中枢，不是革命党孙系，亦非北洋袁系，正是以赵凤昌为首的“惜阴堂”。他们在全国局势如乱麻纷披中理出头绪，协调指挥各省力量，用智慧沉潜操盘，谋定乾坤，最终襄助孙、黄建立了临时政府。并派代表庄蕴宽任江苏都督，成为有实权的伴驾王，协助孙黄佐理军政。又操纵唐绍仪、伍廷芳的南北和谈，使人民不受杀戮之苦，帮袁世凯正式建立了民国，再派代表庄蕴宽任都肃政使、总督监肃民国政务。

遗憾的是无论大陆和台湾的近代史著作都将这段极其重要的历史忽略不记，实在让人伤心慨叹。

我们可以设想一下，如果当时没有赵凤昌这批人物的主动协调，绝对不可能自辛亥革命后不到三个月立即建立民国。由于兵权在袁世凯的北洋新军和黎元洪的湖北新军手里。首先被排挤掉的就是以孙中山为首势力尚弱的革命党，于是乎清朝垮台，群龙无首天下大乱，继尔变成北袁、南黎两支正规军的对决，势必杀得你死我活，血流成河，两败俱伤。再然后坐山观虎斗的各省力量相继出动，逐鹿中原，各种利益集团，你争我夺，互相残杀，内部争权，外部火拼，明杀暗杀，昏天黑地杀作一团，不知道会杀成什么样子，殃及百姓自不必说，最为可怕的是外国势力乘虚而入、坐收渔利，武装侵入，一场瓜分中国的大祸又将重演，那时中国是否还叫中国就真难说了。所有革命的预期，自由民主的追求全部毁于一旦，化为乌有。

中国社会自上古至春秋五霸，战国七雄再到秦、汉、唐、宋、元、明、清、民国、共和国，一个朝代接替另一个朝代，无论有多少事非，死多少人，都属兴衰变迁，正常更替，做为后代，我们大可不必向前代血口相喷。孔子讲“恕”道，中国是百姓联姻的宗法社会，说白了都是亲戚自己人。因此，对我们自己血肉同胞而言，第一要澄清历史真实，辨明是非，第二要化解是非。绝不能是非之上再添是非。这便是孔子所谓“恕”道的深邃圣谛所在。

辛亥革命的成功，民国的建立，当年先贤固然功不可没，而最为直接的原因，本人以为“积非成是”四字可以概括一切，那便是清朝实在问题太多，到了非改朝换代的地步不可。因此我说“推翻清朝建立民国乃是顺乎理，并非绝乎情。”

过去的历史也正是由于历史的原因，难以避免出现很多造假之处，对此除理解之外，有必要给予修复与纠

正。我坚决反对那些篡改历史的做法。“纵有神工鬼斧，何来无缝天衣”。“赵凤昌藏札”白纸黑字便是明证。

此外，我在本书引言中还强调，为了国家的统一和和谐，找出所谓好人的缺点，使他们更远离神，深挖所谓坏人的优点，使他们更不像鬼；彰显受过委屈，至今被埋没、不为人知的先辈们的功德，我想要证明我们先辈干的好事，确实比干的坏事还要精彩。

天地间万象诸明莫大于日月，在日月的朗照之下，人无完人，我们的祖先都是有好有坏，有善有恶。但无论如何，祖先毕竟是祖先，好祖先要认，不好的祖先也要认。好的成就我们继承发展；不好的劣迹我们消改正，善待祖先，就是善待自己，因为有朝一日，我们自己也将成为祖先。

由于本书主要人物皆为我家亲戚，现说明如下：赵凤昌是常州探花大诗人，写出“江山代有才人出，各领风骚数百年”的赵翼家族后人，其妻洪夫人是常州翰林大学者洪亮吉孙女。洪亮吉自幼在常州庄家念私塾，取庄家媳妇，是庄家女婿。庄家高祖庄培因是状元，庄存与是榜眼，创立今文经学是康有为、梁启超的太师之尊。庄蕴宽是庄家后人，称赵凤昌表姐夫。庄蕴宽的姐姐还是我的高祖父吴殿英儿媳、先父吴祖光祖母。常州我家吴氏先人吴宗达是探花，做过大学士宰相，吴中行曾任翰林院掌院翰林。辛亥革命前后赵、吴、庄、洪、陈（苏报案陈范）五家姻亲相互串连合作，均为民国建立做出了贡献。

行文至此，我希望从此提倡“恕道”。为祖先们制造一个“后历史”的和谐环境，在辨明是非之后，吸取教训，理性化解是非。为日后评价任何一位伟人的过失留下“台阶”，则善莫大焉！

最后，祝先贤香烟有托，愿祖宗血食不绝。

吴欢惶惶交併，以拙作求教于衮衮诸公，各方贤达，媒体精英。谢谢！

# 中国近代思想启蒙的先驱——常州庄氏学派

文/庄小虎

今年,即公元 2011 年,在中国历史上,是值得隆重纪念的年份:辛亥革命 100 周年。辛亥革命的重大意义不仅仅是结束了两千年的封建帝制,而且提出了鲜明的共和思想,并作出了积极有效的大胆尝试,这对于当今中国正面临的进一步深化改革,无疑具有重要的现实意义。

最近,有两本书,值得我们的关注。

一本是吴欢先生的新著《民国诸葛赵凤昌与常州英杰》,一本是徐缨主编的《影响中国的常州人》。这两本书都是由常州人撰写,撰写的内容都是常州人对中国历史发展所作出的巨大贡献。作为一个常州人来说,无疑是应该感到分外的骄傲和自豪。尤其是吴欢先生的大作,独辟蹊径,从尘封百年的《赵凤昌藏札》入笔,将掩埋已久的辛亥革命全程图景,特别是它的幕后运作,阐发出来,淋漓尽致展现在世人的面前,填补了辛亥革命研究的一大空白,将读者视野引导到一个豁然开朗的天地,将研究水准提升到一个革命性的崭新层次。百年前,吴欢的太舅公庄蕴宽督办广西边防,训练新军,以文人知兵,佩印绶,建粤西武功,负天下盛名。百年后,庄蕴宽的重外孙吴欢作为一个画家、文学家,初涉史海,治辛亥革命史,即廓清百年迷雾,一见庐山面目,后生确实可畏,教人刮目相看,不愧是吴祖光、新凤霞的骄子。常州人赵翼有言道:“李杜诗篇万口传,至今已觉不新鲜。江山代有才人出,各领风骚数百年。”吴欢无疑是当代常州文风独领风骚,卓立京华的佼佼者。

在中共常州市委宣传部部长徐缨主编的《影响中国的常州人》中,观点鲜明地提出:近代思想启蒙的先驱——清代国学的开山鼻祖庄存与。文中声称:“对中国近代政

治、思想、学术、文学、艺术等多个领域产生了广泛而深远的影响,如维新变法运动、洋务运动、旧民主主义革命、实业救国等等,都源自常州学派。因此,可以说,常州学派是中国近代思想启蒙的先驱。”这对于开创常州学派的庄氏家族后人来说,深切感到,这确实是一语中的不刊之论。辛亥革命是戊戌变法的延伸和质变,戊戌变法的领军人物是康有为和梁启超,而传授给康有为和梁启超进行戊戌变法思想武器的精神领袖,则正是我们常州庄氏家族的第十二世庄存与。

庄存与开创的常州庄氏学派是中国近代思想启蒙的先驱。

“谁是庄存与?”美国宾夕法尼亚大学博士、普林斯顿大学教授艾尔曼如是说,“在接受了魏源和龚自珍代表 19 世纪中国的改革精神之说法的史学家笔下,他通常会在注脚里被提上一笔。谁是刘逢禄?在历史叙述里,他通常只是魏源和龚自珍的老师。然而,若是细读常州庄家与刘家的历史档案、家谱和手稿,学者自会感到一阵晕眩。庄存与和刘逢禄站在帝国晚期政治世界的舞台中心,相较之下,魏源和龚自珍乃是边缘角色(《经学、政治和宗族——中华帝国晚期常州今文学派研究》)”。通过研究,艾尔曼发现,早在乾隆年代,大学士庄存与和乾隆的宠臣和珅之间的对立竟然是今文经学再度复兴的关键因素。因此他主张从“清代今文经学的线性历史叙事的固有偏见”中解放出来,以“开端代替终结”,即从“康梁”转向“庄刘”,充分估量庄存与、刘逢禄在 18 世纪今文经学勃兴中扮演的重要角色。

庄存与作为常州庄氏学派的奠基人,具有不可动摇的地位。

# 常州辛亥革命——纪念辛亥革命一百周年

龚自珍说：庄存与“以学术自任，开天下古今之故，百年一人而已”。

梁启超说：“今文学启蒙大师，则武进庄存与也。”

庄存与是乾隆十年榜眼，同榜状元钱维城是庄存与舅舅家的儿子，姑舅表兄弟双双夺魁，名声响遍天下。

庄存与在朝 41 年，长期担任礼部侍郎，兼值南书房和上书房行走，是皇帝与皇子的老师。庄存与作为当时最高统治者的老师，埋头治学，精心传授，本来是想凭借统治者的力量，改良社会，解决矛盾，来实现“治国、平天下”的政治理想。但乾隆皇帝的日益昏庸，宠臣和珅的贪赃弄权，使庄存与清醒地感到，这理想在自己生前已无法实现。考虑到清代严酷的文字狱，出于对自己和家族的保护，他不得不采取明哲保身的态度，韬光养晦，掩盖自己的目的，像司马迁那样，将自己的著作“藏之名山”，将自己的学说传授给子弟及门生，寄希望于未来。

庄存与高居庙堂，环视天下，以敏锐先知的眼光，清楚看到乾隆盛世背后潜藏的深重危机，于是，在庄氏家学的基础上，以今文《春秋》公羊学阐发微言大义，借着经学的遮掩，特别是孔子褒贬传统的历史掩饰，著书立说，间接表达他对当时政治的批判与社会改革思想。其学说传承于其侄庄述祖与门生孔广森，庄述祖再传承于庄存与外孙刘逢禄、庄述祖外甥宋翔凤及庄存与孙庄绍甲、重侄孙庄有可，刘逢禄再传承给两位得意门生魏源和龚自珍，从而被发扬广大，蔚然大观，斐然有闻。因以上诸人均为庄氏族人以及庄氏姻亲、弟子门生，故称庄氏学派；因崇尚西汉今文学，则又被称常州今文学派；又多为江苏常州府人氏，所以又称常州学派。

庄存与开创常州庄氏学派，虽然没有直接论述政治问题，但其目的十分明确，就是为了“明天道以合人事”，“托古改制”，改革社会，拯救中国。寻找提倡改革的理论依据，提供进行改革的思想武器。

这日益丰富的思想武器经过多人传承，最终交到康有为和梁启超手中，这就使赤手空拳面对黑暗势力无法抗争的康有为和梁启超喜出望外，大显身手。导致闭塞沉闷了两千年的中华帝国开始动摇，发生一连串天翻地覆的变化。

梁启超说：“今文学运动之中心，曰南海康有为。”

康有为最初所著是《新学伪经考》，它承接庄存与的考证，指出清代所谓的“汉学”，实则上都是以刘歆伪作为范本作研究的“伪学”，这就使坚持守旧的清学正统派

的立脚点根本动摇。梁启超赞道：“此实思想界一大飓风也。”

康有为第二部著作是《孔子改制考》，第三部著作是《大同书》，梁启超对此评价说：“若以《新学伪经考》比飓风，则此二书者，其火山大喷火也，其大地震也。”“有为之治《公羊》也，不断断于其书法义例之小事，专求其微言大义。……有为所谓改制者，则一种政治革命社会改造的意味也。……有为政治上‘变法维新’之主张，实本于此。”

梁启超又言：“对于‘今文学派’为猛烈的宣传运动者，则新会梁启超也。……启超屡游京师，渐交当世士大夫，而其最讲学，最契之友，曰：夏曾佑、谭嗣同。曾佑方治龚刘今文学，每发一义，辄相视莫逆。……嗣同幼好为骈文，缘是以窥‘今文学’，其诗有‘汪(中)魏(源)龚(自珍)王(闿运)始是才’之语，可见其向往所自。”

康有为和梁启超凭借常州庄氏学的理论，三次上书朝廷，要求进行政治改革，最终得到光绪皇帝的赞许，光绪皇帝正式接见康有为，并赏给六品衔，任“总理衙门章京上行走”，同时给他以专折奏事的权力。与庄存与担任南书房和上书房行走相比，康有为的官虽说小得多，但陪伴在皇帝旁边，都在试图进行改革，其性质则是一致的。康梁在戊戌变法中大干了一番事业，由于慈禧太后的干涉，最终却不幸归于失败。然而，正如孔子所说：“三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。”两人虽败犹荣，继续奋斗。在戊戌变法失败之后，由于观点的分歧，梁启超与其师康有为分道扬镳，一走向革命，一提倡立宪，但究其坚持改革的思想根源，则均出自常州庄氏学派。

辛亥革命是中国近代民族工业和洋务运动的开拓者与奠基者常州人盛宣怀策划将铁路收归国有引发的，又是由“民国产婆”常州人赵凤昌幕后策划调停南北战争，终结帝制完成的，其中活跃着许多常州人的身影，诸如庄蕴宽、何嗣焜、吴稚晖、洪述祖（洪案迷雾重重，有待廓清）等人，他们不仅都是家乡人，而且大都有着千丝万缕的姻亲关系。譬如盛宣怀是常州庄氏的女婿，洪述祖是庄蕴宽的表兄，赵凤昌是洪述祖的姐夫。他们都不同程度地怀抱着常州庄氏学派经世致用、改良社会的政治理想，共同导演出一幕翻天覆地、威武雄壮的历史正剧。

常州庄氏学派对中国的近代化进程起到巨大的推进作用。

# 盛宣怀路权思想与晚清轨道交通

文/张戬炜

中国的轨道交通始于晚清。晚清轨道交通的发展，可视作中国进入现代社会的一个重要标志。

晚清轨道交通事业中，常州人盛宣怀是一个举足轻重的人物。作为近代中国工业的开拓者，他的路权思想，在晚清轨道交通方面，起过举足轻重的作用，并有力地推动了晚清轨道交通的发展。

盛宣怀督办铁路总公司 10 年，建成了约 2100 公里铁路，占清政府自筑铁路的 47%，这个成绩，还有一个形象的对比：1912 年中华民国成立，至民国二十年所修铁路总长，都没有超过这个数字。因此，盛宣怀又被称为晚清的“筑路冠军”。在这种形势下，盛宣怀形成了他的“路权”思想，即“借款筑路，利润还贷”。用盛宣怀自己的话

说，就是“暂借洋债造路，陆续招股分还洋债之一策，集事较易，流弊较少。”“暂以别项作保，仍归路利分还。较之从前路未造成，空刊昔款，迥不相同。”

由这种思想主导的“铁路国有”政策，引发了近代史上著名的“保路运动”，直接触发了辛亥革命，并导致了晚清轨道交通事业的败局。一百多年后，重新审视盛宣怀路权思想与晚清轨道交通之成败，对于今天的中国轨道交通事业，是一件有意义的事。

对于轨道交通的认识，晚清时期大致可分为四个阶段：

## 1. 抵制：

中国第一条营业性铁路——上海吴淞铁路，是英、美

庄存与开创的常州庄氏学派，从根本上动摇了顽固守旧，千年不变的封建帝国，奠定了中国走向现代化的思想基础，对中国的近代化进程起到巨大的推进作用。他的学说在众多杰出弟子刘逢禄、庄述祖、魏源、龚自珍、康有为、梁启超的继承发扬下，终于成为中国近代发展变革的主导思想，给中国社会带来翻天覆地的变化，直至当今中国的改革开放。在这期间，无论是辛亥革命时期的立宪派，还是革命派，无论是旧民主主义革命的孙中山，还是新民主主义革命的毛泽东，都自觉或不自觉的不可避免的受到常州庄氏学派经世致用、改革社会的思想影响。而作为中共的早期领导人瞿秋白，则更是常州庄氏的外孙，从小生活在庄氏府第，接受庄氏家塾和学堂的教育，是将庄氏学派精髓结合马列主义应用于

中国革命实践的伟大先行者。

庄存与继承庄氏家学的余绪，汇集常州历史文化的精华，在清王朝盛极将衰的时代，突破清代政治腐败和思想压制的重重围困，在西汉今文学中寻找社会变革的依据，借研究经学掩盖提倡政治改革的目的，究天人之际，通古今之变，成一家之言，开创常州庄氏学派，试图开辟一条拯救中国、通往光明的改革之路。在这思想的指引下，中国通往光明的改革路上，相继出现了戊戌变法、辛亥革命和新民主主义革命。常州庄氏学的改革思想在后人的继承和创新下，将不断以新的形式和内容，将中国引向民主自由、繁荣昌盛的大同社会。

联手,由英资怡和洋行修建的。当时国人认为铁路“失我险阻,害我田庐,妨碍我风水”,视为“奇技淫巧”,大力抵制。清政府被迫出银 28.5 万两银子赎回。赎回后,吴淞铁路全路拆除,还为平地。

## 2. 实验:

光绪十二年(1886 年),经过慈禧太后批准,由法国新盛公司在御苑中修建西苑铁路。起点:中海瀛秀园,终点:北海镜清斋,全长 1.5 公里。同年,中国第一个铁路机构“开平铁路公司”(后改名中国铁路公司)组建。长约 10 公里的运煤铁路、被后人称为“中国铁路建筑史的正式开端”的唐胥铁路(唐山至胥各庄)建成通车。

## 3. 兴办:

中日甲午战争后,清政府接受失败的教训,认识到“铁路开通可为军事上之补救”,开始修建铁路。以铁路为标志的轨道交通进入大规模发展阶段。

由于没有能力,晚清中国的铁路建设,主要采取向外国公司贷款、以清政府的名义兴建的“合股官办”模式。作为回报,铁路的管理权、用人权、稽核权抵押给外国的借款公司,余利或归其所有、或双方分成。盛宣怀正是在这种时代背景下,完成了他作为晚清“筑路冠军”的业绩。

## 4. 发展:

铁路带来的利益有目共睹。晚清朝野对兴办轨道交通的兴趣与日俱增。在“肥水不流外人田”思想的指导下,张之洞通过“废约”,从美国公司手里赎回了粤汉铁路筑造权,把利益收归国有。受此鼓舞,全国掀起向洋人收回利权的运动,办铁路也成为一时之兴。

照理,中国的轨道交通事业,应该进入一个良性发展时期,并可能步美、英、法、德等后尘,较早进入世界轨道交通强国的行列。但是,随着民族主义思潮的勃兴,“拒外债、废成约、收路自办”成为朝野共识。在举国“收回路权”、“商民办路”的热潮中,各地以逐利为本,一哄而起,泥沙俱下,局面一时难以收拾。

根据 1909 年邮传部查勘各地自办铁路实况的报表,川汉、西潼、洛潼、江西、安徽合计估算资金应为 7200 万两,而实际到位的资金公仅 1310 万两,仅占应集资金的 16.6%。这些铁路估算里程为 3420 里,而实际建成仅为 89 里,仅为应建里程的 2.6%。

学者周衡指出:1903 年至 1910 年,全国先后有 16



盛宣怀像

省共设立 20 家铁路公司,基本上均为商办。商办铁路坚决拒外资,进行大量的民间融资。一时租股、派股盛及川、湘、鄂、赣、闽、豫、晋、皖、滇各地。建设计划庞大,资金匮乏、技术不足。同时,管理不善,效率低下,腐败滋生,金融弊案累累。

学者萧功秦指出:相当一部分地方士绅与商民力求把铁路筑路权收为民办,并非出于爱国,是打着爱国的旗号,把兴办铁路看作发财机会。著名劣绅王先谦以爱国为号召,于 1905 年冬组建“粤汉铁路筹款购地公司”,要求全省绅民购买商办铁路公司的股份,他本人却以经理身份要求公司给予免费“干股”,公开捞钱。

学者芮坤改认为:收回路权运动初起时,调动起全国各阶层的热情,人们都希望能抵制帝国主义的经济侵略,愿意自己筹资完成铁路建设。史学界对这场运动也大多予以肯定。然而,从其结果来看,这场运动并未达到预期的目标。“铁路招股之难,除广东粤汉外,此外各省商办之路,鲜有不见为难者”因此,自办铁路运动是一场失败的运动。

当时日本驻东北的领事在给国内的报告中写道:

“中国的危机迫在眉睫，人们相信，必须发展地方工业，必须抵制外国商品的进口……然而对工业的本质特点却是一无所知。”这位领事指出，这种收回铁路利权运动，“把官员们轻信易欺与半通不通的士绅的愚昧观点结合起来。”

事实证明，由于国力衰弱，仅靠政治口号与宏伟规划，并不天然就能完成中国的铁路工程。

晚清时期，中国的轨道交通既面临着巨大的机遇，也面对着一个传统的农业国家向现代化转型的阵痛。盛宣怀看到了轨道交通在中国的发展前景，也看到了泥沙俱下的现状。所谓前景，就是轨道交通的发展，将加快中国的工业化脚步。所谓现状，就是一群“对工业的本质特点一无所知”的官员与士绅，怀着发财之心，把铁路建设搞得一塌糊涂。

就在这个时期，由盛宣怀主导的、以国家名义引进外资修建铁路的模式大见成效。1906年京汉铁路竣工。1908年沪宁铁路竣工。1909年汴洛铁路竣工。这些铁路与当时“奏办有年，多无起色”的商办铁路形成鲜明对照。同时，引进英资的关内、外铁路建成后，收入丰厚。著名的京张铁路的建设资金，就来自关内外铁路利润。京张铁路向绥远方向延长的资金，亦来自此。津榆铁路的利润，赎回了日本掌控的新奉铁路。有舆论认为：“虽借款颇为当世所诟病，然使当时不借英款以筑津榆，不但奉新无从赎回，即京张、张绥亦将为俄人所图，焉有自我鸠工之一日？”

资料表明：到1911年，中国建成4500余公里铁路。其中借款筑路占中国铁路总长度的54%，计2500余公里（内含由中国出资建筑，后借入外资的铁路）。由西方国家直接经营的铁路占39.1%。完全由中国自己出资建筑的铁路仅占6.9%。

这说明，主观愿望代替不了经济实力，大规模的铁路建设远非当时中国的国力所能承受。铁路建设当时依赖的基本是外资。同时也可以说，外资在中国铁路初期建设时起了非常积极的作用。

1911年，盛宣怀任邮传大臣。作为清廷内阁13名阁员之一、作为朝廷在轨道交通方面的主要负责者，他必须对中国当时的铁路建设提出主导意见。正是在“借款筑路，利润还贷”路权思想的指导下，盛宣怀提出了铁路“干线国有、支线民有”的轨道建设政策。

盛宣怀提出：“中国幅员广袤，边疆辽远，必有纵横

四境诸大干路，方足以利行政而握中枢。从前规未善，致路政错乱纷歧，不分枝干，不量民力，一纸呈请，辄准商办。乃数载以来，粤则收股及半，造路无多。川则倒帐甚巨，参追无着。湘、鄂则开局多年，徒供坐耗。循是不已，恐旷日弥久，民累愈深，上下交受其害。”为防止出现“上下交受其害”的局面，盛宣怀要求实行全国铁路干线国有制。

1911年5月9日，清廷同意盛宣怀的意见，正式发布上谕，决定“铁路干路收归国有”。上谕指出：以往路政，不分枝干，不量民力，一纸呈请辄行批准商办，导致路政的错乱纷歧。如果这种状况旷日持久，民累愈深，后果何堪设想。上谕宣布：全国各省集股商办的干线铁路，一律收为国有。

传统史学认为：“辛亥革命，乱机久伏，特以铁路国有为发端耳。宣怀实创斯议，遂为首恶。”换言之，盛宣怀要求实行全国铁路干线国有制，引发四川的“保路运动”，是清朝崩溃的首要原因。

且不论清政府是不是应该被推翻、且不论“保路运动”是不是程序正义，就盛宣怀秉持他的路权思想、要求实行铁路干线国有制的行动来看，在当时的条件下，可谓是晚清轨道交通发展的不二之选。正如学者王炎在《袁世凯与近代铁路》中指出的那样：“辛亥革命以反对盛宣怀的铁路国有开始，却以袁世凯的铁路国有告终。”后来民国政府的铁路建设，充分证明了这一点。盛宣死亡日本一年后，袁世凯主持的民国政府将包括川汉铁路在内的各省自办铁路收归国有，并未有阻力。

铁路国有政策在不同社会环境中的遭遇不同，成败亦迥然相异。事实上，自从1911年10月27日，盛宣怀被革职逃离北京后，中国大规模轨道交通建设有10年时间陷入瘫痪，直到1928年左右，才得以恢复。

四川省的“保路运动”，确是盛宣怀倡导的铁路干线国有化引起的。但是，“保路运动”本身，并没有推动历史进步，从某种意义上说，这是一次夹杂着个人利益与满汉民族对抗意识的民粹主义运动，对中国轨道交通的发展，有害无益。

这个观点的依据是——

1. 当时各省集股商办的干线铁路，无一赢利。
2. 学者萧功秦说：清廷的铁路国有政策出台以后，并没有在全国各省引起一致的反对。对国有政策表示支持的省份有云南、贵州、广西。这些边远省份甚至希望政

府尽快宣布本省铁路国有。反对国有的则是四川、湖南、湖北与广东。这四省中，反对最激烈的是四川。这种态度上的差异，可以从这些省份的利益差异上得到解释。云贵总督李经羲对此认识得很清楚，他认为，其原因是，“滇、黔、桂以无力，望国有，非若湘、粤、蜀为私利，而妒国有”。

3. 盛宣怀在铁路干线国有的具体措施上，是区别对待的。实现铁路路权国有，必须赎回原商办公司股民的股票。从政府拟定的办法来看，湖北、湖南所受待遇最优，广东次之，四川最下。为什么在晚清铁路干线国有过程中，湖北、湖南、广东都顺利完成，而四川却酿成“保路运动”，其原因是四川铁路的亏损最大。一位外国研究者曾就此指出，“鉴于情况的复杂，以及每一个铁路公司实际上已经破产的事实，政府的建议看来不仅是合理的而且是宽宏大量的。”

4. 四川铁路公司总共募集了 1400 万两的股款。其中一半、大约 700 万两，可以换取政府的股票。另一半中，大约有 350 万两，由该公司经理施典章，在上海从事墨西哥橡胶股票投机，亏空净尽。

对四川铁路，盛宣怀明确，同意发给四川铁路公司股东大约 400 万两的国家保利股票。被施典章挪用到上海钱庄去从事投机而全部亏空的 300 余万两，政府没有必要对此负责。政府的钱来自全国百姓，没有权力慷全国百姓之慨，来弥补四川商办铁路公司自己造成的投机损失。

5. 学者臧志军总结说：川路公司当时只剩余 700 万两了。换言之，已有 400—500 万两路款被贪污倒账。对此，盛宣怀主持的邮传部无意归还被贪污挪用的款项。这一表示激起了四川绅民的强烈反对，要求归还全部民股路款。5 月 20 日“四国银行借款合同”的签定，更加使人认为这是夺民利与外人，遂引发“保路运动”。

四川的“保路运动”，其实是一次推翻清政府的政治运动，对中国轨道交通事业的发展并无益处。把盛宣怀的路权思想说成是卖国思想、买办主义、汉奸行为，把引进外资建设本国轨道交通说成是夺民利于外人，这是妖魔化盛宣怀。

四川“保路运动”要保的川汉铁路，规划距离约 1400 余公里。线路之远长，工程之浩大，地势之险恶、地形之复杂，远远超出当时中国的国力。四川乃至全国，找不到称职的工程技术队伍。所需的巨额资金，也不是民

间所能筹集。如果听任四川省自己筑路，无论从工程上，还是资金上，都将是一个遥遥无期的烂尾楼。

以川汉铁路规划中的成渝铁路为例，民国政府从 1936 年开始重启修建，1937 年 7 月就停工，一寸钢轨未铺。1952 年之前，四川全境，无一寸铁路。如果没有“保路运动”，按盛宣怀的路权思想，聘任外国技师，引进外资筑路，那么，就算川汉铁路因地势险峻无法修通，起码也不至于弄得寸路全无。

事实上，直到 100 年后的今天，“保路运动”要保的川汉铁路，仍无法从重庆直达武汉，只能绕道 1978 年建成的襄渝线，然后再转京广线。再者，不说川汉铁路全线，就是襄渝铁路的建设，也决非晚清时的四川省能完成的任务。

资料表明，襄渝铁路自襄樊至重庆，全长 897 公里。1968 年 4 月开工，铁道兵先后投入 8 个师、2 个独立团共 24 万人。四川省动员民兵 30 万人，川、陕、鄂 3 省动员人数最多时达 58 万人参加施工。于 1978 年正式交付营运。

采用如此大规模的人海战术，还花了足足 11 年时间才交付营运，可见四川省筑路之难。

综上所述，盛宣怀“借款筑路，利润还贷”的路权思想，用于指导晚清轨道交通建设，是正确的。这种正确，被后来的中国轨道交通发展史所证明，更是被自上世纪 70 年代末至今的中国改革开放的伟大历程所证明。盛宣怀其人，在洋务运动中，或者说在晚清轨道交通发展过程中，有为自己个人私利考虑的一面，但总体上，对国家是忠诚的。这种忠诚，符合历史转型期国家工业化要求、符合国家长远利益、符合历史发展规律。一味从传统史学角度强调其引发保路运动，致使辛亥革命爆发，并由此而因地拔高保路运动，乃至用辛亥革命的合法性，来否认盛宣怀的路权思想和铁路国有化政策，对于当时、后来、甚至现在的中国轨道交通事业来讲，都是有害无益的。

# 庄蕴宽先生在辛亥革命前后

口述/庄循义(庄蕴宽四子) 文/承纪云

庄蕴宽先生是常武耆硕。辛亥革命江苏光复，先生出任江苏都督，是我省辛亥革命的先辈，贡献至大。今就其辛亥前后赞襄共和，致力革命的轶事数则，录之于后，以为历史佐证。

庄先生是江苏南菁书院学生，后为江苏乡试副榜，得上峰援引，于光绪十七年(1891年)至广西桂平，为浔州书院山长。光绪二十四年(1898年)，出任广西直隶百色厅同知，在任勤政忧民，政声卓著。光绪二十七年，调为平南县知县，创办武城学堂。光绪三十年(1904年)，调为常备军统领，至廉州练兵，称为“振新军”。当时，蔡锷就被任为该军标统，颇得庄的畀依。光绪三十一年(1905年)，因在百色厅任内政绩优异，清廷下令擢庄为广西梧州知府。庄抵梧州，就创办梧州中学堂。当时，胡汉民在梧州，被聘为中学堂教员，李济深就是该校学生。是年十二月，庄又奉令调升太平思顺兵备道，兼任龙州边防督办，驻龙州。他在光绪三十二年(1906年)初到任，就立即着手创办讲武堂，督练新军，由南菁书院同学钮永建负责，同时还创办边防法政学堂，由曾汝璟为监督。庄蕴宽先生思想开朗，一贯提倡新学，对革命极表同情。但因系现任道员，诸多不便，遂由钮永建秘密介绍为同盟会员，但对外概不发生联系，故知者甚少。这时同盟会准备在西南边境发动起义，黄克强曾秘密潜入广西，在桂林一带活动，先后吸收了郭人漳、蔡锷、赵声、林虎、雷飚、胡毅生入盟。事毕，黄转至龙州，化名张守正，乔装成僧人，求见庄蕴宽。庄办事慎密，知来人是黄克强，恐有不便，没有亲自接见，只暗派亲信岳宏群接待。黄克强留在龙州数月，知道庄目前处境困难，遂通过教导团团长钮永建转达，提出了离境出国的要求。庄就秘密派兵护送黄克强出镇南关，并供给他一行所需的路费。张鸣岐接任广西巡抚，慕庄先生之名，就调庄为桂林兵备处、参谋处、教练处总办兼督练公所参谋。光绪三十三年(1907年)，庄到桂林，以钮永建为帮办，先后创设陆军小学堂、

陆军干部学堂和学兵营。光绪三十四年(1908年)日本大正天皇加冕，庄奉派参加祝贺天皇加冕典礼使节代表团前往东京。在日本时期，他暗中与日本士官学校留学生进行结交，罗致他们于毕业后去广西服务。这一年秋，先后抵达广西的士官生有王孝缜、李书城、孙孟乾、陈之骥、尹昌衡、孔庚等。他们大多是同盟会会员，从此广西遂成为同盟会的天下。此后，经过互相援引来桂的还有赵恒惕、吕公望、刘建藩、耿毅、何遂、冷遹、孙岳、雷寿荣、杨明远、田遇东等人。由于广西新军和陆军学堂都操在同盟会员之手，所以辛亥武昌起义，广西立即易帜响应，摧枯拉朽，非常顺利，这未始不是庄先生为革命积蓄力量之功。史学家认为广西革命力量的聚合，一是因李经羲、郭人漳的关系；一是因庄蕴宽、钮永建的组合，这种说法是非常确切的。

宣统元年(1909年)，庄奉命去江苏、直隶各省考察军事训练，观秋操。这时端方总督江南，对革命十分仇视。初，赵声在第九镇任三十三标标统，宣传革命不遗余力。端方到任就声言要炮轰三十三标，迫使赵声离职。端方经常以镇压革命有方，沾沾自喜。一天，端方正在督署与幕僚议论同盟会，端大言道：“只要有我端午桥在，革命决不能得逞，我誓将杀尽这些无君无父的乱臣贼子。”这时，庄蕴宽先生刚巧入室登堂，闻此狂言，不禁厉声对答：“恐怕总有革命成功的那天要到来！”端方大惊失色，见到是庄先生，才无可奈何，没有追究。但庄回桂后，即发生与张鸣岐意见不洽的矛盾，因而被迫自请解职。表面上这虽是双方对练军意见不同，但内中恐也有端方参劾的因素。十二月，庄和钮永建同时离桂去了东北。

宣统二年(1910年)，应唐文治的邀请，出任吴淞商船学校监督。此后即卜居上海，致力办学。辛亥武昌起义胜利，东南震动，上海同盟会党人准备起义响应。湖南派李燮和来沪，策动新军，部署行动。上海党人陈其美、高尔登为免流血牺牲，乃冒险前往制造局说张士珩投降，



庄蕴宽像

不意为张所扣，生死未卜。庄先生闻讯即就商于党人李平书，劝其亲率商团及南市救火会速攻制造局，解救陈其美，并进而光复上海。方踌躇间，上海会党同人来商对策，遂决定于九月十三日夜九时，合力进攻制造局。因张士珩已闻风逃离，革命军遂得攻入制造局，救出陈其美和高尔登，乘夜进军，次等攻克县衙、道署、巡防营，至拂晓，上海全城宣告光复。

上海光复后，浙江、江苏相继起义。时袁世凯被清廷起用，北洋军正全力反扑汉阳，湖北革命形势紧张。为了共商革命大计，筹组革命政府，江浙两省推庄蕴宽为代表，领衔去武汉。庄抵武昌，在军政府面见黎元洪后，即由专轮护送过江与黄克强先生相晤。这时，黄正在汉阳襄河一带指挥作战，闻讯从战地遄返昭忠祠革命军总部。黄身穿短装，头扎白巾，风尘满面，见庄后握手叙旧，相谈甚欢。两人在司令部共进便餐，边谈边吃。黄认为：“北军意在动摇武汉革命根本，若革命能及时攻克南京，则东南半壁底定，革命形势也就全盘扭转。”庄先生提出江浙名流张謇、汤寿潜、赵凤昌等商请克强先生去沪，领导筹组全国军政机构的意见。黄先生认为：“全国军政机

构的筹建确是当务之急，但不必要由他担任领导。他还得留在武汉指挥作战，希望上海的同志们能有所谅解。”庄先生在得到指示后，即星夜返沪，敦促苏军、浙军、镇军、沪军合力会攻南京。十一月廿七日，汉阳不幸弃守，但南京卒在十二月二日光复，黄克强先生贺电中称：“东南大局，就此敉平。”说明了这一胜利的重大意义。

南京既光复，十五省代表云集南京开会，决定以南京为临时政府所在地。民国元年（1912年）元旦，孙中山先生在南京就任临时大总统职，庄蕴宽先生被推选为江苏代理都督。都督府初设南京，后移至苏州。庄先生既主苏政，即延揽马相伯先生为民政长，黄炎培先生为教育长，贾士毅为财政长，皆为一时知名之士。当时，民国肇造，百废待举。庄决心革除弊政，与民更始，乃提倡“三不政策”，即“不扰民，不增兵，不借债”。有总统府庶务科长缪思敬其人，竟趁南京开府之际，凭借特权，大肆封占民房，聚敛民财，公家购物，不付现款，民间被扰不堪，遂相率向苏督告发，请求主持公道。庄先生收到禀帖后，就亲自微服调查，一一核实，听取舆论公议，然后下令逮捕缪某，缪自持政治上有奥援，在公堂上大放厥词，拒不认罪，而替缪某说项开脱之信札，雪片飞来，堆积案首。庄先生认为大惑不除，法无以立，遂上报大总统请处以死刑。孙中山先生认为庄处置得当，当即批复同意。于是缪某伏法，正气得伸，人心为之大快。孙中山先生事后对庄先生说：“你为共和做了一件大好事。”

南北和议既成，孙中山先生为了和平统一，将总统职位让于袁世凯。庄先生见孙中山先生引退，亦相随辞职，于是苏督一职仍由程德全继任。袁世凯为笼络庄，又任之为浦口商埠督办。庄整顿商务，保证税收，虽涓滴亦皆入于公库。会黄克强先生长南京留守，遣散民军，经费短缺，庄乃不时筹措补给，使十余万民军得以资遣返乡。这时英商怡和洋行为发展航运，要求购买沿江地皮，建造专用码头，庄先生以事关国权，坚决拒绝所请，英商乃暗中运用外交压力，迫使袁世凯调离庄先生，于是庄遂有内调都肃政史的新令。

都肃政史是一个专门监察谏诤的言官。对独夫民贼袁世凯来说，又有谁敢于拊逆鳞，进忠言。庄先生身居虎口，却安如泰山，多次不顾艰险，亲自向袁世凯提出劝阻。袁虽衔恨甚深，但终不敢冒天下之大不韪，公开杀害文官。袁表面上装得虚怀若谷，从善如流，多次用好言抚慰庄先生，实际内心深处却阴怀刻忌，无时或忽。章太炎先生受袁世凯欺骗，到了北京，被袁幽禁于化石桥新共

和党本部，每天均有宪兵守门。章先生愤袁世凯的专横，乃乘隙手持宋教仁的遗扇，以袁世凯颁赠的勋章为扇坠，大闹总统府。袁大怒，命陆建章、吴炳湘将章羁押于龙泉寺。为此章先生用绝食来表示抗议，使得京师舆论大哗。庄先生见时机已到，乃进击袁世凯，告以逼死当代国学大师，致千古难逃骂名，还应及时转圜重作处理为是。袁世凯遂命令陆、吴妥善安置，改由医官徐士接章住到本司胡同他家中；四十天后，又移居钱粮胡同。章之所以稍得宽释，事实上是庄先生劝说的结果。

民国三年（1914年）三月，袁世凯召开约法会议，炮制新约法。孙毓筠为议长，施愚为副议长，蕴宽先生也被圈定为议员。这次会议规定出席者共六十一人，但实际参加的仅四十四人。约法会议根据袁世凯提出的大纲：“抑制人民的权力，扩大总统的权力”，通过了新约法十章六十八条。在制定过程中，庄先生力排众议，坚持《临时约法》的精神，反对总统独揽大权，主张继续实行内阁制。表决结果是四十三票对一，这一反对票就是庄先生所投。

袁世凯一心想恢复帝制，暗中唆使筹安会倡言于前，又布置公民团劝进于后。洪宪逆谋，至此图穷匕见。但袁贼仍玩弄两面手法，一面假意辞谢，宣称效忠共和，一面却又把反对帝制的，看作不共戴天的寇仇，加以监视和软禁。不多时，袁大封群臣的消息露布，黎元洪被封为武义亲王。庄蕴宽先生认为共和是时代潮流的必然趋势，君主专制的时代业已一去不可复返，乃上书袁世凯，劝止帝制。这封信是由袁的国务卿徐世昌袖里转达的。袁读后异常恼怒，对庄恨之切骨，但为了维持威信，却仍然对庄伪装宠信，表示极为赞赏，并附送给庄二十万元支票一张，企图笼络收买；与此同时，袁复暗使亲信示意于庄，请他对复辟一事袖手旁观，勿再干扰。庄当即撕毁支票，一笑置之，从此闭门不出。自后庄家门前，侦骑伺伏，庄偶自外出，就必有暗探相随，虽昼夜亦不舍。如此情况前后达一百多天之久。庄先生深居简出，力持镇静，丝毫不以袁贼的阴谋为意。袁世凯虽嫉忌甚深，但为了复辟登基，也不敢立即有所行动。洪宪逆谋失败，袁贼身亡，共和再造，庄蕴宽谏止恢复帝制的文章传出，遂名噪一时，为时人所称道。

庄先生思想开明，笃爱新学。辛亥革命后，在除旧布新方面，作出许多改革。自民国元年起，临时政府废除夏历，改用阳历，这就是庄的建议，得到孙中山先生的采纳而后推行的。早在宣统二年，庄就在常州府城创办粹化女校，为提高女子文化，男女一律平等作倡导。庄先生一贯反对缠足，认为这是斫害妇女身心的陋俗。所以粹化女校后发展成县立女子师范，为常武培养了许多女界先进。庄先生早在辛亥前即剪去发辫。革命后，社会上剪辫成风，发辫就成为了顽固守旧的象征。

庄先生擅长书法，尤能工画，书法宗北魏，清劲古朴，面目独具，无康有为虚张声势，亦无李瑞清抖擞玩弄，更无张裕钊的迂腐馆阁，用笔豪放爽利，洒脱天真。画宗王冕，有超逸致趣，画不多作，偶一为之。

民国二十年（1931年）春，庄蕴宽先生因病在常逝世，享年六十七岁。庄先生的去世，对国家对地方都是莫大的损失。



庄蕴宽墨迹

## 辛亥革命与赵凤昌

文/马铭德

赵凤昌，字竹君，江苏武进人。生于1856年(咸丰六年)，卒于1938年(民国二十七年)。1884年(光绪十年)，张之洞调职两广总督，赵入张幕府，甚得张之洞的器重和信任。1889年(光绪十五年)，赵凤昌随张之洞移督湖广，升总文案。在湖广任上，张一切要事皆秘商于赵凤昌，倚之如左右手。当时忌之者乃为“两湖总督张之洞，一品夫人赵凤昌”联语传遍朝野。1893年(光绪十九年)，张之洞被劾，涉及赵凤昌。赵遂遭革职永不叙用。张为慰藉赵连累受谴，特于湖北电报局给予挂名支薪。自此，赵凤昌在上海南阳路筑惜阴堂定居。赵凤昌虽退出政坛，但政治热情不减，与政界人物有千丝万缕的关系。在隐居沪渎期间，赵又与新崛起的江浙名流往来密切。所以惜阴堂主人虽“闭关却扫，脱略公卿”，但其人脉丰沛，仍不离政治旋涡。戊戌、庚子、辛亥诸役背后，都有他的作用。

### 一、不保清廷，力保将来中国

1911年10月10日，武昌起义爆发。赵凤昌即主张不保清廷保将来中国。10月15日，消息传到上海，作为预备立宪公会的一员，他邀请江浙立宪首领雷奋、沈恩孚、杨廷栋和同盟会员黄炎培等到惜阴堂会议，“商讨时局前途应付方法”。在5月份清廷成立皇族内阁时，赵凤昌已“断言清廷之无可属望，谋国必出他途以制胜矣”。

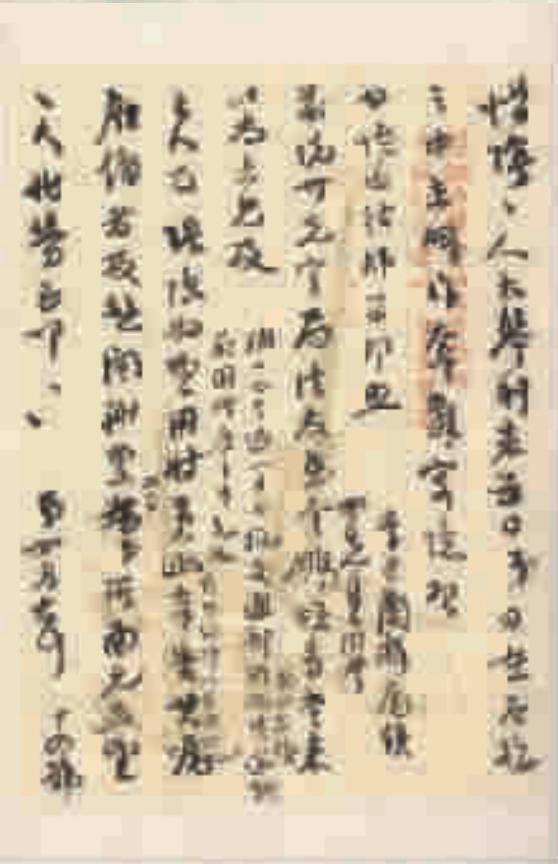
10月27日的二份电报更可以看出他对武昌起义的认同。自举义后不久，因四川保路运动的进一步扩大，清廷于10月26日(九月初五)下诏革去盛宣怀职务，永不叙用，同时又以与盛有宿怨的袁党人唐绍仪为邮传大臣。赵闻讯后，第二天(10月27日)即电在天津的旧友唐

绍仪云：“大事计旦夕即定，公宜缓到任，如到任，宫廷闻警迁避时，公须对付各使，杜其狡谋，以保将来中国。”同日，又电外务部尚书、当年张之洞幕中的密友梁敦彦(梁任张之洞的洋文案，1889年张之洞移督湖广，调广东属员五人自随，赵、梁在内)云：“文明大举，大势已成，计旦夕即定。公切勿回京，宜在外阻外兵来华，并设法借他国阻止日本行动，以保将来中国。”上述二电言辞中可看出赵凤昌对武昌举义的好感，且对形势的发展和清廷的垮台充满希望。

### 二、转向共和 联合革命党人

11月3日，上海光复，接着杭州、苏州相继光复，到11日，全国已有湖北、湖南、陕西、山西、云南、江西、贵州、江苏、浙江、广西、福建十一个省份先后宣布独立。此时，赵凤昌觉清廷大势已去，决心与革命党人联合。11月12日，赵凤昌与张謇等人发起，邀请已独立各省咨议局代表和部分革命党人在上海方斜路江苏教育总会召开了临时政府筹备会议，决定成立“全国会议团”，以保疆土之统一，复人道之和平为宗旨，采用共和政体。拟暂时公认武昌为中华民国新政府，并公认上海为临时外交政府之所在地。13日，赵凤昌等人在《时报》上发表了致革命党人公开信，要求约定时刻、地点，进行面谈。沪军都督当天就作了回音，赞同赵等提出的建议。11月15日，全国会议团以“各省都督府代表联合会”的名称在沪成立。

12月1日，黄兴因汉阳失守受到攻击而负气回上海。他到沪即受到重视，张謇当日即到上海与黄兴、宋教仁、章太炎等会晤。黄兴到沪后的几天，张謇到上海住惜



赵凤昌藏札



赵凤昌像

阴堂，与赵凤昌一起，活动非常频繁。4日，赵凤昌列席了留在上海各省代表的会议，会议议决暂定南京为临时政府所在地，选举黄兴为大元帅，黎元洪为副。稍后，赵凤昌还和庄蕴宽、汤寿潜、程德全、陈其美诸人一起会议，制定国旗为五色，以代表汉、满、蒙、回、藏五族共和，得到各省的赞同，经临时参议院议决，定为国旗。

### 三、调和南北 促进和平谈判

武昌起义后，袁世凯率军南下，实行“剿抚兼施”的政策，南北双方的谋和就已开始进行。赵凤昌与南北双方的联络都十分密切。在筹备临时政府的时候，赵曾提出过一个联络袁世凯共同倒清廷的方案。赵的妻弟洪述祖当时任袁世凯亲信赵秉钧的幕僚。他常通过洪述祖与袁联系。10月底，洪述祖根据赵凤昌的授意，拟就一份

以隆裕太后名义颁发的清帝退位诏书。11月18日，在袁内阁组成的第二天，该草诏经袁赞同后，由唐绍仪转交甫卸任的前内阁总理庆亲王奕劻。奕劻与摄政王载沣商议后，第二天推翻了这份草诏，说恐怕国民专要共和。11月21日，洪述祖密电告赵凤昌，述及此事，并言袁世凯“即以此宗旨奏请施行，倘不允，以去就争之。”电中还提到了“事机千载一逢，南中切勿松动，惟到沪议员，殊难其人。以少川来，南中人愿否？”文中明白道出了袁用南方革命胁迫清廷退位，同时也点出了五天前袁世凯组阁，原定唐绍仪任邮传大臣，后以唐别有策划，用杨士琦署理邮传大臣的用心。

12月7日，清廷在革命党人和袁世凯的双重压力下，派出了以唐绍仪为首的议和代表团。在上海和议的同时，廖宇春也受段祺瑞委派与黄兴委派的江浙联军总

参谋长顾忠琛在上海进行秘密会谈，于 12 月 20 日签署草约五条，内容为：确定共和政体；优待清皇室；先推翻清廷者为大总统等。12 月 17 日，北方代表团到达上海。他们的下榻处显然考虑到以赵凤昌、伍廷芳为枢纽，与江浙立宪派及革命党人私下沟通的方便。唐绍仪住戈登路（江宁路）英商李德立（Little）的寓所，其余代表住静安寺路（南京西路）的沧州饭店。这两处离赵凤昌南阳路的惜阴堂与伍廷芳戈登路的观渡庐均不过数百米之遥。

从 18 日到 31 日，南北双方共进行了五次公开会议，讨论了停战、国体及召开国民会议诸问题。但这只是桌面上的例行公事。南北两方真正的政治交易是在赵凤昌的惜阴堂中进行的。

据当时人回忆，“这次议和是个大烟幕，有关会议情况的电报，白天打出去的和晚上打出去的完全不同。重要的问题是在夜里谈，清帝退位问题，退位后谁来的问题，外国承认问题等等。”“所有和议中主张及致北方电，俱是夜间在赵寓双方商洽。”“议和时，洪述祖常至凤昌家中，效奔走之劳。”在议和过程中每星期当中总有一天或两天，庄蕴宽、程德全、汤寿潜、张謇、汪兆铭、陈其美等在赵家聚谈。”“伍廷芳名义上是南方总代表，实际上作不出什么决定，真正能代表南方意见的，能当事决断的倒是这个赵老头子。”12 月 26 日，孙中山到上海的第二天，即赴惜阴堂与赵凤昌会面，征询对当前时局的看法。赵“逐一陈述沪汉情事”。其后孙中山多次就商于赵。就酝酿成立南京临时政府，赵也向孙、黄建议：“建府开基，即须兼纳众流，更当克副民望。”在他的推荐下，张謇、程德全、汤寿潜等立宪党人被邀进临时政府。

#### 四、扶持民国 协调内阁人选

1912 年元旦，孙中山在南京就任临时大总统。此时，中国出现了南北两个政权并存的局面。为谋国家早日统一，赵凤昌和程德全、章太炎一起于 1 月 5 日在上海正式成立了“中华民国联合会”。以求团结一切“主张共和和统一建国者，不问其南北、新旧，有无党籍。”稍后，该组织改组为统一党。1 月中旬，南北双方在惜阴堂订下了清帝退位，拥袁世凯为大总统的密约。随后，清廷的退位诏书也在张謇和赵凤昌指使下在惜阴堂拟定。据刘厚生的回忆，该退位诏书是张謇托刘起草的。但张謇之子张孝若云：“听说我父此项亲笔原稿现存赵凤昌处，……此电（指退位诏书）即在彼处属稿。”

清廷退位之后，南北双方的关于内阁人选的酝酿也在惜阴堂进行。在赵凤昌的协调下，唐绍仪加入了同盟会，成为民国首届内阁总理，段祺瑞任陆军总长。

南北议和结束后，赵凤昌的调停有方得到了南北双方的肯定。2 月 9 日，孙中山致函赵，聘其为枢密顾问。稍后，袁特意发电邀请他到北京担任顾问，赵对南北双方的延揽均辞不就。不久，他甚至退出了自己曾经参加发起、而现在已经北上倾向袁世凯的“统一党”。在以后的“二次革命”中，赵都在幕后做了大量的协调南北的工作。

综观赵凤昌在辛亥革命幕后的一系列活动，可以说他是当时协调各方政治势力的高手。就统合各方政治力量共同推翻清廷，创建共和，赵凤昌作出了一定的贡献。赵凤昌始终保持其独立于各种政治势力之外，在布衣之位，荡然肆志，不诎于诸侯，谈说于当世，折卿相之权，这种人格魅力，值得我们景仰。

# 正陈文史第一人

文/萧 飞

季子名季札(前 576—前 484),吴王寿梦少子,是春秋吴国著名的政治家、思想家、外交家。他是与常州最早见诸历史文字记载的古地名“延陵”同时载入史册的第一人。《史记·吴太伯世家》载:“吴余祭元年,季札封于延陵。”世称“延陵季子”。

季札的祖先是周朝的泰伯,曾经被孔子赞美为“至德”之人。泰伯本是周朝王位继承人,但父亲太王有意传位给幼子季历以及孙子昌。于是,泰伯就主动把王位让了出来,自己则以采药为名,逃到荒芜的荆蛮之地,建立了吴国。

数代后,寿梦继承了吴国王位。他的四个儿子当中,以四子季札最有德行,所以寿梦一直有意要传位给他。季札的兄长也都特别疼爱他,认为季札的德行才干,最足以继承王位,所以都争相拥戴他即位。但是季札不肯受位,坚持把王位让给哥哥。哥哥诸樊继承王位后,觉得自己的德能远在季札之下,一心想把治国的重任托付给他,但季札固辞:“父王在世时我尚不肯,怎能在父王死后即位呢?”遂悄悄隐居到舜耕山去了。为了早些把王位传给季札,诸樊领兵伐楚,战死沙场。吴国群臣遵照寿梦遗嘱立次子余祭为王,余祭一面把“季札封于延陵,号曰‘延陵季子’”,一面效法长兄,“好勇轻生”而亡。三子余昧继位,当了四年吴王,而后病故,临终前重申父王之命,这次传位季札是顺理成章的了。季札的厚德感动了吴国之人,他们如同众星拱月般,一心想要拥戴季札为王。不得已之下,季札便逃归延陵,退隐于山水之间,成日躬耕劳作,以表明他坚定的志节,“再三让国”。

季札是吴泰伯的十九世孙,所以人们把他的“三次让国”与“泰伯奔吴让国”相媲美,称为“前三让”和“后三让”。

孔子曾经说过:“泰伯其可谓至德也已矣,三以天下让,民无得而称焉。”司马迁赞美季札是一位“见微而知清浊”的仁德之人。贤者的谦恭礼让、非凡气宇和远见卓

识,一直在中国历史的长空中闪耀不绝。

公元前 544 年,季札受吴王余祭的派遣,作为特使出访鲁、齐、晋、卫、郑诸国。访问中,季札听赏中原诸国的诗辞歌赋,古典乐舞,并分别提出精辟的评语。这一季子观乐论国是的史实被司马迁记录于《史记》而流传千古。

在季札出使路经徐国时,与徐国的国君会晤。这徐君早就听说吴国铸造的剑锋利无比,见了季札的佩剑果然名不虚传。徐君把玩良久,爱不释手,想要又羞于开口。季札洞察到徐君的心理,只因外交重任在身,暂时不能将象征礼节与身份的佩剑相赠,心中默许回来时再赠之。谁知当他完成使命返回时,徐君已去世。悲伤之余,季札来到徐君之墓凭吊,并将佩剑挂在墓边树上,永作纪念。随从对季札此举不解,季札说:“我心中早已答应把剑送给他了,怎能因他死而改变初衷呢?”从此,季子挂剑的故事流传开来,成为中国历史上有名的诚信典故。徐君墓地也被人改为“挂剑台”。

季札住在延陵 40 年,他节用爱人,进一步发扬了“泰伯遗风”,后人赞他为“世之贤人”。季札死后,葬于延陵。相传,孔子曾手书碑文“呜呼有吴延陵君子之墓”。文字为古篆,后人称之为“十字碑”。

## 附:季子墓碑后记

常州,古延陵也,吴季子所封之地。至西汉,为毗陵。又至东晋,为晋陵,宋齐因之,隋平陈,废晋陵为常州。唐因之,或曰,晋陵郡自武帝太康二年分曲阿为延陵,至隋徙治丹徒。唐武德三年,徙延陵还治故县,今润州之延陵镇是也。杜佑谓曲阿延陵季子庙,非古之延陵,古之延陵在今之晋陵县,其说明矣。

而孔子所书季子墓碑,岁岁盖淹没。开元中,明皇敕殷仲容摹刻之。

唐大历十四年,润州刺史萧定重镌石延陵庙中,于



季子像



季子十字碑

是习俗见润州之延陵季子庙，而不知常州实古延陵季子之所封也。

崇宁元年，予以罪责是州，因考太史公书历代地志通典图经，得其详矣。又得其所谓季子墓在晋陵县北十七里，申蒲以西，又曰暨阳乡，而今暨阳乡今之江阴县乃属，令赵士灝访之，得冢冢于暨阳门外三十里，申港之侧旁有季子庙，与史记地志通典图经合。

于是，表识其墓，谨樵牧耕之禁，又摹取孔子所书十字刻墓碑上，设像祀之，学中以时率居史士诸生拜焉，所以示邦人，贵有德也。又备论历世废兴与习俗之变易，刊之碑下，使后之君子得以览观焉。

奉仪郎常州知州朱彦记  
宋崇宁二年四月十二日

# 梁朝的“东宫四友”

文/储佩成

人们在谈论梁朝出现的“宫体诗”时，首先提到的总是这种“轻艳诗风”的旗手萧纲（503—551）。萧纲是梁武帝的第三子，昭明太子萧统的胞弟，中大通三年（531）昭明太子病逝，他继立为太子。太清三年（549）梁武帝惭愤卒，萧纲即位，即简文帝。正是他的倡导，身体力行，带头创作，又开文德省，置学士，将庾肩吾（487—551）、庾信（531—581）父子、徐摛（471—551）、徐陵（507—583）父子、张长公、傅弘、鲍至等一批诗人集纳旗下，“宫体诗”才蔚为大观，成就抢眼，这当然都是事实。但又常常忽视了以他为首的“东宫四友”这个在他进入东宫前后已颇有影响的文化沙龙，这是有失公允的。研究齐梁文化，不能不谈“东宫四友”。

据唐·李延寿所撰《南史》列传第四十二《梁宗室下》的《萧晔传》记载，萧纲“与新渝、建安、南浦并预密宴，号东宫四友。简文日有五六使来任”，可见他们关系非同一般。耐人寻味的是“东宫四友”——萧纲、萧映、萧晔、萧推，不仅都是出身南兰陵（原武进县）萧氏王室，而且其中的萧推、萧晔还担任过晋陵太守（治所在今常州市）呢！

萧推（？——548），为安成康王萧秀的次子，《梁书》和《南史》中皆有其“列传”，“字智进，机（萧）次弟也。少清敏，好属文，深为太宗（即简文帝萧纲）所赏”，“普通六年，以王子封南浦侯”，“历宁远将军、淮南太守。迁轻车将军、晋陵太守”，后又为“给事中、太子洗马、秘书丞”，出为戎昭将军、吴郡太守。据记载，他在淮南、晋陵、吴郡当太守时，几乎都遇着大旱，但他“必临赤地”发动官民抗旱救灾，关心黎民生计。“侯景之乱，（他）守东府城，贼

设楼车，尽锐攻之”，始终“随方抗拒，频击挫之。至夕，东北楼主许郁华启关”放侯景叛军进建康城，“城

遂陷”，他“握节死之”，不愧是一位很重名节的仁人志士，难怪萧纲对他的人品与文品十分钦佩与赞赏。萧纲创作了一些“宫诗”，可惜皆佚散，仅存一首传世。

萧晔，生于梁天监中年，为始兴忠武王萧憺的第三子，《南史》中有其“列传”，是萧映的弟弟，“字通明，美姿容，善谈吐。初封安陆侯”，尤为父亲萧憺所钟爱，常目送之曰：“吾所深忧”。左右问其故，答曰：“其过俊发，恐必无年”，是担心他长得太帅、太聪明，怕活不长久。萧晔还是一位孝子，父亲生病时，他“侍疾衣不解带，言与泪并”。天监十八年（519）萧憺薨，扶而后起。服阕，改封上黄侯位兼宗正卿。萧纲入居监抚（东宫）为太子，萧晔写了一篇《储德颂》送给他，“迁给事黄门侍郎”。出为淮南太守，迁晋陵太守。因为其“美才仗气，言多激扬。常乘折角牛，穀木履，被服必于儒者”，故“名盛海内，为宗室推重，特被简文（萧纲）友爱，与自己的哥哥萧映一起，及萧推，并称为“东宫四友”。据正史记载，他们至晋陵郡时，适逢大旱，他“躬自祈祷，果获甘润”，即庄稼逢甘霖得到了丰收。“郡雀林村旧多猛兽为害”，他“在政六年”，组织捕猎，使“此暴遂息”，人民从此得以安居乐业。大同九年前后，卒于晋陵郡任上。足见他是梁朝的一位贤臣，也是常州历史上的一位勤政为民、爱民的清官。他有一首诗存世，其余皆佚。

“东宫四友”另一位的萧映，虽没有在晋陵当过大守，但他也是出身南兰陵（原武进县）的文士与清官，是简文帝萧纲的挚友，其事迹令人钦佩与怀念。《南史》有其“列传”，是始兴忠武王萧憺的次子，为萧晔的二哥（大哥是萧亮）。他“字文明，年十二，为国子（监）生。天监十七年（518），诏诸生答策，宗室则否，帝（梁武帝）知映聪解，特令问策，又口对，并见奇。谓祭酒袁昂曰：‘吾家千里驹也’”。他“起家淮南太守”，看到自己的诸兄没有被任命，“乃抗表让焉”。他“美容仪，普通二年，封广信县侯。与弟弟萧晔一样，也是一位孝子，看到父亲生病，他“隆冬席地，哭不绝声，不尝谷粒，唯饮冷水”，因而得病。萧

纲被继位太子，他被任为“太子洗马”。梁武帝要封他为陈王，他却“乞颁邑诸弟，帝许之，改封新渝县侯”。所以，前面所提“新渝、建安、南浦”，即是指他、萧晔和萧推三人也。他初为吴兴太守时，庄稼歉收，后“中大通三年，野俗生武康，凡二十二处”，自此年年丰收，他便写了一篇《嘉谷颂》，梁武帝“中诏称美”，升他为刺史。“在任弘恕，人吏怀之”，他“常载粟帛游于境内，遇有贫者，即以赈焉……”时人都说他是一位好官。简文帝萧纲嘉许他的为人宽厚仁慈，恤民爱民。“湘东王(即梁元帝萧绎)爱奇重异，遂留其枕”，经常与他同床共枕。因此，萧曠后来能历黄门侍郎、尉卿、广州刺史，卒年任上，被谥为“宽侯”，正基于他的人格魅力与政绩。

“东宫四友”中的萧曠、萧晔、萧推都是当时的诗人，虽然他们创作的诗歌不多，也不能说都属于“宫诗”，但他们的思想与品格对萧纲的感染或影响却是不可低估的。他们是梁朝的栋梁，也是常州历史上的贤达。



梁武帝萧衍舍宅为寺的万岁东岳行宫

# 蘇東坡與常州的情緣

文/苏 慎

宋徽宗建中靖国元年七月二十八日(1101年8月24日)，一代文豪苏轼逝世于常州，距今已经整整910年了。历朝历代乃至当今的中国人都时刻怀念着这位文坛巨子，罕见的全才、奇才。他兼擅诗词文、书法、绘画的非凡才华，至今为人们所称羡；他颠沛流离的宦海生涯、浪迹天涯的人生经历，至今为人们所慨叹；他开朗豁达的胸襟、刚正不阿的气节，至今为人们所景慕；乃至他的传闻、轶事、佳话也是妇孺皆知。清人周启隽说得好：“先生蜀人也，生于蜀而不拘乎蜀，先生盖天下士矣。”

苏轼自幼才华横溢，至嘉祐二年(1057)一举进士及第，名震京师。从此宦海沉浮，屡遭不幸。在坎坷的仕途上走遍了天南海北的苏轼飘泊无归，已是“心如死灰之木，身如不系之舟”，这使其不得不对自己归根何处及早进行周全考虑。苏轼在各地为官时均以体恤人民疾苦为己任，再加上他负有魅力的才华，乐观豁达的胸襟，热爱生活的本性使他无论官居何处，都深受各地人民的爱戴和崇敬。对将来卜居何处，他有太多选择，这与他随遇而安的个性是分不开的。

落叶归根乃人之常情，在初入仕途不久，他在《华阴寄子由》诗中就说：“三年无日不思归，梦里还家旋觉非”，可见苏轼对故乡的一片拳拳赤子之情。熙宁四年(1071)，苏轼因政见不和，出任地方官，通判杭州，与杭州人民结下了深厚的情谊，于是有卜居杭州之意，有诗云：“居杭积五岁，自忆本杭人。故山归无家，欲卜西湖邻。”苏轼也曾任徐州太守，他在《灵壁张氏园亭记》中说：“余为彭城二年(徐州又称彭城)，乐其土风。将去不忍，而彭城之父老亦莫余厌也，将买田于泗水之上而老焉。”苏轼

在“乌台诗案”中，也有“是处青山可埋骨”的感叹。后苏轼贬谪黄州，元丰七年(1084)移汝州团练副使，他于四月离黄州时作《满庭芳》云：“归去来兮，吾归何处？万里家在岷峨。百年强半，来日苦无多。”这首诗把苏轼历尽颠沛离难，渴望一个宁静港湾的心情表达得淋漓尽致。在以后的飘泊生涯中，苏轼还曾有卜居金陵、蒜山、汝州、庐山、惠州等地的打算，在其诗文中屡屡可见，但均未如愿。而买田宜兴、卜居常州也是他多年的愿望，并最终了却心愿，这也许是中国传统宿命论中最流行的一种说法——“缘分”吧。

据《苏轼年谱》及其他史料记载，苏轼一生中出入常州多达十一次。其中路过常州，仅作短暂停留有六次，在常州停留较长，并有各种活动，留下不少诗文、佳话、遗迹的有五次。从熙宁四年(1071)仕途不畅到归老常州，消逝人寰，苏轼对常州青睐备至。元丰七年(1084)十月十二日，苏轼撰《楚颂帖》：“吾来阳羨(即宜兴)，船入荆溪，意思豁然，如惬平生之欲。逝将归老，殆是前缘……”。在《又送叶淳老》中也说：“阳羨姑苏已买田，相逢谁信是前缘。”可见一个“缘”字把苏轼与常州紧密的联系在一起。

早在嘉祐二年(1057)，苏轼金榜题名，进士及第，在琼林宴上与同科进士常州宜兴县的蒋之奇、单锡，武进县的胡完夫倾心畅谈，遂结成莫逆之交，并相约卜居阳羨。这可以说是苏轼与常州之缘的源头。继初次相约居常到苏轼首次过常相隔整整十四年。熙宁四年(1071)，苏轼因与朝廷政见不合，自京师通判杭州。在赴任途中，苏轼第一次路过常州，但却没有时间，似乎也没有心情

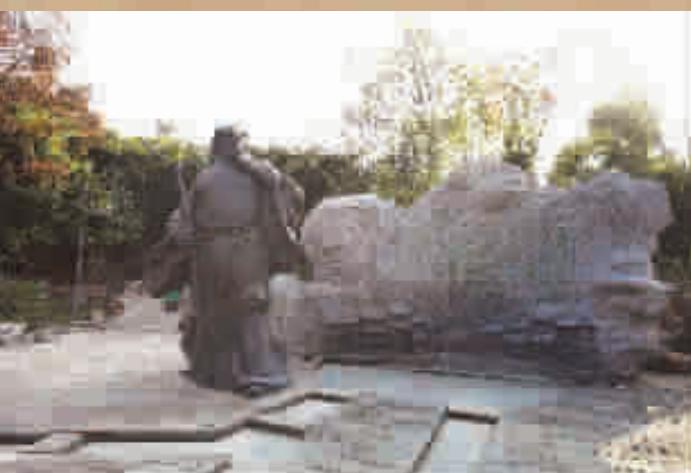
到早已心有所属的常州游历一番，而是后来在杭州任上常来往于常州、宜兴等地，赈灾、救饥、访友、游览，常州等地遍布了他的足迹，更有大量佳作传世。特别是在熙宁六年（1073），苏轼畅游常州阳羡，尽情领略清山秀水，与好友饮酒作诗，不亦乐乎。后于熙宁七年（1074），苏轼在距宜兴县城五十里的黄土村买了一份田产，卜居阳羡之约初步履行。然而苏轼并未能如愿以偿，因政治风云，官场动荡，辗转颠沛又近十年。在经历了“乌台诗案”，被贬黄州五年之后，苏轼于元丰七年（1084）获赦量移汝州，途中不惜路途遥远绕道来到常州宜兴，再次买田置房，为移居常州作充分准备，可见苏轼在历经磨难之后归常的迫切心情。后苏轼于赴汝途中两次上表乞常州居住，词意恳切：“臣有薄田在常州宜兴县，粗给饘粥，欲望圣慈，许于常州居住。”元丰八年（1085），苏轼在南都（今河南商丘）接到了朝廷批准他常州居住的诏命。

但好景不长，元丰八年（1085）六月，在过了一段时间虽短但极其舒适的田园生活之后，苏轼受诰命复朝奉郎，知登州军州事，在常州“为田舍翁”的梦想又一次破灭。此后苏轼又在官场几经沉浮，晚年竟然垂老投荒，远贬惠州、海南数年。苏轼将全家安顿在宜兴，只有朝云和三子苏过同赴贬所。常州仍然是苏轼赖以存活全家的故

地。

直至建中靖国元年（1101），苏轼幸获大赦后，经过数年凄苦的海南贬谪，踏上归途，下决心定居常州。对此，费衮在《梁溪漫志》卷4中载苏轼语友人曰：“然某缘在东南，终当会合”。正象苏轼本人所说的“某缘在东南”，自从三十年前首次经过常州之后，九死一生，此时常州是其归老的最佳选择。

“买田阳羡吾将老”，苏轼仙逝常州距今已910年了，这位几十年来一直在逆旅奔波、席不暇暖、过着流亡生活的蜀山游子，终将一代才子之灵气永留于江南这座美丽的小城。至今苏轼与常州仍前缘不断，他为常州留下了许多著名的诗篇，《咸淳重修毗陵志》卷23载苏轼有关常州的诗近二十首，为此志所载诗人的诗歌数量之首。凡是苏轼足迹走过的地方，在民间都历代流传着对他的歌颂和传说。如今，还有多处有关苏轼的遗址胜迹供人们游览和瞻仰。如常州的苏文忠公祠、舣舟亭、洗砚池、藤花旧馆；宜兴的东坡海棠园、东坡书院等。此外，苏轼还留有许多轶闻、佳话，在各种史书、文集及方志中均有记载，为人们所传颂。常州人民将永远怀念这位伟人，常州就是一代文坛巨子苏轼的第二故乡！



苏轼像



苏轼终老地——藤花旧馆

## 一代太极名家 百年太极奇缘

文 / 包立本

“天下名士有部落，东南无与常匹俦。”常州自古以来就是诗书礼仪之乡、钟灵毓秀之地。自 2500 年前延陵季子(吴公子季札)在常州开邑以来，常州这块土地就以物产丰富、经济发达、文化兴盛、人才辈出而著称。大批的思想家、政治家、文学家、艺术家、史学家、科学家从常州走向全国，走向世界。在近现代，有被称为“常州三杰”的瞿秋白、张太雷、恽代英，有数学家华罗庚、实业家刘国钧、书画家刘海粟等等……数不胜数，常州因而有“德业之盛，代不乏人，文学甲于天下”

之美誉。

今天我们要介绍的是太极拳名家金一鸣先生。金老 1911 年出生于常州武进湖塘桥，求学于南京，抗战胜利前，在兰州国民政府中央银行分行任高级职务。1942 年在兰州工作的时间，因为当时身体不好，拜师于兰州武林名家王福辰老师练习少林拳、梅花桩及杨氏太极拳。1946 年后，金老来到南京工作。南京解放前夕，他接到调令，任香港国民政府中央银行分行行长。深明大义的金老听从好友、时任新疆省国民党警备司



令部总司令陶峙岳将军的意见，拒不赴任，毅然留在国内，为新中国的建设尽己所能。1964年，陈氏太极拳第十八代传人陈照奎公应南京武术协会的邀请来南京中山东路体育馆开班授拳，金一鸣老师有幸拜在其门下学习正宗的陈氏太极拳。后因当时的国内时局，金老师淡泊名利，全身心地投入太极拳研究，深得陈照奎公的真传。

上世纪80年代改革开放后，金老师应邀到北京、上海、广东、江苏、山东、云南、贵州、安徽等地开班培训陈式太极拳，尤其是在他的家乡常州传授了许多学生，许多外国友人慕名前来拜师学艺，他还被聘为南京大学武术协会高级顾问。金老时有文章发表于南京的报纸上，在南京的武术界，其体格高大、神似罗汉、银须飘飘而被大家赞誉为“美髯公”、“活神仙”。金老与国家政协副主席陶峙岳将军一生相交，陶将军赞其：一鸣同志精于太极，行拳时如春风杨柳，行云流水，浑然一气，已臻炉火纯青境地，深致赞佩。金老曾

与陈毅将军餐叙探讨太极拳，深得其赞许。金老的弟子张启兰女士斥资为其在海外出书《太极拳点滴》传播太极拳，著名书法大家“草圣”林散之先生为其题写书名。观其一生，真可谓：心如行云常自在，意似流水任东西，终身相伴一太极，百岁长寿定可期。

2008年金老在南京驾鹤仙去。今年，在金老百年诞辰之际，我们在他的家乡常州，举办“太极拳名家金一鸣先生百年诞辰纪念会”，缅怀他爱国、爱家之精神。其淡泊名利之一生，本有机会成为香港特首董建华似的人物，却毅然选择留在了祖国，却最终成为了陈式太极拳第十九代传人。金老传承太极拳，弟子满天下，终成一代太极名家。金老的百年太极缘，更是我们常州人民的骄傲。

常州名人研究会主办的这次纪念会得到金老的高足、泰国亚迪绿源化学品公司董事长张启兰女士的鼎力支持，得以成功举办。在此，我们深表感谢！



金一鸣百年诞辰纪念会



金一鸣百年诞辰纪念会



金一鸣高足张启兰表演太极拳



泰中文联主席林栩(右二)参加纪念会

## 作为才女的陆小曼

文 / 陆 岩

说起陆小曼，人们总是津津乐道于她的美貌、她惊世骇俗的爱情、以及她那些风花雪月的香艳故事，有些文章甚至还给她冠以“交际花”的名头，就差直说“红颜祸水”了。诚然，美貌与爱情、香艳与风月更能满足人们的好奇心，更能吸引人的眼球。然而，陆小曼并不只是一则爱情传奇中的女主角，而是一个完整的历史人物。当年与她有过交往的一些文化界著名人士在评价她的时候，更多的注重了她在文学艺术方面的才华和成就。胡适说：“陆小曼是一道不可不看的风景。”郁达夫说：“小曼是一位曾震动 20 世纪 20 年代中国文艺界的普罗米修斯。”而她交往更深的刘海粟则说：“陆小曼的旧诗清新俏丽，文章蕴藉婉约，绘画颇见宋人院本的传统，是一代才女，旷世佳人。”



作为一代才女，陆小曼的才能和成就是多方面的。小曼家学渊源深厚，自幼受到良好的教育。其父陆子福在晚清时中过举人，被官派留学日本早稻田大学，他又是辛亥革命的元老，民国初年任财政部税赋司司长；母亲吴曼华出自常州白马三司徒吴氏中丞第，精通诗文书画。小曼幼儿时期的家庭教师是英国人，后来又就读于法国人办的圣心学堂。所以小曼无论在传统文化还是西洋文化方面，都具有很深的功底。自晚清至民国直到现在的 100 多年间，有如此学识修养的女性并不多见，同时又以美貌著称、乃至名动大江南北者，虽不说绝无仅有，也实在是凤毛麟角。

当然，才女之“才”，不应仅局限在“才华”“才学”上，更应该由创作实践以及成就来体现，而陆小曼在这方面，也确有其不俗的表现。她当初与徐志摩两地相思，写下《小曼日记》，以及志摩坠机遇难后写下的《哭摩》，激情燃烧，字字血泪，与志摩的《爱眉小札》珠联璧合，堪称上世纪爱情文学的不朽传奇。与徐志摩合作的话剧《卞昆冈》，穿越时空，前些年由上海人艺再次排演，与新世纪的观众见面。此外，小说如《皇家饭店》，散文如《泰戈尔在我家作客》，新诗如《秋叶》，译作如《艾格妮丝·格蕾》等，全都写得清新自然，细腻精巧，体现出扎实的文字功底和学识修养。

陆小曼的才华更重要的是体现在绘画上，成就也更为可观。小曼从小受母亲吴曼华影响，打下了很好的书画功底；在圣心学堂读书时，又学习了西洋画，擅长静物写生和风景临摹。她先后拜刘海粟、陈半丁、贺天捷等名家为师，画艺日渐提高。她是上世纪 30 年代成立的中国女子书画会的最早成员之一，上世纪 40 年代，她曾在上海“孤岛”举办过大型个人画展，展出作品超过 100 幅。1949 年和 1955 年先后两次举行的中国全国画展，陆小曼各有两幅作品入选。1958 年，陆小曼进入上海中国画院，成为专业画师；1959 年，她被中国美术家协会评为“三八”红旗手，在美协画报上刊有她的照片和画作。上世纪 50 年代，是陆小曼绘画创作

的高峰期，其画作深受名家好评。她的好友赵清阁评价说：“清逸雅致，诗意盎然，自然洒脱，韵味无穷，洋溢着书卷气，是文人画的风格。”孙雪泥作诗赞其画：“腕底烟云笔底山，胸中丘壑意清闲，道升画里无斤骨，天际真人想象间。”钱瘦铁的评语是：“神韵满纸，文人慧业，信有然也。”

笔者曾亲眼目睹过一幅尚未装裱的画作，题曰“大干快上”，署名“陆小曼”。画的是青山绿水间一群人劳动的场面，打着红旗，推着车子。画面生动活泼，趣味盎然，色调淡雅明快，观之可亲，让人一下子就进入了那个热情火红的年代。几年前《常州日报》曾在

“收藏”版上专门介绍过陆小曼的画作。陆小曼的绘画作品近年来在收藏市场上也是日渐升温，追捧者越来越多。

作为陆小曼绘画老师兼终身好友的刘海粟，对她的文学和绘画有一个比较全面的评价：“她的古文基础很好，写旧诗的绝句，清心俏丽，颇有明清诗的特色；写文章，蕴藉婉约，很美，又无雕琢之气。她的工笔花卉和淡墨山水，颇见宋人院本的传统。而她写的新体小说，则诙谐直率。她爱读书，英法原文版的小说，她读得很多。”

#### 陆小曼书画作品欣赏：



陆小曼书画作品欣赏：



## 瞿秋白的书法

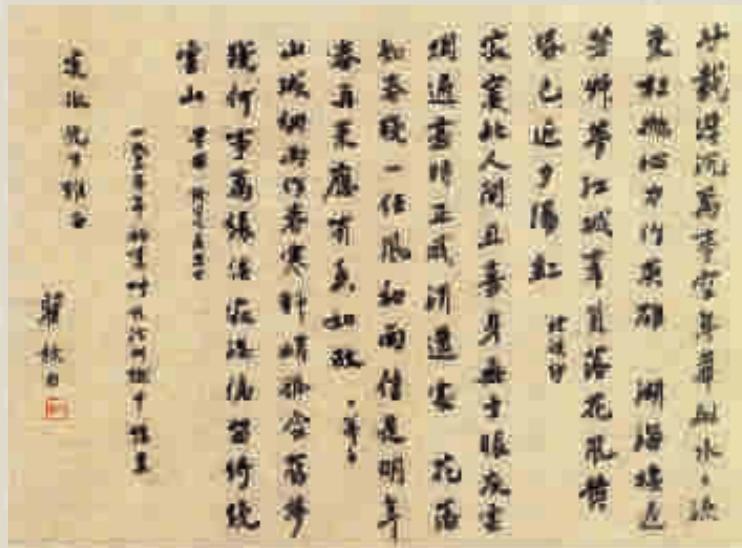
文 / 庄元英

鲁迅先生曾送人一副对联：“人生得一知己足矣；斯世当以同怀视之。”这位被鲁迅视为知己的人就是我们常州人——无产阶级革命家、理论家、中国共产党早期领导人之一的瞿秋白（1899—1935）。

一生仅过 36 年的瞿秋白，却在诸多领域有着非凡的成就。在政治上，他不但是中国共产党早期的主要领导者，一度还是中国共产党最高领袖；而在文学艺术上，瞿秋白兴趣广泛，多才多艺。

瞿秋白的书画篆刻从小得自家传，父亲瞿世玮，擅长山水，受恽南田、“四王”以及元代黄公望、倪云林的影响较多，故其作品也是一派简淡清逸之风。父亲还兼擅诗词、书法、篆刻。母亲金衡玉，也是名门闺秀，爱好诗词曲赋，并写得一手好字。这些家庭中耳濡目染的熏陶，使少年瞿秋白除了作文写诗填词以及书画外，还能篆刻、吹箫、昆曲等，显示出极高的艺术悟性和才华。

瞿秋白的书法，是书卷气十足的文人书法。根据他最后在长汀监狱中写给国民党军医陈炎冰的一幅书法，能大致看出瞿秋白的书法体貌与风格。瞿秋白的书法原先学的是颜真卿的颜氏家庙碑，后受祖母娘家人庄蕴宽的影响，又学了北魏龙门十二品和南魏爨龙颜等，所以“他的字一直保留着魏意”。如图的一幅书法，正是秋白被囚于长汀狱中应陈医师所书。这幅书法是瞿秋白录自己的三首《狱中述怀》，应该说写得非常的认真，字体紧密，线条凝厚，不但基本体现了瞿氏的书法水准，而且，从章法行气上还能读出瞿秋白在狱中坚贞坦荡、从容不迫的心态。



瞿秋白与鲁迅(徐悲鸿油画)



## 故乡——童年

文 / 王稼夫

我上世纪 50 年代出生于江苏常州。

常州为江南名城，昔有延陵、毗陵、晋陵、兰陵之称，一直为郡治、府治所在地。为著名的太湖三府（常州、苏州、湖州）之一，清代辖无锡等八县，时称“中吴要辅”、“八邑名都”。至今已有三千多年以上的建城历史，源远流长，文化灿烂，民风儒雅，人才辈出。古有季子让国，近有三杰献身，遗范风流至今不衰。

常州地处江南，平畴沃野，水道纵横，是典型的鱼米之乡。故城四面环水，京杭大运河自维扬瓜洲古渡过扬子江到京口转折向东而来，至常州城西则一分为二，分别绕城而过，至城东水门桥又合二而一，为常州城的天然护城河。

我幼年居住常州南大街，此街为常州古往今来第一繁华热闹之处。其南首有驿桥跨运河古道，运河古道从

西门水关蜿蜒入城，沿城墙内侧，一路过西水关桥、驿桥、中新桥、新坊桥、元丰桥、从东门水关出城，与运河主道汇合。两岸人家，靠水而居，柳风骀荡，荇藻飘香。尤其是驿桥至新坊桥一段，右为东下塘，左为青果巷，世居商贾官宦闻达人家，著名的有唐荆川、盛宣怀、李伯元、赵元任、刘国钧、瞿秋白、史良等故居，深宅大院，毗连邻接，古木掩映，一派幽静古雅景象。每到黄昏时分，妇女儿童到码头浣衣嬉水，棒槌之声此起彼伏，月光之下，人影幢幢，教人油然想起李白“长安一片月，万户捣衣声”的诗意。瞿秋白绝命诗《梦回》：“山城细雨作春寒，料峭孤衾旧梦残。何事万缘俱寂后，偏留绮思绕云山。”想来他的绮思中亦牵连着对故乡风情的眷恋。

南大街北首有白云古溪，亦是从西门水关入城，一路经吊桥、觅渡桥、甘棠桥、惠民桥、世丰桥、迎春桥，穿城向北，汇入关河，小桥流水人家，为典型江南水乡小城风光。“千家笑语漏迟迟，忧愁潜从物外知。独立市桥人不识，一星如月看多时。”清代诗人黄仲则的这首诗就是写的此处情景。白云古溪两岸多文化名人故居及纪念物，如毗陵庄氏之状元第，王安石之半山亭，苏东坡之藤花旧馆，黄仲则之两当轩，赵翼之故居，瞿秋白之寄住祠堂。有宋之时，四川眉山人氏苏东坡遇赦北归，几经周折，决计终老常州，亦是见常州风土好，人情美。东坡诗有言曰：“大江之南兮，震泽之北。吾行四方而无归兮，逝将此焉止息。”“独徘徊而不去兮，眷此邦之多君子。”亦可见其时常州的风土人情给他留下的深刻印象。古代每逢端午佳节，白云渡口，士女如云，龙舟竞发，盛况空前。

记得幼时，南大街的热闹在早晚两时。早晨，乡人为购买家常日用品或出售农副产品，往往大清早就上路，吃早饭时光就络绎进城了，推独轮车的、挑担的、扶老携幼的、东张西望的、呆头傻脑的，形形色色，五花八门，其情景回想起来，就像茅盾小说《林家铺子》里的描写。这些淳朴的乡人，因为贫困节俭，大多未到中午就急匆匆地赶回去了，应了俗话所说：乡下人上城——上来下去。

中午一到，南大街就恢复了小城特有的宁静，只有无声地撒落在马路上的阳光树影和远处饭馆偶尔传来的一二声吆喝。然一到傍晚，街上又出现了生机，这时候，挑着铜锅敲着竹梆“笃笃笃”卖糖粥的、脖子上挂着玻璃柜卖奶油面包的、觅块空地架起油锅煎糍饭糕的、捅开炉火又做起马脚爪的，以及卖豆腐花的、油炸臭豆腐的开始出现在这街头巷尾，空气中飘荡着温馨诱人的食物香味。

我在童年曾随家迁居小马元巷，马元巷有小、中、大、后之分，大马元巷 18 号为晚清重臣盛宣怀故居，我在那时嬉玩其中，常惊诧其房屋的深广、庭院的轩敞和花园的幽美。后又迁居东下塘，隔古运河与青果巷相望。东下塘前临古运河，后靠城墙，环境幽静。较大的建筑有盐公栈，大概以前是公家中转食盐的所在，但其时已被废弃，有个地质勘探队驻扎其中。夏天的晚上，青年男女们就在门口乘凉、拉手风琴、唱歌。记得有一次，有位女子唱起电影《草原上的人们》的插曲：“我们像双翼的骏马，飞驰在草原上……”歌声清朗，热情奔放，引人神往。我如听仙乐，迷恋不已，以致幼小的心灵萌生出长大后当勘探队员的理想。勘探队搬走后，盐公栈住进了许多人家，文革初年，我家亦曾搬去住过一年。里面高墙深院，青石铺就的天井，雕花装饰的楼房，是一所颇具特色的中国古典式庭院。其时古运河中水流涣涣，垂柳倒挂，川条鱼到处乱窜。一到夏天，满河都是嬉水之人，惹得鱼儿乱蹦乱跳，不少成了两岸人家的佳肴。

我在幼年与小伙伴最喜去的是天宁林园和东郊公园。天宁林园现辟为红梅公园，其时是天宁寺的后园，少人工建筑，多天然野趣，古木森森，佛塔座座，其规模似乎不逊嵩山少林寺塔林。东郊公园是当年苏东坡来常州、乾隆皇帝下江南上岸的舣舟处，其中有乾隆的御碑，苏东坡的洗砚池。然而最教我们喜欢的是园中的土山，站在顶巅可以看到无锡瘌痢头阳山的青影、运河石拱桥洞里蜿蜒而来的船队、以及在原野上拖着白烟像长虫般游动的火车，这时我们就会对外面世界和未来生活产生无限美好的遐想。

我在少时，常爱穿街走巷，探幽访古，沉醉故乡风物之中。那春雨霏霏、杏花满地的幽巷，秋风淅淅、梧桐飘飞的深院，石桥横跨、人家枕水的小河，夜色温馨、灯光黄晕的大街，至今犹历历在眼前矣！然时光荏苒，岁月不

再，少时情景，已大半无存，抬头满目高楼，不免唏嘘空落，感慨系之。

我在童年最喜欢去的地方却是漕沟桥舅婆家、河西太舅婆家。舅婆家离塘河三里路，来去要乘轮船。轮船码头在西瀛门外，至今城门犹在。到舅婆家牛塘桥码头大约二小时水路。轮船上有卖梨膏糖的，一路说唱，倒也不觉时间难熬。窗外时而闪过纤夫的佝偻身影、航船的片片白帆、小镇的古老拱桥，乡土气息伴随着习习水风，扑面而来，教人浮想联翩，沉醉其中。舅婆家是江南原野上的一个小小村庄，绿荫环绕，水流其旁。每到夏季，白天到大河中去游泳、采菱，晚上在场上架起门板乘风凉，讲故事，数星星，偷西瓜。一到冬天，过年的气氛便浓郁起来，做米酒，磨米粉，蒸糕团，祭祖先。舅公生性倔强豪爽，在地方上颇有名望，舅婆慈眉善目，待人真诚。两人又非常好的好客，每逢大路上有亲戚好友经过，就会远远地招呼上，热热络络攀谈起来，并拉回家来吃点心，不是下面条，就是白汤蛋。

河西太舅婆家为我祖母的娘家，在南运河以西滆湖以东，滆湖被乡人称作为“西太湖”。我去的次数不多，但印象尤深。忘不了的是湖边的青青芦苇，郁郁葱葱，一望无边。后来我每读《诗经》：“蒹葭苍苍，白露为霜”时就会油然想起幼时在太舅婆家见到的情景。西太湖碧波万顷，帆影如画，恍如神话仙境，我读小学时曾以此写过一篇作文，大受老师的赞赏，批语中有“生动形象极了”的赞语。

岁月似水，人生如梦，现在回想起童年的往事犹如隔世，一切都如云烟，随风而逝，唯有叹息而已。





# 洗米弄

文 / 包立本 常文史



洗米弄，位于千年古刹天宁寺东首，长 648 米，宽 1.5~3 米，“文革”中曾名“解放弄”，今仍称“洗米弄”，该弄名称由来与天宁寺有关。

天宁寺素有“天下第一丛林”之称，它始建于唐贞观、永徽年间(627—655)，迄今已有 1300 余年历史。

旧时天宁寺有三大：一是庙大，到清代光绪末年，有殿堂、楼阁及偏寮杂舍四百七十九楹，占地 130 余亩。二是菩萨大，天王殿内的四大天王顶天立地，菩萨的一只脚上就可以站十多个人。三是烧饭烧菜的锅子大，全寺僧人有 800 余名，每天煮饭烧粥需要用多大的锅子才能烧好饭？

这只大锅子的来历也有一段传说：

有一年常州闹灾荒，天宁寺附近的百姓家家户户都揭不开锅，每天到了中午，只听见天宁寺敲起云板，全寺僧人都在吃着五味、六品、七香、八宝的美味米粥，香气弥漫着寺院内外，百姓们更觉得饥饿难忍。

上界的太白金星看不过去了，于是变化成一个白胡须老人来到天宁寺找到方丈，开口就问：“出家人以何为本？”方丈说：“当然以慈悲为本。”太白金星说：“你们吃着又香又糯的米粥，而周围的百姓连野菜汤都喝不上，你们这也叫慈悲为本吗？”方丈哑口无言，搪塞说：“本寺僧侣众多，如果加上这么多老百姓，寺院内没有这样大的锅烧粥呀！”太白金星说：“我来帮你们造，但有一点，你必须施舍米粥给穷人吃，假如我造不出，我给天宁寺捐赠一只紫铜大香炉。”方丈见此情景，也只好先答应下来。

只见太白金星把手一招，两个小后生抬起一块紫铜进来，太白金星从衣袖中拿出一个大榔头，动手敲打那块紫铜，不一会儿，紫铜就被敲打成一块长方形和一块圆形的铜皮，他把长方形紫铜卷起来就成了锅边，又把那块圆形的铜皮装在锅底。

方丈暗暗叫苦，心想，要让铜皮不能焊上，做不成锅子，就说：“铜锅只能用一种材料制作，不能使用第二种材料，否则此事作罢。”

太白金星也不语言，他把两块铜皮接头处的边敲出缺口，再把两边卷口扣在一起敲紧弥缝，竟然连接得滴水不漏。不一会儿，一口大锅就造好了。

从此以后，天宁寺就用这口大锅烧粥给和尚及周围穷人吃。这锅据说一次可以烧谷米八斗、花豆八斗、蔬菜八十斤、干果八十斤，锅口像鱼池一般大，锅底像一口井深。

这虽然只是一个民间传说，但天宁寺锅大，每天用粮食多，却由此可见一斑。

从前，天宁寺膳房当班和尚到山门前东市河码头淘米洗菜，由于米洗得多，河水都被洗成米白色，所以寺门口这条和尚们去码头边洗米的每天必经之弄就被叫做“洗米弄”。

# 乌龙庵

文 / 包立本 常文史

乌龙庵，位于常州市中心，东起木桥头，西至西公廨，北止双贤里，毗邻化龙巷，全长233米，因巷内有一庵堂——乌龙庵，故名。乌龙庵是常州最繁华街巷之一，也是历史文化荟萃之巷。这里有一条200余米长的明代石板路，这种镶嵌着各种图案的花岗岩石板是常州市区仅存的石板路。位于巷东乌龙庵2号的大陆饭店，为中西合璧建筑，气势不凡，是常州地区第一家以饭店命名的高档旅社及餐厅，当年徐志摩、陆小曼、周璇、梅兰芳、钱化佛等社会名流曾下榻于此。这里还有众多的名人故居，历史学家孟森、教育家孟宪承，地质学家孟宪民，名医朱普生、包健翔等均居住此巷。

关于乌龙庵的由来，民间流传着这么一个传说：

很久很久以前，这里还是一片荒地，东头有一条河（即今木桥头处），河边住了一位老婆婆，无儿无女孤独一人，辛辛苦苦开垦了几分田，老人弯腰曲背，在田头耕作，日子过得可苦了。

有一年夏天，乌云密布，雷声隆隆，马上要下雨了，老人割的麦子还在田里，正在焦急的时候，突然来了一位黑脸后生，他和气地对老人说：“老人家，我来帮您吧！”说完，他拿起扁担就挑麦。真是好气力，没几下，就把田里的麦子收光了，老婆婆十分感激，正想招呼他回屋里躲躲雨，可转眼人就不见了。

从此以后，只要老人有啥困难，黑脸后生都会来帮忙。要莳秧了，老人借不到槽轴农具，黑脸后生就用扁担挑了4只粪桶舀水灌满田头，把秧苗下去了。黄梅季节来了，大风大雨把老人的草屋屋顶吹掉了，老人正在叹气，黑脸后生又来了，找来稻草爬上屋顶就加固。嘿，只小半天，就把房子修好了，而且比原来的屋顶更结实。老人刚想问他姓名，可眨眼功夫，人又不见了。

日子过得真快，转眼就好几年过去了。这一年的夏天，不知是何原因，烈日炎炎，天干地裂，已经好几个月不下雨了，地上的庄稼都枯死了，河也已经见底了。老人急得不得了，这时黑脸后生又出现了，他对老人说：“老人家，今天晚上，我要去借雨，请您帮我，在三更时刻焚香祷告，默念‘南无观世音菩萨’一百遍，切记，切记！”

到了半夜时刻，老婆婆照着黑脸后的关照去办，

虔诚地念了一百遍“南无观世音菩萨”。果然，一场大雨倾盆而下。老婆婆真开心啊，准备美美地睡个好觉。

刚睡下，就看见黑脸后生在云里对她说：“老人家，多谢您了。我原是一条乌龙，掌管龙城的雨水，由于见黎民生灵涂炭，于心不忍，于是便偷来云符，私自降雨，现在被玉皇查处，原本我要被砍头，观音大士见您诚心祷告，在观音大士的求情下，玉皇网开一面，贬我去昆仑山看仙园了，今后我再也不能帮您了，请您多保重！”

老人一下子惊醒了，这原来是一场梦。黑脸后生原来是一条乌龙，乌龙给她托梦来了。

老人为了纪念观音大士和乌龙，在她的草屋里塑了两尊观音和乌龙的金身，早晚焚香拜祭。后来，这座草屋便改建成了一座庵堂，叫做乌龙庵。再后来，此处人越聚越多，慢慢地热闹起来，形成了一条巷子，巷子也因此命名为乌龙庵。



乌龙庵庵堂





# 灵官庙弄

文 / 包立本 常文史

灵官庙弄，位于椿桂坊内，全长191米，宽1.5米，弄内旧有灵官庙，故名。

灵官，亦称“玉枢火府天将”，是道教供奉的护法神，相传姓王名善，宋徽宗时人，曾从萨守坚受符法，为林灵素的再传弟子。死后由玉帝封为“先天主将”，司天上、人间纠察之职。明永乐中封为“隆恩真君”，并敕建“天将庙”，宣德中改为“火德观”，清代始称“灵官庙”。灵官的塑像为赤面、三目、披甲、执鞭。

关于灵官修行成道，民间有一个传说：

早先王灵官是个管收钱粮的小吏，有一天，他到农村一户人家去催收钱粮，这户人家很穷，交不出钱粮来。时值中午，主人仍很客气地留王灵官吃午饭。王灵官心想：“这么穷的人家拿什么来招待自己？”只见那家主人到后面竹园挖了一棵笋，炒了一碗菜放上了桌子，不巧邻家跑来一只公鸡，跳上桌子将菜扒落。王灵官问：“竹林里是否还有竹笋？”主人答：“还有一棵。”随后两人一同来到竹园，一锄头挖下去，只见这棵笋是腐烂的。最终一顿饭没吃完，王灵官觉得奇怪：是不是催钱粮的恶事做不得？看来还是去道观里修行积德吧！

于是王灵官来到了四川鹤鸣山道观里，希望道长收留自己，道长要他答应三个条件。王灵官问：“哪三个条件？”



道长说：“一不准说话；二举起手来；三蹲在树上不能动。”王灵官都答应了。道长把他带到溪边桃树上，叫他举起双手，将他绑在树上，还用棉花把他的口塞住。

没多久，溪边来了一个年轻美貌的女子洗衣裳，又过了没多久，来了一个男子，他色迷心窍，竟上前调戏年轻女子，女子柳眉倒竖，一阵臭骂，将男子轰走。男子步履匆忙，将一个钱袋掉落在溪边。恰巧这时一个挑水年妇女经过，拾起一看，袋里有百串铜钱，就顺手拾走了。

再说那男子走后不久，发现钱袋不见了，就返回原地，找到洗衣女子，一口咬定是她偷了自己的钱，两人争吵起来，接着，又扭打在一起，一不小心，两人一同滚到溪里淹死了。

蹲在桃树上的王灵官对这一切看得清清楚楚，可是他喊又喊不出声，动又动不得，只能眼睁睁地看着两个人淹死。王灵官急得将头在树上猛撞，额头上竟然撞出一只眼睛来，变成了三只眼。

事后，王灵官对着道长大骂：“亏你们还是修行之人，见死不救，你们到底修的什么行？”道长告诉他：“那个男子和洗衣女子前世是夫妻，曾开了一家黑店，那个担水的中年女前世误宿黑店，被恶夫妇害死，并被夺去百串铜钱，今世理应还她。那两人被淹死，是罪有应得！”并念了一段偈语：“若问前世事，今生受者是。若问后世事，今生作者是。”

听了道长的话，王灵官从此就安心在道观里修行，后来修成正果，做了洞察人间善恶的神仙。

常州的灵官庙始建于唐天祐三年(906)，由刺史张崇修建，庙门朝北，取“背离面坎”以水克火之意。此庙原为五显王庙，自宋代徽宗以后，王灵官声名鹊起，于是常州地方官员将其改建为灵官庙，之后历代进行了修葺，庙屋一直保存至上世纪初。1937年抗日战争前，邑人冯晓青等曾于庙后创办贫儿院。1946年四川“国立音乐学院幼年班”迁设庙内，大殿改作礼堂，罗汉堂改作宿舍。新中国成立后，庙宇废为民居，弄名沿用至今。



灵官庙弄



文 / 陈少楚

北京保利 2010 年春拍清代钱维城国画手卷《雁荡图》成交价 1.2992 亿元。

《雁荡图》，又称为《雁荡五十三景图》。是乾隆皇帝钦点状元画家钱维城的代表作，也是钱维城一生书画创作中最著名的长卷之一。

钱维城(1720~1772)，初名辛来，字宗盘，又字幼安，号幼庵、茶山，晚年又号稼轩，武进(今常州)人。自幼聪慧好学，乾隆十年(1745)考中状元，授翰林院修撰，后官至刑部侍郎，入直南书房，并且一直在朝廷为官，成为乾隆皇帝倚重的文臣，死后溢“文敏”。据《清史稿》中载，钱维城书法学苏轼，绘画一经染翰，山水苍秀，遂成名手，供奉内廷，为画苑领袖，很得乾隆赏识。他曾领袖宫廷画苑，随侍乾隆帝北幸南巡，画名一时无双。钱维城经常向皇帝进献自己的作品。钱维城的很多重要作品带有“臣”字署款，如《雁荡图》、《乾隆御题钱文敏对开山水册》等，说明这些作品都是进御之作。

雁荡山在今浙江省温州市境内，因山顶有湖，芦苇茂密，结草为荡，南归秋雁多宿于此，故名雁荡。雁荡以奇峰怪石、古洞石室、飞瀑流泉称胜，素有“海上名山”之誉。其中，灵峰、灵岩、大龙湫三景被称为“雁荡三绝”。特别是灵峰夜景，万山重叠，群峰争雄，悬嶂蔽日，飞瀑凌空，群峰峥嵘、怪石嶙峋、洞壁幽深、泉瀑雄奇、梵宇壮观、古木参天，自古就有“寰中绝胜”之誉。钱维城任职浙江学政时，分别于 1763 年和 1764 年两次畅游雁荡，并作《雁荡纪游六十四韵》。第一次游雁荡，钱维城有《大龙湫》、《谢公岭》等诗 15 首，第二年他再到雁荡，又赋诗 7 首。《再游雁荡》诗中说：“前游未经年，奇趣常贮臆。今来温旧踪，复似乍相识。”回程

途中又赋诗道：“入山心若忘，出山心若醉。未忍解征衣，衣上有积翠。”钱维城的诗，生动而活脱地写出了他对雁荡的眷恋之情。多年后他又作《题雁山小幅》：“旧游别千里，幽梦发当昼。兴到一拈毫，山灵解奔走”，雁荡美景始终萦绕在钱维城心底。文臣画家钱维城在创作盛时花费极大精力为“供御”倾心缔造了《雁荡图》这件杰作。

钱维城的山水画，典雅端庄，浑厚华滋，体现出浓厚的书卷气。他擅长缜密的用笔和青绿、赭石相间的设色，他的作品经常呈现出来的是一派宫廷富贵的气息，非常符合乾隆皇帝追求中和、平正的美学思想。《石渠宝笈》一书收录钱维城书画作品竟达一百六十件，数量之多，相当罕见，清内廷对其书画艺术的肯定和赏识，由此可窥一斑。

钱维城在学习古人的同时，并不完全拘泥古法，他有自己的想法，作于乾隆丙戌(1766 年)的《野山秋意图》立轴上，钱氏题有：“画家之道，要在兴会。意之所到，笔亦随之。不必拘于古法也。秋窗作此，欲一脱作家习气，未审有当否耳。”他的作品因之别有文雅、高贵气质。钱维城的作品，题材广泛，注重意境、神韵和笔墨，大幅求“势”，小幅求“趣”，崇尚文质相兼，机趣天然，追求一种幽深、寂静、高逸的情调，表现自己对于真山真水的真实感受。《雁荡图》便是最好的例证。

雁荡山五十三景，全图峰雄嶂险、飞瀑流泉、洞幽寺古、湖光山色。山势逶迤，由近而远，一路林木生长盘旋，干笔勾勒，气随势出。其间，又有幽涧流水，淙淙不息，似乎让人进入了幽静而空灵的境界。把雁荡山千岩万壑，葱茏翠绿，层峦叠嶂的体貌特征浓缩展现在画卷之上。

图中作者在构图上汲取了宋人繁密、奇峭的特色；在画法上主要取法元代黄公望、王蒙，行笔尖峭细劲，山间林木、点景人物乃至溪边乱石均刻画细致。山岩的外轮廓线方折挺劲，山体内部则将一种尖峭而锐利的短皴线与短促劲健的小斧劈皴相结合，同时以墨加色淡施晕染。繁密细劲的用笔与丰富的用色使画面气氛趋于活跃，极好地表现出雁荡山奇异、秀美的景色特征。远山空勾轮廓，染以花青，山间云气迷茫，更加强了画面的层次感。全图既有宏观的雄奇气势，又有微观的精妙刻画，气质、功力确实不凡。全图用笔苍润华滋，小青绿设色葱茏翠绿，体现了文臣画家钱维城独有的审美趣味，同时也反映了当时画坛主流的倾向和面貌。



文 / 张修民

收藏是人类有目的地系统地收集、整理、鉴赏，研究人类社会创造的和自然界存在的、带有物质文化和精神文化价值的物品的自觉行为。简单地说，这种“收藏”是一种自觉行为，是一种兴趣爱好。收藏与个人的文化修养、经济实力、周围环境是有紧密联系的。

以往任何时代都没有像现在的社会有一个宽松、稳定、和谐的局面。俗话说：乱世买黄金，盛世兴收藏。当今有一个有一定经济基础的社会背景；爱好收藏和想搞收藏的人也越来越多，具有群众性、普及性，各种新闻媒体推出的“寻宝”、“鉴宝”、“收藏”等栏目受到人们广泛的关注。

今天的收藏已发展成为无数平民百姓参与其中的民间文化活动。通过收藏，现在越来越多的人或多或少地认识和体会到：收藏不仅保存和弘扬了民族文化，而且还是进行历史唯物主义和爱国主义教育的一种好形式、好教材。收藏是一种文化式的休闲和知识型的娱乐。在休闲中学习文化，在娱乐时增长知识。

民间历来有“玩物丧志”的一种说法，其实很片面。我们可以通过无数事实证明：玩物可以明志，收藏可以成才，还能带来可观的经济效益。自从上世纪 80 年代我国实行改革开放以来，投身于收藏爱好活动的人越来越多。也就是说，只有老百姓生活条件好了，有一个宽松的环境，比如说双休日，经济收入逐年不断提高。有了这个条件和基础才会去搞收藏、搞鉴赏、搞研究。相反，饭都吃不饱，整天在为温饱奔走，谁还会有财力、精力和时间去搞收藏呢？只有老百姓的物质生活提高，工作劳动时间缩短了，可以自己支配的时间多了，在经济和精力有所富余的条件下，作为多功能的收藏活动也就获得了老百姓的喜爱。

当今世界收藏种类名目繁多，无奇不有。有些物品从它一问世之日起，就可能同时被收藏者作为收藏品珍藏起来。目前已经统计出来的就达一万多种。收藏的对象也极其广泛，几乎宇宙间的任何物品都可以成为收藏的对象。那么，你个人收藏的方向应该是什么？哪一个收藏种类适合你？从广义上说，我们每一个人都有可能成

为收藏家。而且每个人都可以有自己所珍爱的收藏，就家庭收藏而言，如各种荣誉证书，比如三好学生、优秀少先队员……证书、学生证、工作证、毕业证书、校徽等纪念品，以及自己或亲人从小到大的照片、朋友往来信件、书报杂志，甚至对自己有特殊纪念的物品，都可以成为收藏的对象。也就是家庭档案、个人成长史。这种收藏可以说是信手拈来，不用花费过多的心血和钱财。所以说平时只要持之以恒的积累，积累就是一种收藏。但是，如果想要在收藏方面取得一些成就，专题收集是必选的，跨出家门、踏上社会、广交藏友是不可缺少的。无论是集字画、瓷器、青铜器、玉器等高档次藏品，还是集邮票、烟标、钱币、票证等普通藏品，其实都要有一个非常精专的收藏知识和收藏精神。这里强调一个收藏知识，就是要不断学习，积累这方面的知识，可以少走弯路，可以少损耗财力和精力。还有一个就是收藏精神，这种精神就是一种毅力，一种信仰，甚至要达到近乎痴迷的地步。但是，一定要掌握一个“度”，过了这个“度”就不好了。

通过无数事例可以证明：我们选择收藏项目时最好要从自己的兴趣爱好、本职工作、周围环境出发。美术爱好者可以收藏带有装潢、造型图案的物品：如烟标、火花、酒标、明信片等；爱好历史的可以搜集古钱币、古铜镜、古籍等；喜欢旅游的可以收藏交通图、旅游门券、风景照片等；在酒厂、烟厂工作的人可以收藏酒标、烟标；在邮电部门工作的可以集邮品；电讯部门的可以集电话磁卡、手机卡等；银行工作的可以集各类钱币、练功钞等；体育彩票、福利彩票销售点的可以集体彩票、福彩票。总之，就是要根据自己的实际情况搞收藏。

我们文博鉴赏学会隶属于常州市哲学社会科学界联合会，注册会员有 500 多人，在会员中近年已经出现多家多种类型的家庭收藏馆。有张小清的“酒文化收藏馆”和张小兴的“酒瓶艺术收藏馆”、戈小兴和虞亮的“烟标、烟具收藏馆”、李建华的“古铜镜收藏馆”、吴良夫和朱宝林的“历代碗收藏馆”、吴林雄的“和合馆和留青竹刻馆”、恽仲坤的“龙吟奇石科普馆”、夏坚震的“古代熨斗收藏馆”、周德行的“曦院斋艺术藏品馆”、王秋生的



“霞晴收藏馆”、吴红其的“卷笔刀收藏馆”、殷生岳的“水烟筒收藏馆”、羊国文的“江南农文化收藏馆”、陈真的“中国古代性文化收藏馆”、李义平的“常州城砖博物馆”、吴文峰的“连环画收藏馆”、我的“铁路票证收藏馆”以及黄元裕和白清渊的“家庭藏书馆”等数十家。馆里所展示的收藏品是反映社会各个层面、各行各业，是公办博物馆可望不可及的，它们起到拾遗补缺的作用，是公办博物馆不可多得的好伙伴。

在这里，我也要特别指出一点，就是不要为了收藏，影响工作和生活。要以自己的身体状况、经济能力以及业余时间为依据。经济能力丰厚者可以收藏古玩、字画等；经济收入较少者可以选择一些普通用品，价值较低的或所谓“无价值品”加以收藏，如使用过的邮票、旅游门券、请柬、月票花以及人们随用随丢，但具有一定观赏价值的烟标、火花、糖果纸、易拉罐和各种包装纸。因为收藏这些东西花钱少，甚至根本不花钱，仍然可以集出一些名堂来。

俗话说：兴趣是最好的老师。收藏使我伴着兴趣而生活，因而比常人拥有更多的快乐。我父亲是图画老师，在父亲的诱导和影响下，我从小就喜欢集邮。甚至在1968年我作为知识青年上山下乡，当时只有18岁，在建设兵团也坚持集邮。我在建设兵团10年，整整搜集了一大纸箱数千枚邮票和实寄封。上调回城后，经济上有点宽松，更是潜心搞收藏，首先将文革时期、文革以前的

邮票全部补齐，其中很大一部分是我用在建设兵团搜集来的旧的“文革”邮票交换来的。上世纪80年代，我编组了多部邮集，参加各地邮展。如1983年常州市首届集邮展览，1991年华东五省、市联合举办的纪念中国共产党成立70周年集邮联展、巡回展等。我的收藏事迹先后被常州电视台、广播电台以及《常州日报》、《常州晚报》、《交通运输》、《扬子晚报》、《上海铁道》、《常站通讯》、《铁路票证通讯》、《中国收藏》等10多家报刊报道。自己近年来也在各报刊杂志发表文章上百篇。

收藏不但能怡情、储财，还能益知、强身健体；收藏是知识的宝库；爱好收藏是一种美德、是一种追求、是一种奉献。再说，人无爱好，也是人生一大憾事。



文/白耀春

《东南文化》2003年第11期，唐星良、葛君凯合撰的《常州市区明墓群的发掘》一文，……潞城镇明墓出土的两合四块墓志铭，其中一合二块，上块有篆书铭文，明吴明……墓志铭；另一合两块，上块有篆书铭文“明中宪大夫福建福州守虞邻白公志铭”十六字，下块已磨损不清。……潞城镇明墓新出土的紫砂罐非常珍贵……1996年以来常州市博物馆文物部配合市区基本建设及平整复耕土地工程，……发掘清理了二十座明代墓葬，其中雕庄11座墓，潞城9座……

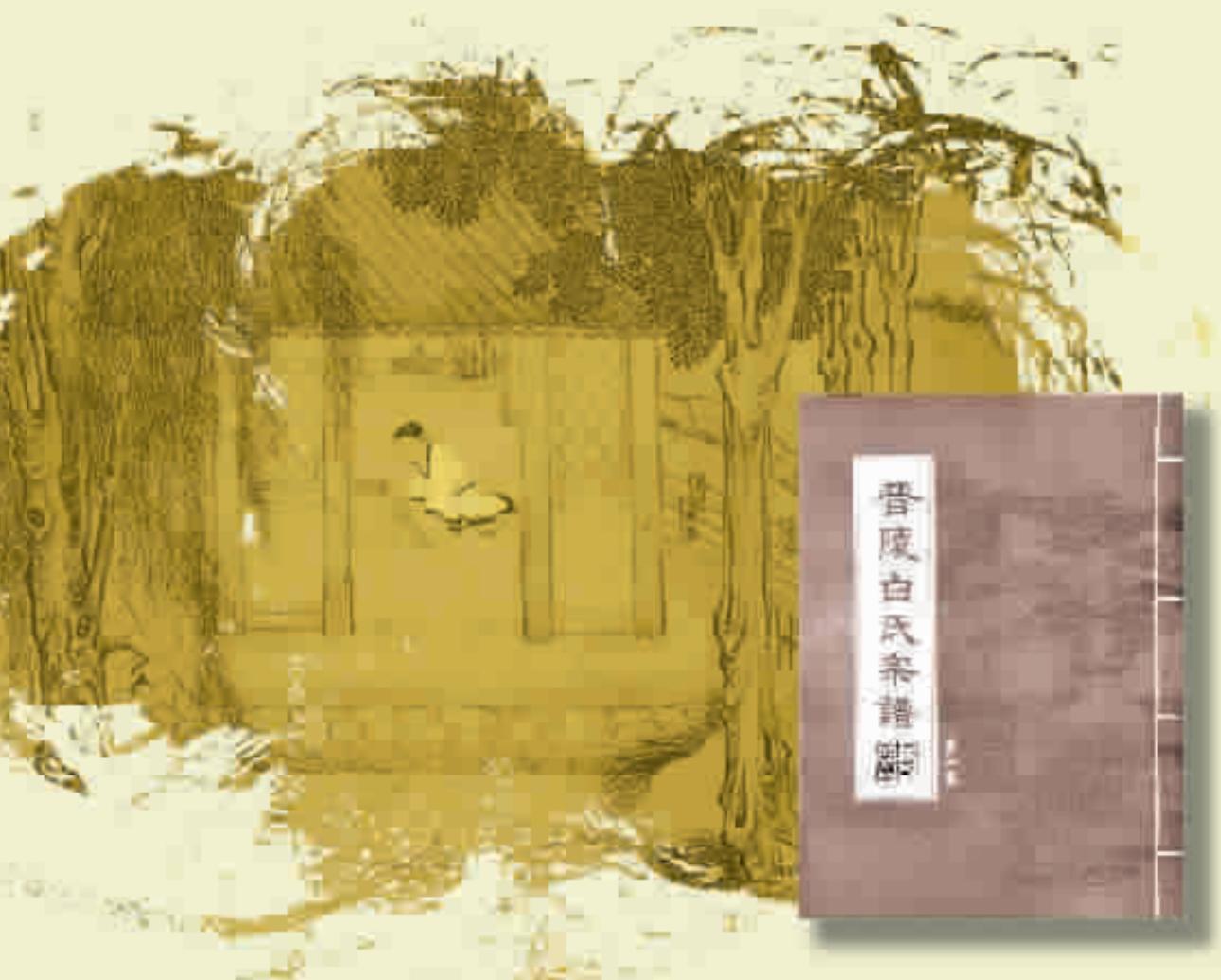
经查阅《晋陵白氏宗谱》，证实“明中宪大夫福建福州守虞邻白公志铭”就是白氏第十二世孙、明代崇祯年间户部尚书白贻清之堂兄白贻忠之墓，贻忠字惟臣，号虞邻，福建福州知府，封中宪大夫，此墓距今已370多年了。

查证的依据是《晋陵白氏宗谱》，其卷二第165页“毗陵科第考”记载：十二世贻忠，万历庚子举人，癸丑赐周延儒榜进士。卷十第265页“祠墓志”记载：十二世祖，明，赐进士，诰授中宪大夫福建福州知府虞邻公。卷八第62页记载：贻忠字惟臣，号虞邻，敬美第三子，万历癸酉（1573年）九月二十九日卯时生，由邑增生以诗领万历庚子乡荐，癸丑（1613年）赐周延儒榜进士，初授江西金溪县知县。丁内艰，服改河南彰德府临漳县知县，秩满封文林郎，调北直成安县知县，升刑部主事，恤刑江西历员外郎，以恩例诰封奉政大夫，升福建福州知府以封中宪大夫，未半载，卒于公署，州人立庙祀之。性耿介不诡随，历任四省，门无杂宾，娶陕西布政司经历黄表女，生子五、女三，卒年五十有七，合葬平陆村新阡正穴甲山庚向。



••• [序、詩]       
查實 [墓志銘]

——万历癸丑进士白勉忠之墓在蒲城



# 常州包公後裔 合肥寻根记

文/包立本

金秋十月，丹桂飘香，由中国(合肥)包公精神传承研究会、中国合肥包公后裔(香衣墩)联谊会等联合主办的“包孝肃公诞辰 1010 周年包氏后裔公祭包公大典”于 10 月 9 日-11 日在包公家乡合肥举办。

受组委会盛情邀请，常州包氏后裔包志刚、包立本、包云飞、包才金四人作为正式代表赴合肥参加此次盛会。

到达合肥后，受到了合肥包公后裔的热情接待，包训安会长致欢迎词，他代表当地包公后裔向全国各地来合肥寻根祭祖的 200 余位包公后裔表示最热烈的欢迎。

当日下午，我们拜访了包公陵园负责人、孝肃公三十六世孙包云，她捧出了珍藏多年的合肥《包氏宗谱》，我们怀着忐忑的心情，打开了宗谱。终于，我们从宗谱上查到了常州包公后裔的有关记载，原来常州包公后裔是包拯小儿子綎的后代，綎生景年，景年生安中，安中生子邦直，邦直生子煜，煜因到常州做官，遂定居常州。煜生幼良，幼良生圭公，圭公即为常州一世祖，亦是孝肃公的八世孙。由此，证明了常州包圭后裔均为包公嫡系子孙。

通过合肥《包氏宗谱》，我们终于寻到了自己的根，当我们获悉自己是包公后裔时，我们心情无比激动。常州《毗陵横山包氏宗谱》从包圭到包公失考的 200 年世

系，终于通过合肥《包氏宗谱》弄清，并一一连接上。常州包氏再也不是无根之树，无源之水，我们可以理直气壮地向世人宣告：常州包氏是包公的后人。

10 日上午，公祭大会正式开始，包河公园景区包公墓园内彩旗招展，人声鼎沸。各界来宾、包氏后裔以及新闻媒体记者 250 余人聚集一堂，包训安先生主持公祭大典，来自全国各地的包公后裔一一向先祖灵位敬献花篮，行跪拜大礼。礼毕后又向包夫人董氏以及其他包氏列祖列宗坟地进行了拜祭。

11 日，我们又随活动组委会到肥东县包公出生地包村探访先祖遗泽，其间我们受到了当地宗亲的热烈欢迎，他们挂起横幅、燃起鞭炮、点起礼炮，欢迎我们这些远道归来的宗亲。他们的热情使我们心情无比激动。

在包村，我们瞻仰了先祖留下的花园井，满怀深情地喝了口故乡的井水，并到包氏宗祠向包家列祖列宗敬香叩拜，心中默念：定居远方的游子，我们终于回来了，我们终于回来认祖归宗了。

小草恋山，野人怀土。短短的三天很快过去了，但作为包氏的子孙，我们决不能忘了自己的根在安徽，祖先的家在合肥，我们与全国各地来的宗亲一一道别，并相约，明年的祭祖大会我们还要回来。



# 语是波出来的

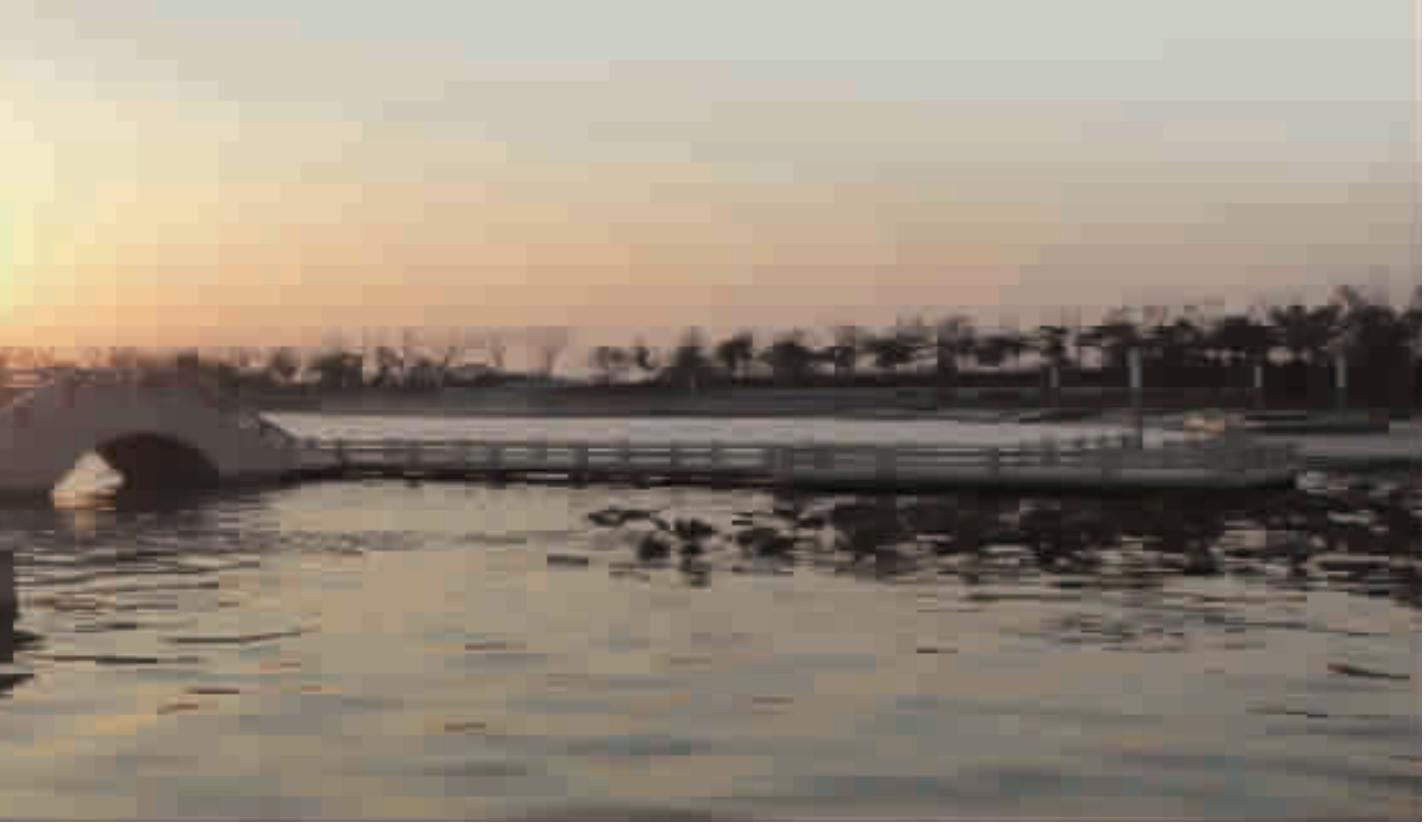
文/范炎培



鲁迅先生说过：世上本无路，走的人多了，也便成了路。可见路是被人走出来的。普通话中的走路，在常州方言中称为“波路”。“波”是常州话的“土特产”，说“走”的地方都可以说成“波”。因此，用常州方言来套用鲁迅先生上述的话就是：世界上本呒没路，波的人多葛咧，也就成了路。说句趣话，常州的路就是被常州人波出来的。

吴语中保留了很多古汉语的读音，查阅《辞源》和《古代汉语词典》“波”有“跑、逃散”的释义。李翊《俗呼小录》：“跑谓之波，立谓之站”。《乐府诗集·企喻歌》：“鹞子经天飞，群雀两向波”。在吴方言中“跑”除了有“奔跑”、“赛跑”之类跑的本义外，“跑”还有“走”的含义（在上海话中“跑路”即为“走路”）。李翊为明代江阴人氏，也就是说李翊记录的《俗呼小录》是明代的吴方言俗语。江阴古代属常州府，距常州城仅 20 公里，语言属北吴语片常州小片，因此“波谓之跑，立谓之站”很可能就是常州话的写照。乐府中的“群雀两向波”，也就是群雀向两边“逃散”，就是“逃跑”、“逃走”，也就含有“走”的意思。“逃”这个词语，无论在《古代汉语词典》或《现代汉语词典》都有“逃跑”或“逃避”的释义。但在常州方言中的“逃”，其实并非就是“逃跑”或“逃走”，还有“跑”或“走”的意思。也可以是“快走”、“疾走”。初到常州的北方人，听到常州人说“快点逃！”千万不要以为是做了什么坏事而要逃走，仅是催促别人快些走而已，这儿的“逃”和“跑”可以互换，但是在某些场合的“逃”和“跑”绝对不能互换，例如“赛跑”和“跑步”就不能互换说成“赛逃”和“逃步”，否则就连老常州人也听不懂了。

常州方言中的“波”很可能就是古汉语中的遗音。从《辞源》、《古代汉语词典》、《俗呼小录》和《乐府诗集·企喻歌》中多少也可以为常州话。



# 创设有效的阅读环境，促进孩子阅读能力的发展

文 / 陈 慧

这几年来，儿童早期阅读的问题受到了世界范围内的教育理论工作者的共同重视，而有关研究结果告诉我们，人们的主要阅读能力是在3—8岁期间形成的。3—8岁是儿童阅读能力的关键期。因此，我们幼儿园也从去年开始开展了早期阅读的特色教育，我们越来越清楚地认识到：阅读是学习的基础，是一个人必须具备的基本能力。早期阅读应该从小抓起。

下面我将谈谈我们在课题《关于图画读物的幼儿自主阅读能力的实践研究》的早期阅读的活动中，是如何运用有效的阅读环境来促进孩子阅读能力的发展。

环境是一种重要的教育资源，自古就有“孟母三迁”的故事告诉我们：环境对于一个孩子的成长有着多么深刻的影响。英国著名的教育专业作家艾登·钱伯斯在他所著的《阅读环境——大人如何帮助孩子们享受图书》中强调：“环境对幼儿的阅读活动有着非常关键的影响”。因此，创设有效的阅读环境对培养幼儿阅读能力有着重要的作用。

## 一、创设阅读小环境，唤起幼儿阅读的兴趣

一个良好的阅读氛围会给孩子们带来激情，调动他们学习的积极性。《幼儿园教育指导纲要》中明确要求：创设一个自由、宽松的语言交往环境，支持、鼓励、吸引幼儿与教师、同伴或其他人交谈，体验语言交流的乐趣。因此，我们给幼儿提供一个自在、有趣、丰富的阅读环境，能唤起幼儿阅读的兴趣。

### 1. 营造温馨的阅读环境：

一开学，我们在班级里设置各种区域的同时还特别设置了阅读区。我们把阅读区设在安静的角落，地板上铺了柔软、舒适、色彩鲜明的地垫，再放上几个布娃娃和抱枕，图书架上放置了孩子们喜欢看的图书，在区域里，我们还设置了温馨提示，告诉孩子们该怎样看书，有了这样一个光线充足、柔和安静的阅读环境，相信：一定能吸引孩子们的注意力，唤起孩子们阅读的兴趣。

### 2. 教会幼儿阅读的方法：

良好的阅读环境促进了孩子们阅读的兴趣，但孩子们如果对阅读没有一点概念和技巧的话，就不知如何去看书。于是，我们教给孩子们正确的阅读方法和技能，让孩子们掌握图书的结构，知道每本图书都有封面、封底、

页码等，告诉孩子们阅读一本书应该从头到尾一页一页看，在观察画面时，也和看图讲述一样，按一定顺序进行。我们还采用了许多生动形象的方法：如：把封面比作了前门，封底比作后门，看书时先把前门打开，走进小房间，里面有许多故事，看完了，就要走出来，把门关上。这样的方法孩子们很容易掌握，也有利于孩子们学到正确的翻书方法。我们还自编了几首歌，让孩子们一页一页往后翻，从左到右看书，养成了良好的阅读习惯。有了正确的阅读方法，孩子们能顺利阅读，从中体验到阅读的愉快，从而产生了再阅读的愿望。

### 3. 提供丰富的材料：

“书籍是人类知识的宝库”。对孩子来说，他们年龄小，认知水平和审美能力也较低，对事物缺乏分辨能力，教师必须抓好选书这一关。我们根据以下几点给孩子们选择图画书。1. 提供色彩和形象鲜明的图书(如果抽象的、混沌的画面，因无法理解，孩子们就不会感兴趣)。2. 图书画面有突出的主题或人物，孩子能通过观察抓住事物的主要特征和事情发展的故事情节。3. 画面的内容要有符合孩子心理的想象，想象愈丰富、愈贴近孩子生活的愈受欢迎。4. 故事的情节清晰、角色不多，情节简单明了，便于孩子体会和理解。符合儿童的生活经验，帮助孩子扩展理解力、想象力、思考力。5. 语言有自然的、美妙的韵律，便于孩子模仿，从而进行情感交流及表现表达。基于以上几点，我们选择了以《婴儿画报》、幼儿文学作品、儿童文学作品为主的教材，在集体教学中运用。

为了丰富阅读区，我们还请孩子们带一些自己特别喜欢的图书，放在阅读区，与同伴们共同分享阅读，增进了孩子们之间的相互交流，获取了更多的阅读信息。我们还每天利用课余时间，给孩子们讲述阅读区里的图书，有了熟悉的故事，孩子们会不由自主地阅读，讲述老师讲述的内容，久而久之，孩子们的阅读能力有了很大的提高。

在阅读区我们还给孩子们提供其他材料，如：纸、笔等各种文具，来支持孩子们反映自己的经验和生活，让它们自己学着书上的标记、符号、文字、绘画尝试制作图书，并对孩子有创造性的画、图、写，给予肯定和鼓励。

## 二、创设阅读大环境，发挥墙面的阅读作用

### 1. 设置阅读长廊,促进孩子自主阅读能力的发展

皮亚杰认为:幼儿发展是在主客体交互作用过程中获得的。幼儿与客体环境的交往越积极主动,发展就越快。

在活动过程中,我园投入了很多精力和财力。首先,我们在幼儿园的每层走廊上分别绘画制作了不同的阅读体裁:一楼我们设置了诗歌散文长廊,老师们精心挑选了一些有趣的儿歌和有教育意义的散文,让孩子们在不知不觉中养成良好的阅读习惯,如:《逗蚂蚁》、《颠倒歌》、《秋叶》等内容,二楼我们设置了故事长廊,有《会走路的房子》、《不爱书籍的猴子》、《小青蛙听故事》等好听的故事,促进孩子们在喜欢阅读故事图画书的同时,培养孩子们养成良好的习惯,改掉一些坏习惯。三楼我们设计了古诗长廊,让孩子们在诗情画意中学习朗读古诗,欣赏古诗。我们还定期更换各长廊的内容,让孩子们在课余时能不经意间欣赏到各种体裁的经典之作,在潜移默化中爱上阅读,喜爱阅读,并能在阅读中明白一些事理,让孩子们养成良好的习惯。这符合前苏联著名的教育家苏霍姆林斯基说过的:“我们要努力做到,使学校的墙壁也能说话”。我们创设的阅读长廊,能更好地促进孩子们自主阅读能力的发展。

### 2. 开办图书室,提供阅读的安静场所

我们不但在教室里布置了阅读区,还在三楼给孩子们专门创设了一个安静、舒适的图书室,图书室是温暖的,里面安放了别致的桌椅、靠垫等,孩子们在里面可以和自己的好伙伴一起坐下来阅读图书。在阅读过程中,获得认同、接纳,还借鉴了同伴的阅读经验,做到了让孩子们互相学习,在自主阅读中得到发展。阅读室是多层次的,我们为孩子们提供的书籍有他们熟悉的、不太熟悉的和不熟悉的三种层次,根据大、中、小班孩子的年龄特点与认知水平,有的放矢地为孩子提供了大量的有具体意义的、形象生动的阅读材料,每天保证一定的时间,让孩子们自由阅读,使孩子们能将已有的阅读经验同化于自主阅读中。

### 3. 开设亲子小书屋,促进家园协作阅读

在活动过程中,我们了解到,早期阅读是一项丰富多彩的活动,不可按照一种模式进行。为了进一步开展好早期阅读,我们还在幼儿园内的一楼楼梯旁,开设了亲子阅读的开放式阅读区,里面有休闲的圆桌、圆凳,自由取放的各种图书,每到放学的时候,就有家长和孩子来到这个知识的宝库吸收知识的养分,陶醉在美妙的童话王国里。我们还和孩子们共同自编图画故事书,有孩子绘画、家长记录的,有孩子们编讲老师绘画的,一本本的自编图画故事书展现了本身的教育价值,更加激发了

孩子们的阅读兴趣。

在每个年级的走廊上,我们还设置了亲子共读栏,向家长介绍我们每个年级组的阅读目标和阅读的新动态,我们把孩子们和家长共同编讲的故事和创编的诗歌等内容张贴在亲子共读栏内。每天早上和放学的时候,家长们都会聚集在这里阅读、观看,了解孩子们的学习情况和阅读能力的发展。在教室里我们还安排了一个亲子借阅箱,让家长们把教室里的图书借到家中和孩子们一起阅读,这有利于更好地促进孩子们的阅读能力的发展。

### 三、调动家长参与阅读,营造家庭的阅读环境

幼儿教育是家庭、幼儿园、社区三方面教育的共同体,家庭是孩子们接受教育的重要场所,孩子们大部分时间都是在家中度过的,从孩子一出生,家长就不停地用语言和孩子交流,拿图画书给孩子们讲故事,孩子就会受到家长的熏陶,在家庭中有效地指导孩子看图书,不仅可以开阔孩子的视野,扩大其知识面,陶冶孩子的情操,还能促进孩子观察力、想象力、知识结构迁移能力及语言表达能力的发展。所以家长是不容忽视的教育资源,家园一致指导孩子阅读能收到不可估量的效果。

我们利用家访和家长早晚接送孩子的时间,利用家长园地栏,帮助家长树立正确的教育观,让家长明白:良好的阅读习惯和能力对幼儿想象力和创造力、语言表达能力的提高有着密切的联系,我们还利用家长开放日活动,向家长展示我们幼儿园的阅读形式和孩子们积极的阅读态度,让家长进一步了解阅读对孩子的发展已经收到了很大的效果。

美国教育家霍里斯·曼曾经说过:“一个没有书的家,就像一间没有窗的房子。”因此,我们鼓励孩子和家长共同创设“家庭阅读角”,在家中选一个角落专门放图书,为孩子买一些适合其年龄特征的图书,让幼儿习惯与书为伴。我们还要求家长每天能利用两个小时的时间和孩子们一起看图书讲故事。我们还把幼儿园最近开展的阅读活动内容写在作业本上,让家长了解幼儿园的阅读情况。家庭中,我们还建议家长能开展家庭故事会、角色表演游戏等等激发孩子阅读的兴趣,营造轻松愉快、没有压力的家庭阅读氛围。这样家园共同努力,一致打造早期阅读的良好环境。

家长也是幼儿园教育的重要途径。

总之,要开展好幼儿的早期阅读活动,我们充分发掘和运用了各种有利因素,为幼儿创设了真实的、完善的、生活化的阅读环境,让幼儿在丰富的阅读环境中,充分感受到了乐趣,促进他们主动去发现、探索,并获得成功的喜悦,是提高阅读能力的有效措施。

## 华夏艺博园举行中日友好书画交流展



中日两国有着悠久而密切的文化交流和友好合作关系,为促进中日两国民间文化交流,增进两国艺术家之间的友谊,2010年7月7日上午,由常州市国际友好交流协会、华夏艺博园、世界华人联合会诗书画研究院联合主办的中日友好书画交流展在华夏艺博园隆重举行。此次中日友好书画交流展共有50多幅书画作品展出。

常州市政协副主席朱剑伟、常州市国际友好交流协会会长薛锋、常州市委宣传部副部长卢晓光、常州市文联主席蒋节勤、常州市文广新闻局副局长汪忠泽、新北

区政协副主席汪志光、薛家镇党委书记黄群喜、薛家镇镇长陈万华、日中书法艺术协会会长熊峰等各级领导及中日书画家60余人一起参加了活动。

常州市政协副主席朱剑伟发表了热情洋溢的讲话,他代表常州人民对日本书画家的到来表示热烈的欢迎。他指出,举办此次中日友好书画交流展,不仅为中日两国书画家创造了探索艺术,加强合作,深入交流的平台,而且也把中日两国人民的友好关系推向新的层次。

日本日中书法艺术协会会长熊峰对常州人民的热情好客表示感谢。他说,日本日中书法艺术协会特地组织了18名日本书画家并携带自己的作品参加展览,给常州广大书画爱好者们提供一次集中欣赏中日书画家作品的大好机会,也进一步增进了两国艺术家之间的交流。

随后,中日双方互赠书画作品并举行了中日友好书画交流展开幕剪彩仪式,中日双方的书画家还一起进行了现场笔会。下午,日本书画家参观了武进淹城遗址和文化街。晚上,组委会在宴会上对本次中日友好书画展览获奖的书画家颁发了金奖、银奖、优秀奖、纪念奖等证书。







